

**UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ**  
**CONCURSO PARA LA PROVISIÓN DE CUERPOS DOCENTES**  
**UNIVERSITARIOS**

**CODIGO PLAZA:** DF3113

**FECHA DE LA CONVOCATORIA:** 05/02/2021 (B.O.E. 19/02/2021)

**CUERPO AL QUE PERTENECE LA PLAZA:** Catedrático de Universidad

**ÁREA DE CONOCIMIENTO:** Escultura

**ACTIVIDADES DOCENTES E INVESTIGADORAS:** Docencia e Investigación en Escultura. Gestión del Proyecto Artístico

I-3

## ACTA DE CONSTITUCIÓN

**PRESIDENTE:** Daniel Pablo Tejero Olivares

**VOCAL:** Kosme María de Barañano Letamendia

**VOCAL:** Natividad Navalón Blesa

**VOCAL:** María Salomé Cuesta Valera

**SECRETARIO:** José Vicente Martín Martínez

En Elche, siendo las 10:10 horas, del día 4 de junio de 2021.

Reunidos los miembros arriba reseñados, proceden a la constitución de la Comisión que ha de juzgar el concurso para la provisión de la plaza/s indicada en el encabezamiento, en cumplimiento del Reglamento de Régimen General del Personal Docente e Investigador que regula los concursos para la provisión de plazas de los cuerpos docentes de la Universidad Miguel Hernández de Elche, aprobado por el Consejo de Gobierno en su sesión de 7 de junio de 2006, en su última redacción aprobada el 14 de diciembre de 2016.

Los presentes manifiestan no hallarse afectados por ninguna de las causas de abstención previstas en el artículo 23 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público.

Se procede a fijar los criterios de valoración de los méritos de los candidatos admitidos, siendo estos los que se adjuntan como anexo I. al acta de constitución y la publicación de los curriculum de los miembros de la Comisión, como anexo II, que deberán ser expuestos en el Boletín Oficial de la UMH (BOUMH) y en la web de la Universidad (<http://serviciopdi.umh.es/>).

El acto se desarrolla CON/~~SIN~~ incidencias (Táchese lo que no proceda). En caso de existir incidencias se recogerán como anexo III. Incidencias al acto de constitución.

Concluido el acto, se levanta por el Presidente la Sesión, de todo lo cual como Secretario doy fe con el visto bueno del Presidente y la firma de todos los asistentes.

PRESIDENTE

Fdo.: Daniel P. Tejero Olivares

SECRETARIO

Fdo.: José Vicente Martín Martínez

VOCAL

Fdo.: Kosme M. de Barañano  
Letamendia

VOCAL

Fdo.: Natividad Navalón Blesa

VOCAL

Fdo.: Mª Salomé Cuesta Valera

**UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ**  
**CONCURSO PARA LA PROVISIÓN DE CUERPOS DOCENTES**  
**UNIVERSITARIOS**

CODIGO PLAZA: DF3113

FECHA DE LA CONVOCATORIA: 05/02/2021 (B.O.E. 19/02/2021)

CUERPO AL QUE PERTENECE LA PLAZA: Catedrático de Universidad

ÁREA DE CONOCIMIENTO: Escultura

ACTIVIDADES DOCENTES E INVESTIGADORAS: Docencia e Investigación en Escultura. Gestión del Proyecto Artístico

I-3/1

**ANEXO I. AL ACTA DE CONSTITUCIÓN**

**CRITERIOS DE VALORACIÓN DE MÉRITOS**

En este acto, los miembros de la Comisión acuerdan que la puntuación global mínima que un candidato debe obtener para continuar en el concurso es de 60 puntos


Los criterios específicos, adecuados al perfil de la plaza, que fija la Comisión en este acto son los siguientes:

CÓDIGO CRITERIO	CRITERIO DE VALORACIÓN	PUNTUACIÓN MÁXIMA
1	Actividad y proyecto investigador (40-55 puntos)	55
1.1	Historial investigador	20
1.2	Proyecto de investigación	25
1.3	Exposición y debate	10
...		
2	Actividad y proyecto docente (35-50 puntos)	35
2.1	Historial docente	12
2.2	Proyecto docente	15
2.3	Exposición y debate	8
...		
3	Experiencia en gestión y administración educativa, científica y tecnológica; otros méritos. Actividad profesional (5-15 puntos)	10
3.1	Experiencia en gestión académica, administrativa educativa, y científica o tecnológica	5
3.2	Actividad profesional	3
3.3	Otros méritos	2
...		
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>

Nota: En la tabla, se deben añadir tantas filas, dentro de cada criterio general, como méritos relacionados se quieran valorar

En Altea, a 4 de junio de 2021

PRESIDENTE




Fdo.: Daniel P. Tejero Olivares

SECRETARIO

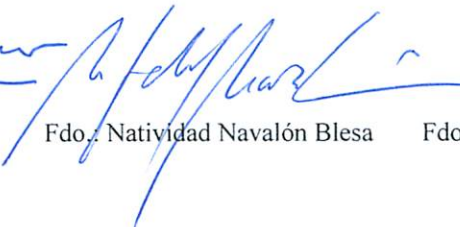


Fdo.: José Vicente Martín Martínez

VOCAL


Fdo.: Kosme M. de Barañano  
Letamendia

VOCAL



Fdo.: Natividad Navalón Blesa

VOCAL



Fdo.: Mª Salomé Cuesta Valera

**UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ**  
**CONCURSO PARA LA PROVISIÓN DE CUERPOS DOCENTES**  
**UNIVERSITARIOS**

**CODIGO PLAZA:** DF3113

**FECHA DE LA CONVOCATORIA:** 05/02/2021 (B.O.E. 19/02/2021)

**CUERPO AL QUE PERTENECE LA PLAZA:** Catedrático de Universidad

**ÁREA DE CONOCIMIENTO:** Escultura

**ACTIVIDADES DOCENTES E INVESTIGADORAS:** Docencia e Investigación en Escultura. Gestión del Proyecto Artístico

I-3/1-1

**ANEXO II: PUBLICACIÓN CURRICULUMS MIEMBROS  
DE LA COMISIÓN**

Contenidos mínimos que debe contener los currículums de los miembros de la Comisión:

- a) Nombre y apellidos
- b) Institución en la que desarrolla su actividad
- c) Puesto que desempeña
- d) Resumen de la Actividad Investigadora
- e) Resumen de la Actividad Docente
- f) Resumen de la Actividad Profesional
- g) Formación Académica
- h) Experiencia en gestión y administración educativa, científica tecnológica y otros méritos.

Los currículums vitae de todos los miembros de la Comisión han sido publicados en el Boletín Oficial de la UMH (BOUMH) y en la web de la Universidad (<http://serviciopdi.umh.es/>).

PRESIDENTE

Fdo.: Daniel Pablo Tejero Olivares

SECRETARIO

Fdo.: José Vicente Martín Martínez



**Daniel Pablo Tejero Olivares**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 21/04/2021

**v 1.4.3**

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

## Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.



## Daniel Pablo Tejero Olivares

Apellidos: **Tejero Olivares**  
 Nombre: **Daniel Pablo**  
 DNI: **44210199j**  
 Fecha de nacimiento: **15/05/1973**  
 Sexo: **Hombre**  
 Nacionalidad: **España**  
 País de nacimiento: **España**  
 C. Autón./Reg. de nacimiento: **Andalucía**  
 Provincia de contacto: **Valencia**  
 Ciudad de nacimiento: **Granada**  
 Dirección de contacto: **Paseo la pechina nº 35, puerta 19**  
 Código postal: **46008**  
 País de contacto: **España**  
 C. Autón./Reg. de contacto: **Comunidad Valenciana**  
 Ciudad de contacto: **Valencia**  
 Teléfono fijo: **966859118**  
 Correo electrónico: **daniel.tejero@umh.es**  
 Teléfono móvil: **616343829**

### Situación profesional actual

**Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** de Arte, Facultad de Bellas Artes  
**Categoría profesional:** Catedrático de Universidad  
**Fecha de inicio:** 29/03/2019  
**Modalidad de contrato:** Funcionario/a      **Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras  
**Funciones desempeñadas:** Docencia e investigación en escultura.  
**Identificar palabras clave:** Escultura y otras artes plásticas

### Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Miguel Hernández de Elche	Profesor Titular	11/12/2007
2	Universidad Miguel Hernández de Elche	Profesor Colaborador	05/02/2003
3	Universidad Miguel Hernández de Elche	Ayudante de Escuela Universitaria	02/11/1999

**1 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesor Titular  
**Fecha de inicio-fin:** 11/12/2007 - 29/03/2019      **Duración:** 11 años - 3 meses - 18 días



**2** **Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Categoría profesional:** Profesor Colaborador  
**Fecha de inicio-fin:** 05/02/2003 - 11/12/2007

**Tipo de entidad:** Universidad

**Duración:** 4 años - 10 meses - 4 días

**3** **Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Categoría profesional:** Ayudante de Escuela Universitaria  
**Fecha de inicio-fin:** 02/11/1999 - 05/02/2003

**Tipo de entidad:** Universidad

**Duración:** 3 años - 3 meses - 3 días

## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**Titulación universitaria:** Titulado Superior

**Nombre del título:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura

**Entidad de titulación:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 12/09/1997

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Doctor en Bellas Artes

**Entidad de titulación:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 15/12/2003

### Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** El cortometraje en España  
**Objetivos del curso/seminario:** Cursos de Verano de la Universidad Europea CEES  
**Entidad organizadora:** Universidad Europea de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Ayuntamiento de Altea  
**Duración en horas:** 20 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 24/07/2000 - 28/07/2100
- 2 Título del curso/seminario:** Técnicas de dorado. Perfeccionamiento  
**Objetivos del curso/seminario:** Programa de Innovación Docente y Excelencia Educativa  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 12 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 27/09/2017 - 03/10/2017
- 3 Título del curso/seminario:** Técnicas de dorado. Iniciación  
**Objetivos del curso/seminario:** Programa de Innovación Docente y Excelencia Educativa  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 15 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 13/09/2016 - 15/09/2016



- 4 Título del curso/seminario:** Edición no lineal con Adobe Premiere Pro 1.5  
**Objetivos del curso/seminario:** Plan de Formación del Personal Docente e Investigador de la UMH  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 10 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 28/04/2006 - 05/05/2016
- 5 Título del curso/seminario:** Introducción a la composición multicapa en vídeo con Adobe After effects  
**Objetivos del curso/seminario:** Programa de Formación Docente  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 10 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 08/05/2012 - 29/05/2012
- 6 Título del curso/seminario:** Microfusión de bronce a la cera perdida  
**Objetivos del curso/seminario:** Programa de Formación Docente  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 12 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 18/04/2012 - 09/05/2012
- 7 Título del curso/seminario:** Sistemas de garantías de calidad en los títulos  
**Objetivos del curso/seminario:** Programa de formación Docente  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Duración en horas:** 6 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 02/06/2010 - 03/06/2010
- 8 Título del curso/seminario:** Ruta hacia el EEES en la UMH  
**Objetivos del curso/seminario:** Programa de Formación Docente  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 10 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 09/04/2008 - 10/04/2008
- 9 Título del curso/seminario:** Comportamiento de los diferentes materiales cerámicos  
**Objetivos del curso/seminario:** Plan de Formación del Personal Docente e investigador  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 10 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 09/05/2006 - 17/05/2006
- 10 Título del curso/seminario:** Introducción a la edición de vídeo analógico y digital  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche



e80c9b33e032fe489a33c4e4cd3544

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 30 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 20/06/2001 - 26/06/2001

- 11 Título del curso/seminario:** Aplicaciones Photoshop  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 30 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 2000 - 2001
- 12 Título del curso/seminario:** Perfeccionamiento i aplicaciones de Director  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 30 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 2000 - 2001
- 13 Título del curso/seminario:** Audiopoética de los objetos diarios  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 25 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 13/12/2000 - 19/12/2000

## Actividad docente

### Formación académica impartida

- 1 Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del Proyecto Artístico/cuarto curso  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2019 **Fecha de finalización:** 2020  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 2 Nombre de la asignatura/curso:** Parácticas artísticas y contextos sociales  
**Titulación universitaria:** Master de investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2019 **Fecha de finalización:** 2020  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 3 Nombre de la asignatura/curso:** Proyecto y espacios expositivos  
**Titulación universitaria:** Master de investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2019 **Fecha de finalización:** 2020  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

- 4** **Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y discursos políticos II  
**Titulación universitaria:** Master de investigación MUECA  
**Fecha de inicio:** 2019 **Fecha de finalización:** 2020  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Docencia on-line
- 5** **Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del proyecto artístico  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2018 **Fecha de finalización:** 2019  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 6** **Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y discursos políticos  
**Titulación universitaria:** Master de investigación MUECA  
**Fecha de inicio:** 2018 **Fecha de finalización:** 2019  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 7** **Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y contextos sociales  
**Titulación universitaria:** Master de investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2018 **Fecha de finalización:** 2019  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 8** **Nombre de la asignatura/curso:** Proyectos y espacios expositivos  
**Titulación universitaria:** Master en investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2018 **Fecha de finalización:** 2019  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 9** **Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del proyecto artístico  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2017 **Fecha de finalización:** 2018  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 10** **Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y discursos políticos  
**Titulación universitaria:** Master de investigación MUECA  
**Fecha de inicio:** 2017 **Fecha de finalización:** 2018  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

- 11 Nombre de la asignatura/curso:** Proyecto y espacios expositivos  
**Titulación universitaria:** Master de investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2017 **Fecha de finalización:** 2018  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 12 Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y contextos sociales  
**Titulación universitaria:** Master de investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2017 **Fecha de finalización:** 2018  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 13 Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del proyecto artístico/cuarto curso  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2016 **Fecha de finalización:** 2017  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 14 Nombre de la asignatura/curso:** Proyectos y espacios expositivos  
**Titulación universitaria:** Master en investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2016 **Fecha de finalización:** 2017  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 15 Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y contextos sociales  
**Titulación universitaria:** Master de investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2016 **Fecha de finalización:** 2017  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 16 Nombre de la asignatura/curso:** Instalaciones/tercer curso  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2015 **Fecha de finalización:** 2016  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 17 Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y contextos sociales MUMAT  
**Titulación universitaria:** Master en investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2015 **Fecha de finalización:** 2016  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

- 18 Nombre de la asignatura/curso:** Proyectos y espacios expositivos  
**Titulación universitaria:** Master en investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2015 **Fecha de finalización:** 2016  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 19 Nombre de la asignatura/curso:** Instalaciones/ tercer curso  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2014 **Fecha de finalización:** 2015  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 20 Nombre de la asignatura/curso:** Proyectos y espacios expositivos  
**Titulación universitaria:** Master en investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2014 **Fecha de finalización:** 2015  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 21 Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y contextos sociales  
**Titulación universitaria:** Master en investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2014 **Fecha de finalización:** 2015  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 22 Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del Proyecto artístico/cuarto curso  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2013 **Fecha de finalización:** 2014  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 23 Nombre de la asignatura/curso:** Instalaciones/tercer curso  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2013 **Fecha de finalización:** 2014  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 24 Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y contextos sociales  
**Titulación universitaria:** Master en investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2013 **Fecha de finalización:** 2014  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 25** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte en la red y aplicaciones multimedia/quinto curso  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2012 **Fecha de finalización:** 2013  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 26** **Nombre de la asignatura/curso:** Contaminaciones artísticas en los procesos escultóricos/quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2012 **Fecha de finalización:** 2013  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 27** **Nombre de la asignatura/curso:** Contaminaciones artísticas en los procesos escultóricos/ quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2011 **Fecha de finalización:** 2012  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 28** **Nombre de la asignatura/curso:** Metodología del lenguaje escultórico/segundo curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2010 **Fecha de finalización:** 2011  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 29** **Nombre de la asignatura/curso:** Sistemas de configuración tridimensional/ segundo curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2010 **Fecha de finalización:** 2011  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 30** **Nombre de la asignatura/curso:** Búsqueda reivindicación y asimilación de una identidad sexual en las artes plásticas y escénicas  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2009 **Fecha de finalización:** 2010  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 31** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura III/ tercer curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2009 **Fecha de finalización:** 2010  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 32** **Nombre de la asignatura/curso:** Búsqueda reivindicación y asimilación de una identidad sexual en las artes plásticas y escénicas  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2008 **Fecha de finalización:** 2009  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 33** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura III/ Tercer curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2008 **Fecha de finalización:** 2009  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 34** **Nombre de la asignatura/curso:** Los discursos de género en el arte contemporáneo  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2008 **Fecha de finalización:** 2009  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 35** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte en la red y aplicaciones multimedia/quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2007 **Fecha de finalización:** 2008  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 36** **Nombre de la asignatura/curso:** Búsqueda reivindicación y asimilación de una identidad sexual en las artes plásticas y escénicas  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2007 **Fecha de finalización:** 2008  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 37** **Nombre de la asignatura/curso:** Instalaciones e introducción a la creación de espacios/tercer curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2007 **Fecha de finalización:** 2008  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 38** **Nombre de la asignatura/curso:** Los discursos de género en el arte contemporáneo: artes plásticas y escénicas  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2007 **Fecha de finalización:** 2008  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

- 39** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/ quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2007 **Fecha de finalización:** 2008  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 40** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte en la Red y Aplicaciones Multimedia  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2006 **Fecha de finalización:** 2007  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 41** **Nombre de la asignatura/curso:** Búsqueda reivindicación y asimilación de una identidad sexual en las artes plásticas y escénicas  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2006 **Fecha de finalización:** 2007  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 42** **Nombre de la asignatura/curso:** Instalaciones e introducción a la creación de espacios  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2006 **Fecha de finalización:** 2007  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 43** **Nombre de la asignatura/curso:** Los discursos de género en el arte contemporáneo: artes plásticas y escénicas  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2006 **Fecha de finalización:** 2007  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 44** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/ quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2006 **Fecha de finalización:** 2007  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 45** **Nombre de la asignatura/curso:** Búsqueda reivindicación y asimilación de una identidad sexual en las artes plásticas y escénicas  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2005 **Fecha de finalización:** 2006  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes



- 46** **Nombre de la asignatura/curso:** Búsqueda reivindicación y asimilación de una identidad sexual en las artes plásticas y escénicas  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2005 **Fecha de finalización:** 2006  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 47** **Nombre de la asignatura/curso:** El proceso de creación artística  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2005 **Fecha de finalización:** 2006  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 48** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/ quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2005 **Fecha de finalización:** 2006  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 49** **Nombre de la asignatura/curso:** Construcción de espacios  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2004 **Fecha de finalización:** 2005  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 50** **Nombre de la asignatura/curso:** La modificación artística del entorno  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2004 **Fecha de finalización:** 2005  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 51** **Nombre de la asignatura/curso:** Los discursos de género en el arte contemporáneo  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2004 **Fecha de finalización:** 2005  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 52** **Nombre de la asignatura/curso:** Metodos de creación artística  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2004 **Fecha de finalización:** 2005  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 53** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2004 **Fecha de finalización:** 2005  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 54** **Nombre de la asignatura/curso:** Discursos de género en la escultura contemporánea  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2003 **Fecha de finalización:** 2004  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 55** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/ quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2003 **Fecha de finalización:** 2004  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 56** **Nombre de la asignatura/curso:** Discursos de género en la escultura contemporánea  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2002 **Fecha de finalización:** 2003  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 57** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura I /primer curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2002 **Fecha de finalización:** 2003  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 58** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura III  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2002 **Fecha de finalización:** 2003  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 59** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/ quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2002 **Fecha de finalización:** 2003  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 60 Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/ quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2002 **Fecha de finalización:** 2003  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 61 Nombre de la asignatura/curso:** Escenografía  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2001 **Fecha de finalización:** 2002  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 62 Nombre de la asignatura/curso:** Escultura III  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2001 **Fecha de finalización:** 2002  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 63 Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2001 **Fecha de finalización:** 2002  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 64 Nombre de la asignatura/curso:** Teoría de los lenguajes  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2001 **Fecha de finalización:** 2002  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 65 Nombre de la asignatura/curso:** Escultura III/tercer curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2000 **Fecha de finalización:** 2001  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 66 Nombre de la asignatura/curso:** Escultura I/ primer curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 1999 **Fecha de finalización:** 2000  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 67** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura II  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 1999 **Fecha de finalización:** 2000  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

## Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** La enseñanza universitaria del cine en España. Creación de un nuevo modelo pedagógico  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Guillermo López Aliaga  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 22/07/2019
- 2** **Título del trabajo:** ARTE+CIENCIA+VIDA=ARTE. El arte de la acción como experiencia de vida, La presentación de metarepresentaciones durante la acción  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Bibiana Soledad Sánchez Arenas  
**Calificación obtenida:** sobresaliente Cum Laude. Premio extraordinario  
**Fecha de defensa:** 16/12/2015
- 3** **Título del trabajo:** Eromenofilia. Representaciones fotográficas del muchacho adolescente desnudo a finales del s. XIX y principios del s. XX. Homoerotismo y pederastia en la obra de Wilhelm Gloeden, Guglielmo Plüschow y Vincenzo Galdi.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Javier Moreno Pérez  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude. Premio extraordinario  
**Fecha de defensa:** 17/06/2015
- 4** **Título del trabajo:** Esther Ferrer: La (re)acción como leimotiv. Reflexión, grito y denuncia como respuesta a las limitaciones para ser en libertad determinadas por el trinomio sexo-género-sexualidad.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Carmen García Muriana  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude. Premio Extraordinario  
**Fecha de defensa:** 02/07/2014
- 5** **Título del trabajo:** Aproximación a una representación política de la escultura ecuestre en la obra de Fernando Sánchez Castillo.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Remedios Rubiales Domínguez

**Fecha de defensa:** 2011

- 6 Título del trabajo:** El arte como experiencia de vida. Posibles aproximaciones entre el arte y la vida cotidiana. El espectador se convierte en creador y productor dentro de la cotidianidad, sin una pretensión artística sino de vida.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Bibiana Soledad Sánchez Arenas  
**Fecha de defensa:** 2010
- 7 Título del trabajo:** Venus, paraísos, evas y artificios. El lenguaje híbrido como aportación al discurso del género en la creación artística contemporánea. Análisis de la reproducción y producción en la obra de Paloma Navares 1986-1996.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Valentin Ferrero Merino  
**Fecha de defensa:** 2010
- 8 Título del trabajo:** Wilhelm Von Gloeden. (Re) visiones arcadicas y representaciones del adolescente desnudo en la fotografía de finales del siglo XIX y principios del XX.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Javier Moreno Pérez  
**Fecha de defensa:** 2010
- 9 Título del trabajo:** Intersecciones: Procedimientos y estrategias compartidas. Desdibujando las fronteras y los límites del arte que utiliza el video.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Ascensión González Lorenzo  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 30/01/2009  
**Doctorado Europeo:** Si
- 10 Título del trabajo:** Aproximació a la creació artística relacionada amb personatges cristians, des d'una perspectiva homofílica.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** David Sempere Gandia  
**Fecha de defensa:** 2009
- 11 Título del trabajo:** El alimento, motor sensorial en el arte contemporáneo.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** María del Carmen Zaragoza Soriano  
**Fecha de defensa:** 2009

- 12 Título del trabajo:** El exorcismo en el proceso de creación artística.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Susana Guerrero Sempere  
**Fecha de defensa:** 2007
- 13 Título del trabajo:** Elementos no sólidos que forman parte de la impresión de una intervención escultórica.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** David Trujillo Ruiz  
**Fecha de defensa:** 2006
- 14 Título del trabajo:** Influencia de la escuela de Paris sobre los miembros del grupo El Paso. Años del 1957 al 1960.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Raquel Puerta Varó  
**Fecha de defensa:** 2006
- 15 Título del trabajo:** El café artístico-literario: su desarrollo histórico y análisis como espacio creativo extraoficial.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Milagros Angelini Vega  
**Fecha de defensa:** 2005
- 16 Título del trabajo:** Relación entre videoarte y TV en las décadas de los 60-70-80.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Ascensión González Lorenzo  
**Fecha de defensa:** 2005
- 17 Título del trabajo:** Rubén Afanador fotógrafo de moda y toreros, un lenguaje visual propio.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Inmaculada Esparcia Sánchez  
**Fecha de defensa:** 2005
- 18 Título del trabajo:** Somni de una nit de Sant Joan. Estudio sobre la producción.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Carlos Royo Chicote  
**Fecha de defensa:** 2005

## Tutorías académicas de estudiantes

- 1 **Nombre del programa:** Programa de prácticas de estudiantes en empresas. Prácticas extracurriculares tuteladas  
**Entidad de realización:** observatorio ocupacional UMH **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nº de horas/créditos ECTS reconocidos:** 11.132 **Frecuencia de la actividad:** 53  
**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 53
- 2 **Nombre del programa:** Prácticas de estudiantes en empresas. Tutor profesional  
**Entidad de realización:** Observatorio ocupacional UMH **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nº de horas/créditos ECTS reconocidos:** 4.787 **Frecuencia de la actividad:** 21  
**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 21

## Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

- 1 **Tipo de evento:** Seminario  
**Nombre del evento:** Programa de formación inicial en Docencia Universitaria  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Horas impartidas:** 20  
**Fecha de impartición:** 27/09/2010
- 2 **Tipo de evento:** Seminario  
**Nombre del evento:** Diseño de la Guía Docente de la UMH: Un ejemplo de Artes  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Horas impartidas:** 10  
**Fecha de impartición:** 03/03/2010
- 3 **Tipo de evento:** Seminario  
**Nombre del evento:** Reciclaje de objetos en la escultura  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Horas impartidas:** 15  
**Fecha de impartición:** 04/07/2005
- 4 **Tipo de evento:** Seminario  
**Nombre del evento:** Expresión plástica a través de desechos  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Horas impartidas:** 15  
**Fecha de impartición:** 30/09/2004
- 5 **Tipo de evento:** Seminario  
**Nombre del evento:** Técnicas de modelado en arcilla para moldes  
**Entidad organizadora:** CEFIRE  
**Horas impartidas:** 10  
**Fecha de impartición:** 29/09/2003



## Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1** Daniel Tejero Olivares; Inma Mengual Perez; David Vila Moscardó; María José Zanon Cienca; Juan Francisco Gomez de Albacete. Escultura en piedra. Sustracción., Escultura en piedra. Sustracción.. pp. 1 - 111. (España): fundación Frax. 2018. ISBN 978-84-09-00741-7

**Nombre del material:** De lo informe a la palabra

**Perfil de destinatarios/as:** Educadores y docentes. Estudiantes y profesores universitarios (Bellas Artes).

**Fecha de elaboración:** 2018

**Tipo de soporte:** Libro

**Justificación del material:** Publicación docente organizada por diversos profesores/as del Área de Escultura del Departamento de Arte de la UMH, en donde se muestra material teórico sobre la talla en piedra y una selección de los trabajos/esculturas realizadas por los alumnos y alumnas de la asignatura de Volumen Escultórico de la Facultad de Bellas Artes de Altea, de gran interés no solo para todo el alumnado, tanto de Grado como de Máster, sino también para cualquier tipo de público interesado en la talla contemporánea en piedra de alabastro.

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

**Posición de firma:** 1
  
- 2** Juan Francisco Gómez de Albacete; Daniel Tejero Olivares. PREZI (<https://prezi.com/es/>), PREZI (<https://prezi.com/es/>). 2016.

**Nombre del material:** Procedimiento: Sustracción. 2016

**Perfil de destinatarios/as:** Alumnos del grado en Bellas Artes

**Fecha de elaboración:** 2016

**Tipo de soporte:** Material docente online

**Justificación del material:** Publicación de material docente original en soporte online con objeto educativo y de carácter innovador a través de la integración de las nuevas tecnologías como herramienta (software de presentaciones), de este modo se fomenta el aprendizaje activo e interactividad en el aula, haciendo las clases más interactivas y fáciles de comprender y memorizar. Se trata de contenidos teóricos de la asignatura de "Procedimientos Escultóricos", de 3º de Grado en Bellas Artes (UMH).
  
- 3** Pedro Zapata Coll; Daniel Tejero Olivares; Ana Sabater Marcos; Sergio Hernández Sánchez; M<sup>a</sup> Carmen Lopez Ruiz; José Francisco Gonzalez Carbonell. La guía docente UMH, Guía docente UMH. UMH. 2007.

**Depósito legal:** A-677-2007

**Nombre del material:** Taller de materiales y construcción

**Perfil de destinatarios/as:** Educadores y docentes de la Universidad Miguel Hernandez

**Fecha de elaboración:** 2007

**Tipo de soporte:** Libro

**Justificación del material:** Manual docente de aplicación del Espacio Europeo de Enseñanza Superior y adaptación de los programas y ayuda para la elaboración de las nuevas guías docentes de las asignaturas.

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
  
- 4** Daniel Tejero Olivares. PREZI (<https://prezi.com/es/>), Lenguajes Experimentales del objeto. Máster en Proyecto e Investigación en Arte, 2016. 2016.

**Nombre del material:** Lenguajes Experimentales del objeto. Máster en Proyecto e Investigación en Arte, 2016

**Perfil de destinatarios/as:** Alumnos del Grado en Bellas Artes

**Tipo de soporte:** Material docente online

**Justificación del material:** Publicación de material docente original en soporte online con objeto educativo y de carácter innovador a través de la integración de las nuevas tecnologías como herramienta (software de presentaciones), de este modo se fomenta el aprendizaje activo e interactividad en el aula, haciendo las clases más interactivas y fáciles de comprender y memorizar. Se trata de contenidos teóricos de la asignatura de "lenguajes experimentales del objeto", del Máster en proyecto e investigación en arte (UMH).

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo





## Participación en proyectos de innovación docente

- 1 Título del proyecto:** PIEU-2017/18-QR y usabilidad de las infraestructuras del taller (metal) II.  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Aportación al proyecto:** Como responsable, se ha dirigido y coordinado el proyecto en todas sus fases, ofreciendo nuevas estrategias metodológicas para la docencia a través de la inclusión de elementos y recursos tecnológicos simples (QR-Quick Response) y aplicaciones informáticas diseñadas para ser ejecutadas en dispositivos móviles (Smartphones/teléfonos inteligentes, tabletas y otros dispositivos). Se ha elaborado el proyecto creativo, así como la propuesta y la planificación de su estructura y contenido; también se ha gestionado y coordinado la grabación, edición y sonorización de material audiovisual, con el que se rediseña la asimilación tradicional de contenidos teórico/prácticos, relativos el uso y funcionamiento de diferente maquinaria de taller.  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Importe concedido:** 715 €  
**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández    **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Tipo de convocatoria:** Competitivo  
**Ámbito geográfico:** Proyecto de Innovación Educativa Universitaria y Mejora Docente  
**Fecha de inicio-fin:** 09/10/2017 - 01/02/2019    **Duración:** 1 año - 3 meses - 21 días
- 2 Título del proyecto:** PIEU-2016/17-QR y usabilidad de las infraestructuras del taller (metal).  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Aportación al proyecto:** Como responsable, se ha dirigido y coordinado el proyecto en todas sus fases, ofreciendo nuevas estrategias metodológicas para la docencia a través de la inclusión de elementos y recursos tecnológicos simples (QR-Quick Response) y aplicaciones informáticas diseñadas para ser ejecutadas en dispositivos móviles (Smartphones/teléfonos inteligentes, tabletas y otros dispositivos). Se ha elaborado el proyecto creativo, así como la propuesta y la planificación de su estructura y contenido; también se ha gestionado y coordinado la grabación, edición y sonorización de material audiovisual, con el que se rediseña la asimilación tradicional de contenidos teórico/prácticos, relativos el uso y funcionamiento de diferente maquinaria de taller.  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Nº de participantes:** 9  
**Importe concedido:** 500 €  
**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández    **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Tipo de convocatoria:** Competitivo  
**Fecha de inicio-fin:** 10/09/2016 - 30/12/2017    **Duración:** 1 año - 1 mes - 20 días
- 3 Título del proyecto:** PROYECTO HUELLAS. Posibilidades técnico-expresivas del vaciado artístico. Diferentes soluciones y recursos de la reproducción tridimensional.  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Aportación al proyecto:** Como responsable, se ha dirigido y coordinado el proyecto en todas sus fases, elaboración de la propuesta y participación en la ejecución del mismo hacia la obtención de material físico docente para el apoyo al aprendizaje consistente en diferentes tipologías de moldes, así como sus respectivas reproducciones. También se ha obtenido un muestrario experimental de los diferentes materiales utilizados y empleados en el proyecto, que posibilita la exploración y análisis de las características y propiedades por parte del alumnado como recurso material permanente para la Comunidad Universitaria.  
**Nº de participantes:** 7  
**Importe concedido:** 1.500 €  
**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández    **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Entidad/es participante/s:**  
 CENTRO DE ACUSTICA APLICADA Y EVALUACION NO DESTRUCTIVA



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

**Tipo de convocatoria:** Competitivo**Fecha de inicio-fin:** 03/03/2013 - 20/11/2013**Duración:** 8 meses - 17 días

## Premios de innovación docente recibidos

**Nombre del premio:** Premios al talento docente. Programa Docencia- UMH**Entidad concesionaria:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Ciudad entidad concesionaria:****A propuesta de:** Resolución rectoral nº 1984/17**Fecha de concesión:** 14/12/2016

## Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Especialista de materia y vocal corrector de la PAU de la asignatura Fundamentos del Arte II desde 2015 hasta 2020  
**Entidad organizadora:** Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Consejería de educación  
**Fecha de finalización:** 2020
- 2 Descripción de la actividad:** Concesión de Ayudas de Internacionalización de la Docencia Programa DESTINO-DOCENCIA 2016. Estancia de un mes en la Universidad de Buenos Aires, UBA. Argentina  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Fecha de finalización:** 15/11/2016
- 3 Descripción de la actividad:** Especialista de materia y corrector de la PAU de la asignatura Técnicas de Expresión Gráficas desde 2007 hasta 2015  
**Entidad organizadora:** Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Consejería de Educación  
**Fecha de finalización:** 2015
- 4 Descripción de la actividad:** Especialista de materia y corrector de la PAU de la asignatura Dibujo artístico II desde 2007 hasta 2013  
**Entidad organizadora:** Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Consejería de Educación  
**Fecha de finalización:** 2013

## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

**Nombre del grupo:** Figuras del exceso, políticas del cuerpo

**Entidad de afiliación:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** RETOS TRIBUTARIOS EN EL ÁMBITO DE LA ECONOMÍA Y EL MERCADO ESPAÑOL DEL ARTE. PID2019-109167RB-I00  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** ELCHE, Comunidad Valenciana, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** PAULA VICENTE-ARCHE COLOMA; EVA ALIAGA AGUILLÓ  
**Nº de investigadores/as:** 6  
**Fecha de inicio-fin:** 01/06/2020 - 01/06/2023 **Duración:** 3 años  
**Cuantía total:** 25.410 €  
**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial
- 2** **Nombre del proyecto:** El amor y sus reversos. Pasión, deseo y dominio en las relaciones sentimentales a través del arte contemporáneo. Investigación artística I. PGC2018-093404-B-100  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Esperanza Guillén Marcos; Daniel Tejero Olivares; Maria Isabel Valverde Zaragoza; Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa  
**Nº de investigadores/as:** 5  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Fecha de inicio-fin:** 20/09/2018 - 25/03/2020  
**Cuantía total:** 55.817 €
- 3** **Nombre del proyecto:** Cuerpos/sexualidades Heréticas y prácticas artísticas  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nº de investigadores/as:** 7  
**Entidad/es financiadora/s:** Conselleria de Cultura Educació i Esport **Tipo de entidad:** otros  
**Ciudad entidad financiadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Nombre del programa:** Becas y ayudas para el fomento de la investigación científica y el Desarrollo tecnológico



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2009 - 31/12/2009**Duración:** 1 año**Cuantía total:** 6.300 €**4 Nombre del proyecto:** Nuevos procedimientos escultóricos BHA2003-06856-C04-02**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche**Tipo de entidad:** Universidad**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ramón de Soto Arandiga; Daniel Tejero Olivares; Alfonso Sánchez Luna; Pilar Viviente Solé; María José Zanon Cuenca; Elisa Lozano Chiarlones; Jose Miguel García León; Emilio Roselló Tormo; Silvia Mercé Cerbelló**Tipo de participación:** Miembro de equipo**Fecha de inicio-fin:** 01/12/2003 - 01/12/2006**Cuantía total:** 11.500 €**Aportación del solicitante:** Coordinador del subproyecto Materiales y procesos en el acto de coleccionar, acumular o aglutinar.**5 Nombre del proyecto:** Nuevos procedimientos escultóricos BHA2002-04512-C04-01**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche**Tipo de entidad:** Universidad**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ramon De soto Arandiga; Daniel Tejero Olivares; José Miguel García León; María José Zanón Cuenca; Natividad Navalón Blesa; Pilar Viviente Solé; Silvia Mercé Cervello; Emilio Roselló Tormo; Elisa Lozano Chiarlones**Nº de investigadores/as:** 9**Fecha de inicio-fin:** 01/12/2002 - 01/12/2003**Cuantía total:** 14.000 €**Aportación del solicitante:** Coordinador del subproyecto Nuevos procedimientos de construcción aplicados al campo textil y de la moda.

### Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

**1 Nombre del proyecto:** Contrato para la realización del proyecto de intervención mural**Modalidad de proyecto:** De demostración, proyectos piloto, de formulación conceptual y diseño de productos y de procesos o servicios**Entidad de realización:** Hospital de La Marina Baixa**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** Hospital de La Marina Baixa **Tipo de entidad:** Instituciones Sanitarias**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Daniel Tejero; Inma Mengual; David Vila; Juan Francisco Gómez; María José Zanón**Nº de investigadores/as:** 5**Entidad/es financiadora/s:**

Albir Hills resort S.A.U

**Tipo de entidad:** Entidad Empresarial**Fecha de inicio:** 12/03/2018**Duración:** 1 mes**Cuantía total:** 3.800 €**2 Nombre del proyecto:** Contrato de asesoramiento técnico y artístico para el desarrollo de una intervención plástica**Grado de contribución:** Investigador/a**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Daniel Tejero; David Vila; Juan Francisco Gómez; Inma Mengual; María José Zanon



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

e80c9b33e032fe489a33c4e4cd3544

**Nº de investigadores/as:** 5**Entidad/es financiadora/s:**

Ayuntamiento de Bogarra

**Fecha de inicio:** 15/01/2018**Duración:** 3 meses**Cuantía total:** 8.750 €

- 3** **Nombre del proyecto:** Contrato para la realización del diseño de escultura para premio literario  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Daniel Tejero; David Vila; Juan Francisco Martínez; Carmen García; Maria José Zanon; Tatiana Sentamans  
**Nº de investigadores/as:** 6  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Ayuntamiento de Altea **Tipo de entidad:** Ayuntamiento  
**Ciudad entidad financiadora:** Altea. Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 20/02/2017 **Duración:** 2 meses  
**Cuantía total:** 600 €
- 4** **Nombre del proyecto:** Contrato para diseño y construcción de escultura pública  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Daniel Tejero  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Fundación Concha Márquez **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, España  
**Fecha de inicio:** 26/07/2008 **Duración:** 4 meses  
**Cuantía total:** 3.000 €
- 5** **Nombre del proyecto:** Contrato para diseño y construcción de escultura pública  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Daniel Tejero Olivares  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es participante/s:** Benigar corporación  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Benigar Corporación **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Ciudad entidad financiadora:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 01/12/2007 **Duración:** 5 meses  
**Cuantía total:** 6.000 €
- 6** **Nombre del proyecto:** Contrato para diseño y construcción de escultura pública  
**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Daniel Tejero  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Ayuntamiento de Gibraltón **Tipo de entidad:** Ayuntamiento  
**Fecha de inicio:** 14/10/2005 **Duración:** 5 meses  
**Cuantía total:** 30.000 €



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 7** **Nombre del proyecto:** Contrato para diseño y construcción de escultura pública  
**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Daniel Tejero Olivares  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:**  
 Diputación de Huelva **Tipo de entidad:** Diputación provincial  
**Ciudad entidad financiadora:** Huelva, España  
**Fecha de inicio:** 09/07/1999 **Duración:** 10 meses  
**Cuantía total:** 48.080 €

## Obras artísticas dirigidas

- 1** **Descripción:** INTERVENCIONES ESCULTÓRICA INTERNACIONAL. Cuba  
**Nombre de la exposición:** Altea destino la Habana  
**Ciudad de celebración:** La Habana, Cuba  
**Foro donde se expone:** Facultad de Arte Teatral de la Universidad de las Artes de Cuba. Dentro del contexto del 12º Congreso Internacional de Educación Superior Universidad 2020  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 01/02/2020
- 2** **Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. Málaga  
**Nombre de la exposición:** THE COLLECTOR  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; David Vila; O.R.G.I.A.; Javi Moreno; Inma Mengual; Lourdes Santamaría; Mª José Zanón  
**Ciudad de celebración:** Málaga, España  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 03/10/2019
- 3** **Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL. Alicante  
**Nombre de la exposición:** Pasiones Periféricas  
**Autores/as (p. o. de firma):** Jesús Pastor; Adriana Oddo; Fernando Madrones; Sergio Letão; Natividad Navalón; Mº Jesús Cueto; Teresa Chafer Bixquet; Vicente Barón Linares  
**Ciudad de celebración:** Elche, Alicante, España  
**Foro donde se expone:** Sala Universitat  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 12/07/2019  
**Otros:** 1.- COMISARIADO: Elisa Cabrera 2.-OTROS ARTISTAS QUE HAN EXPUESTO EN LA SALA: En esta sala han expuesto artistas de la talla del Equipo Crónica, Bingyi, Santiago Ydanez, Pedro Croft o Luis Úrculo 3.- REPERCIÓN EN PRENSA:  
[https://www.elperiodic.com/elx/inaugura-campus-elche-muestra-colectiva-pasiones-perifericas\\_630951](https://www.elperiodic.com/elx/inaugura-campus-elche-muestra-colectiva-pasiones-perifericas_630951)  
<https://cultura.umh.es/2019/07/11/passions-periferiques/> <http://www.visitelche.com/va/events/2019-09-29/>  
<https://www.youtube.com/watch?v=3oEVbfMNOHw>  
<https://www.agendacultural.org/va/universidad-miguel-hernandez/passions-periferiques>  
<https://www.facebook.com/watch/?v=454994711946959> <https://radio.umh.es/tag/pasiones-perifericas/>  
<https://umh-tv.umh.es/2019/07/19/exposicion-pasiones-perifericas-en-la-sala-universitat/>  
<http://www.visitelche.com/evento/exposicion-pasiones-perifericas-sala-universitat-edificio-rectorado-umh-elx/> <https://www.youtube.com/watch?v=JWfbK3sX2-g>  
<https://www.ehu.eus/ehusfera/escultura/2019/07/13/pasiones-perifericas/>

- 4 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. Alicante  
**Nombre de la exposición:** I Premio COLECCIÓN UMH. 07/11/2015 // 18:48h  
**Ciudad de celebración:** Elche, Alicante, España  
**Foro donde se expone:** Sala Corner. UMH  
**Monográfica:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 05/12/2018  
**Premio:** Primer premio en convocatoria pública nacional  
**Otros:** PRIMER PREMIO EN CONVOCATORIA PÚBLICA DE CARÁCTER NACIONAL. 2017 Certamen Colección UMH, Vicerrectorado de Cultura y Extensión Universitaria, Universidad Miguel Hernández\_\_JURADO: Anxela Caramés (comisaria y crítica independiente), David Rodríguez (Artista de la Galería Marborough) y María Tinoco (Galería Mister Pink)\_\_EXPOSICIÓN INDIVIDUAL: Junto con la obra adquirida se genera una exposición de la serie Lugares del Placer, en el espacio Corner de la Sala Universitas del edificio de Rectorado de la UMH. En esta sala han expuesto artistas de la talla del Equipo Crónica, Bingyi, Santiago Ydañez, Pedro Croft o Luis Úrculo\_\_COMISARIA: Carmen García Muriana\_\_COLECCIÓN: A su vez la pieza premiada forma parte de la colección de la Universidad, de la que forman parte entre otros Manolo Valdés, Cristóbal Gabarrón, Miquel Navarro o Carmen Calvo. REPERCUSIÓN EN MEDIOS: <http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/alicante/2017/12/06/5a2700ad468aebd1188b461c.html>///<http://www.copeelche.com/2017/12/05/la-umh-convoca-la-i-edicion-del-certamen-coleccion-umh-incrementar-patrimonio-artistico-la-universidad/>///<http://comunicacion.umh.es/2017/12/05/i-edicion-del-certamen-coleccion-umh-para-incrementar-el-patrimonio-artistico-de-la-universidad/>///<http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/alicante/2018/04/03/5ac2606e22601de2478b45fb.html>
- 5 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL. China  
**Nombre de la exposición:** Today Silk Road Special Exhibition of International Art Works  
**Ciudad de celebración:** Xian, China  
**Foro donde se expone:** Xi'an Museum of Fine Arts, Xi'an,  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 07/10/2018  
**Catalogación:** Today Silk Road Special Exhibition of **Premio:** Exposición por selección competitiva International Art Works. ISBN978-7-112-22483-8  
**Título de la publicación:** Today Silk Road Special Exhibition of International Art Works. ISBN978-7-112-22483-8  
**Otros:** Comisario general :Ji Wen Curator of the Chinese section Mr. Li Xiangqun Curator of the Asia and Europe section Yeoh Choon Seng Curator of the Europe section Song Xiaoming and Loit Joekalda Curator of the America section Billy Lee Curator of the Africa section Kouassi Marc Eric Curator of the Latin America section Zhao Li PREMIOS: Selección de propuesta expositiva en convocatoria competitiva Internacional dentro del marco The Fith Silk Road International Arts Festival.///ORGANIZADORES: Ministry of Culture of the People's Republic of China Shaaxi Provincial Department of Culture Xi'an University of Architecture and Technology.///REPERCUSION EN MEDIOS: XAUAT NEWS <<http://news.xauat.edu.cn/xxgg/2018-04-13/12659.html>> LIFE OF GUANGZHOU NEWS <<http://www.lifeofguangzhou.com/wap/silkRoad/content.do?contextId=7998>>
- 6 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL INTERNACIONAL. Argentina  
**Nombre de la exposición:** Genealogía doméstica  
**Ciudad de celebración:** Buenos Aires, Argentina  
**Foro donde se expone:** INSTITUTO DE INVESTIGACION GINO GERMANI, UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. ITINERANCIA A UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DE PLATA Y UNIVERSIDAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EMPRESARIALES. ARGENTINA.  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** No **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 05/04/2018  
**Otros:** El Instituto Gino Germani es un centro de investigación creado en 1940 por el historiador Ricardo Levene. En la actualidad el Instituto de Investigaciones engloba a los investigadores de las Facultades de Ciencias Sociales, Políticas, Comunicación, Relaciones del Trabajo, Sociología y Trabajo Social

en la UBA. Hoy cuenta con 203 investigadores, 248 becarios y más de 140 auxiliares de investigación que desarrollan más de 200 proyectos de investigación acreditados y financiados. La Universidad de Buenos Aires, UBA se encuentra entre las cincuenta mejores universidades del mundo de acuerdo a la medición Quacquarelli Symonds (QS). En el puesto 49 en lo que a los estudios de Sociología se refiere. **ITINERANCIA:** La exposición se expuso conjuntamente en la Universidad Nacional de Mar de Plata y en la Universidad de Ciencias Sociales y Empresariales de Buenos Aires, Argentina. **PROYECTO SUBENCIONADO:** subvencionado en convocatoria pública (UBACYT 20020130100755BA) "Construyendo tipologías de usos del tiempo libre, clases sociales y género" que ha obtenido el grupo de investigación Grupo de Metodología de la investigación Social/GEMIS-IIGG. **COMISARIO:** Dario Lanceta. **DIFUSIÓN:** <http://www.mdp.edu.ar/index.php/noticias-generales> <https://www.uces.edu.ar/departamento-investigacion/es/10056/muestra-fotografica-genealogia-domestica> <https://www.youtube.com/watch?v=wnlrGIZsNWA>

**7 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. Murcia

**Nombre de la exposición:** ARRIBA///ABAJO.

**Ciudad de celebración:** Murcia, España

**Foro donde se expone:** SALA LA CAPILLA EDIFICIO RECTORADO, UNIVERSIDAD DE MURCIA

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 18/01/2018

**Catalogación:** Daniel Tejero, Arriba///Abajo. ISBN: 978-84-09-01064-6

**Premio:** Exposición por selección en convocatoria competitiva nacional

**Título de la publicación:** Daniel Tejero, Arriba///Abajo

**Otros:** La sala La Capilla es la sala de exposiciones noble de la universidad de Murcia. Desde el 2015 año en que se convierte en sala de exposiciones han expuesto artistas de la talla de Lido Rico, Josep Ginestar, Asensión García, Antonio Navarro o Marcos Amorós. **COMITÉ DE SELECCIÓN:** El comité de selección de las propuestas está formado por la Dra. Cristina Guirao Mirón, Profesora Sociología, Coordinadora del Servicio de Cultura, UMU; por el Dr. José Miguel García Cano, Director del Museo de la Universidad de Murcia; por el Dr. Francisco Caballero Cano, Profesor Titular Facultad de Bellas Artes (Espacios y discursos Expositivos), Responsable Área de Artes Plásticas, Servicio de Cultura, UMU; por el Dr. Joaquín Cánovas Belchí, Catedrático de Cine, Departamento de Historia del Arte, UMU; por D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Ángeles Sánchez Rigal, Directora de la Galería Art9 de Murcia; por D. Juan García Saldoval, Conservador de Museos, Director de Programación del MURAM (Museo Regional de Arte Moderno en Cartagena) (CARM); por D. Sergio Porlán, Artista y Gestor Cultural, Ex-director de LAB (Laboratorio de Arte Joven) y Centro Páraga (CARM) y por Dra. Carmen Veas Arteseros, Secretaria de la Comisión, Técnico Facultativo Gestión Cultural, Servicio de Cultura, UM. **CATÁLOGO:** De la exposición se ha editado un catálogo con textos propios y de la comisaria Johanna Caplliure. **DIFUSIÓN EN MEDIOS:** **DIFUSIÓN:** <http://www.cartagenaactualidad.com/2018/01/daniel-tejero-expone-en-la-umu-arriba-abajo-un-juego-de-espejos-sobre-lo-que-se-observa-desde-la-azotea-del-rectorado> <http://edit.um.es/campusdigital/daniel-tejero-expone-en-la-umu-arriba-abajo-un-juego-de-espejos-sobre-lo-que-se-observa-desde-la-azotea-del-rectorado> <http://novaciencia.es/juego-espejos-observar-la-azotea-del-rectorado-la-umu-una-muestra-daniel-tejero> <http://mas.laopiniondemurcia.es/umu/cultura/2018/01/18/daniel-tejero-expone-la-umu-juego-espejos-lo-se-observa-desde-la-azotea-del-rectorado> <http://www.laventanadelarte.es/exposiciones/sala-capilla,-edificio-convalecencia/murcia/murcia/daniel-tejero/32907> <http://www.fundacioncajamurcia.es/agenda/arriba-abajo> <http://www.arteinformado.com/agenda/f/arriba-abajo-151831>

**8 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. Valencia

**Nombre de la exposición:** TRANS.LADO

**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA

**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España

**Foro donde se expone:** Galería Mr. Pink

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 22/06/2017

**Catalogación:** TRANS.LADO. ISBN: 978-84-947747-6-8

**Título de la publicación:** TRANS.LADO





CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 9 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. Valencia  
**Nombre de la exposición:** Poéticas museari. Arte y provocación desde la diversidad sexual  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Abel Azcona; Moisés Mahiques; Ana Navarrete; Alex Fleming; Olga Olivera; Guiovanni Nardin; Anna Ruiz; Maribel Doménech; Pepe Romero; Joel Mestre  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Foro donde se expone:** Fundación La Posta  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 18/06/2017  
**Otros:** Poéticas museari. Arte y provocación desde la diversidad sexual.\_\_COMITÉ DE SELECCIÓN: Desde su creación, la fundación cuenta con Román de la Calle (Catedrático de Estética y teoría del arte de la Universidad de Valencia, ensayista y crítico de arte), Álvaro de los Ángeles (Subdirector general del actividades del IVAM, crítico de arte y comisario) y Guillem Cervera (Director de la Fundación La Posta) como patronos de la misma, seleccionando los proyectos a exponer.\_\_FESTIVAL: Actividad inscrita dentro del III Festival internacional de cine y cultura por la diversidad sexual, de género y familiar “Mostra la Ploma”.\_\_ARTISTAS PARTICIPANTES: Moisés Mahiques, Joel Mestre, Jose Manuel Guillen, Pepe Romero, Maribel Doménech, Abel Azcona, Anna Ruiz, Guiovanni Nardin, Olga Olivera, Alex Flemming, Ana Navarrete y Mar C. Llop.REPERCUSIÓN EN PRENSA: <http://fundacionlaposta.org/es/poetiques-museari-art-i-provocacio-des-de-la-diversitat-sexual/>///<http://valenciaplaza.com/de-abel-azcona-a-anna-ruiz-sospedra-arte-y-provocacion-desde-la-diversidad-sexual/>///[http://www.viuvalencia.com/articulo/mostra\\_ploma\\_festival\\_cine/473172804/](http://www.viuvalencia.com/articulo/mostra_ploma_festival_cine/473172804/)///<https://lambdavalencia.org/es/la-posta-fundacion-presenta-la-exposicion-museari-esteticas-de-la-diversidad-sexual/>///

- 10 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. Alicante  
**Nombre de la exposición:** XVII Encuentros de arte contemporáneo EAC  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA  
**Ciudad de celebración:** ALICANTE, España  
**Foro donde se expone:** MUA. Museo de la Universidad de Alicante  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 02/06/2017  
**Catalogación:** EAC XVII Encuentros de Arte contemporáneos.ISBN: 978-84-7784-740-3 **Premio:** Exposición por selección en convocatoria pública nacional  
**Título de la publicación:** EAC XVII ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
**Otros:** XVII Encuentros de arte contemporáneo EAC. Instituto de Cultura Juan Gil Albert. Diputación de Alicante. Los EAC son uno de los concursos de mayor prestigio de Alicante y ha servido de trampolín a artistas que ahora se encuentran en el panorama artístico internacional como son Rosana Antolí, Javier Palacios, Olga Diego, Susana Guerrero, Alex Marco, Antonio Fernández Ávila, Etc.\_\_JURADO: Cesar Augusto Asensio (Diputado de Cultura), Elena Aguilera(Artista), Juan María Balsalobre (Historiadora y directora del departamento de arte y comunicación Visual), Remedios Navarro (historiadora en el MUA), José Piqueras Moreno (Artista), Amparo Koninckx (critica)\_\_EXPOSICIÓN COLECTIVA En el Museo de la Universidad de Alicante El MUA desde su fundación en 1999 es uno de los espacios de relevancia Nacional de Alicante. Desde su creación, el Museo ha participado en ARCO, ha colaborado con importantes colecciones de arte contemporáneo como son la Fundación Coca-Cola, Telefónica o la de Rafael Tous. Así mismo en sus instalaciones han expuesto artistas de calado internacional como son Joan Fontcuberta, Daniel Canogar, Marcel·lí Antúnez, Carlos Pazos, Dis Berlin, Mabel Palacín, Paloma Navares, Rafael Navarro, Eusebio Sempere, Arcadio Blasco, Daniel García Andújar o Cristina de Middel\_\_CATÁLOGO: EAC XVII concurso encuentros de arte contemporáneo, ISBN: 978-84-7784-740-3, (total de pág. 159). Traducido al inglés y al valenciano. Editado por el Instituto de Cultura Alicantina Juan Gil Albert. Con textos de Irene Ballester Buigues. (crítica y comisaria especialista en estudios feministas en arte, género y activismo social) IMPACTO DE LA CRÍTICA: <http://www.diarioinformacion.com/cultura/2017/06/02/encuentros-arte-contemporaneo-vuelven-llenar/1901631.html>///<http://www.diarioinformacion.com/cultura/2017/03/31/gil-albert-selecciona-24-obras/1878375.html>///<https://web.ua.es/es/actualidad-universitaria/2017/junio17/1-11/el-mua-y-el-juan-gil-albert-inauguran-nueva-edicion-de-encuentros-de-arte-contemporaneo.html>///<http://alicantemag.com/artes/gil-albert-expone-mua-las-obras-premiadas-concurso-eac-2017>///<https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/mua-museo-de-la-universidad-de-alicante/comunidad-valenciana/sant-vicent-del-raspeig/>



eac-2017/27038///http://www.revistauala.com/exposiciones/los\_eac\_2017\_en\_el\_mua-6673.html///http://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/eac-2017-encuentros-de-arte-contemporaneo///

- 11 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL. Valencia  
**Nombre de la exposición:** À rebous  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Foro donde se expone:** MUSEARI. Museu de l'imaginari  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** No **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 17/12/2016  
**Otros:** Museari Museu de l'imaginari es un proyecto de museo online (www.museari.com) en el que se trabaja por los derechos LGTB y la diversidad sexual. Se presentó oficialmente en el Congreso Mundial de CECA-ICOM de Washington en 2015. Museari apuesta por el encuentro con el resto de museos del mundo, integrándose en la red internacional vinculada a ICOM UNESCO, con especial atención a las directrices del Comité CECA ICOM\_\_CONSEJO ASESOR: Cuenta con un Consejo Asesor formado entre otros por Didier Eribon, Jesús Eduardo Mendicuti, Romà de la Calle, Luis Noguerol, Jordi Planella o Ramón Cabrera\_\_TRADUCCIÓN DE TEXTOS: el texto introductorio propio a la propuesta así como toda la información están traducidas al inglés y al valenciano. OTROS ARTISTAS QUE HAN EXPUESTO: Desde su creación han expuesto entre otros Joel Mestre, Maribel Domenech, Moises Maiques, Pepe Romero, o Abel Azcona\_\_DIFUSIÓN DEL TRABAJO EN OTRAS EXPOSICIONES: Exposición colectiva en la Fundación La Posta. Poéticas museari. Arte y provocación desde la diversidad sexual. Dentro del III Festival internacional de cine y cultura por la diversidad sexual, de género y familiar "Mostra la Ploma"\_\_TIPO DE ESPACIO Y PROYECCIÓN: Fundación La Posta, Valencia\_\_COMITÉ DE SELECCIÓN: Desde su creación, la fundación cuenta con Román de la Calle (Catedrático de Estética y teoría del arte de la Universidad de Valencia, ensayista y crítico de arte), Álvaro de los Ángeles (Subdirector general del actividades del IVAM, crítico de arte y comisario) y Guillem Cervera (Director de la Fundación la Posta) como patronos de la misma, seleccionando los proyectos a exponer\_\_ARTISTAS PARTICIPANTES: Moisés Mahiques, Joel Mestre, Jose Manuel Guillen, Pepe Romero, Maribel Doménech, Abel Azcona, Anna Ruiz, Guiovanni Nardin, Olga Olivera, Alex Flemming, Ana Navarrete y Mar C. Llop.REPERCUSIÓN EN PRENSA: [http://www.museari.com/portfolio\\_page/daniel-tejero///](http://www.museari.com/portfolio_page/daniel-tejero///) <http://fundacionlaposta.org/es/poetiques-museari-art-i-provocacio-des-de-la-diversitat-sexual///> <http://valenciaplaza.com/de-abel-azcona-a-anna-ruiz-sospedra-arte-y-provocacion-desde-la-diversidad-sexual///> [http://www.viuvalecia.com/articulo/mostra\\_ploma\\_festival\\_cine/473172804///](http://www.viuvalecia.com/articulo/mostra_ploma_festival_cine/473172804///) <https://lambdavalencia.org/es/la-posta-fundacion-presenta-la-exposicion-museari-esteticas-de-la-diversidad-sexual/>
- 12 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL. Ecuador  
**Nombre de la exposición:** Enredadas  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA.  
**Ciudad de celebración:** Cuenca, Ecuador  
**Foro donde se expone:** Museo Nacional Pumapungo, Cuenca, Ecuador  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 18/05/2016  
**Premio:** Exposición por selección en convocatoria internacional
- 13 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante  
**Nombre de la exposición:** Menos es menos, más es menos, menos es más, más es más  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA.  
**Ciudad de celebración:** El albir. ALICANTE, España  
**Foro donde se expone:** Sala Pedro Delso. Fundación Frax  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 22/04/2016  
**Catalogación:** Menos es menos, más es menos, menos es más, más es más. ISBN: 978-84--16846-69-6  
**Título de la publicación:** Menos es menos, más es menos, menos es más, más es más



- 14 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL. Valencia  
**Nombre de la exposición:** Operatorium  
**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España  
**Foro donde se expone:** Galería Punto  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 10/03/2016  
**Catalogación:** OPERATORIUM. ISBN: 978-84-617-2865-7  
**Título de la publicación:** Operatorium. Daniel Tejero  
**Otros:** La Galería Punto fundada en 1972, recibe en el 2006 la Medalla de la Ville de Paris (Echelon vermeil) y en 1997 el Premio José Mateu a la "Trayectoria de la Galería por la labor de difusión del Arte Contemporáneo". La trayectoria de la Galería está íntimamente ligada a la participación en numerosas ediciones de las principales Ferias internacionales como las de París, Basilea, Colonia, Chicago o Miami, así como en el Comité Directivo de tres de ellas como ARCO, junto a galerías como Juana de Aizpuru. Artistas de renombre internacional que han expuesto en la Galería son: Adami, Alechinsky, Appel, Clavé, Dubuffet, Julio González, Grupo "El Paso", Hartung, Donald Judd, Kenenth Noland, Matta, Joan Miró, Picasso, Tàpies, Chillida, Allen Jones, Peter Phillips, Richard Hamilton, Antonio Seguí, Vostell, y un largo etc\_\_CATÁLOGO: De la exposición se edita una publicación donde se aborda todo el proceso de preproducción, producción y postproducción de la obra realizada "Operatorium", ISBN: 978-84-617-2865-7, (total de págs: 96). Comité científico: BARON, VICENTE (UPV), DE LA POLA, RIAN (UNAM), AGRAIT IGNACIO (GALERÍA PUNTO). Ed: Pasionporloslibros. Soporte papel\_\_TEXTOS: En la publicación (castellano -inglés) aparecen textos propios, así como del crítico y comisario de exposiciones Eduardo García Nieto y de la especialista en estética Johanna Caplliure\_\_COMISARIO: Jorge López\_\_ RESEÑA EN REVISTA CIENTÍFICA: Adell, Anna "Daniel Tejero, metonimias del deseo no reglado" Le bastart, lebastart.com (Fecha de consulta 18/04/2016)\_\_ESTE MÉRITO FUE UNA APORTACIÓN DE SEXENIO EN LA CONVOCATORIA 2016. TRAMO EVALUADO POSITIVAMENTE. IMPACTO DE LA CRÍTICA: Torres, Salva "El plaer com a sessió contínua" El Mundo, 11/04/2016. //Marí, Rafa 2 "Daniel Tejero, los lenguajes del deseo" Las Provincias. 16/04/2016.//http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/2016/04/11/5708256522601dca618b45d2.html//http://lebastart.com/2016/04/daniel-tejero-metonimias-del-deseo-no-reglado//http://www.bonart.cat/actual/operatorium-de-daniel-tejero-a-galeria-punto//http://www.laventanadelarte.es/exposiciones/galeria-punto/comunidad-valenciana/valencia/daniel-tejero/13525//http://www.felgtb.org/temas/cultura/noticias/i/11687/392/operatorium-de-daniel-tejero-en-la-galeria-punto-de-valencia//http://www.galeriapunto.com/exposiciones.html?id=466//https://www.loucharacterdesigner.com/exposition-a-la-galerie-punto-de-valence-espagne//http://es.makemefeed.com/2016/03/10/el-profesor-daniel-tejer...//http://comunicacion.umh.es/2016/03/09/el-profesor-daniel-tejero-inaugura-la-exposicion-de-dibujo-operatorium//
- 15 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA NACIONAL. Valdepeñas, Madrid  
**Nombre de la exposición:** XXIII Certamen de dibujo Gregorio Prieto  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA.  
**Ciudad de celebración:** Valdepeñas, España  
**Foro donde se expone:** Fundación, Museo Gregorio Prieto en Valdepeñas /Centro Moncloa del Ayuntamiento de Madrid  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 28/11/2015  
**Catalogación:** XXIII CERTAMEN DE DIBUJO GREGORIO PRIETO. ISBN: 978-84-941693-2-8 **Premio:** Exposición por selección en convocatoria pública nacional.  
**Título de la publicación:** XXIII CERTAMEN DE DIBUJO GREGORIO PRIETO  
**Otros:** La Fundación Gregorio Prieto fue constituida por el propio pintor en la Cueva-Prisión de Cervantes, en Argamasilla de Alba, el 13 de Marzo de 1.968, quedó adscrita al Ministerio de Educación y Ciencia, hoy Ministerio de Cultura. Goza de reconocimiento por el estado de entidad jurídico-privada con fines de interés general. Su órgano de gobierno es el Patronato, encargado de la difusión y conservación de la obra artística del pintor Gregorio Prieto, de sus manuscritos, correspondencia y otros textos, y de promover actividades culturales. En 1991 se crea el certamen de Dibujo que ya va por sus veinticuatro ediciones. El certamen es a día de hoy de los más importantes del país en esta disciplina\_\_JURADO: Begoña Torres (Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes Ministerio de Cultura); María José



Salazar (Museo Reina Sofía); Almudena Palancar (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando); Javier García-Luengo (Universidad Isabel I, Madrid) \_\_EXPOSICIÓN ITINERANTE: De los artistas seleccionados en la convocatoria se realizan dos exposiciones. La primera en la sede de la Fundación, Museo Gregorio Prieto en Valdepeñas (2015-2016) y una segunda en el Centro Moncloa del Ayuntamiento de Madrid (2016) \_\_IMPACTO DE LA CRÍTICA: <https://www.youtube.com/watch?v=iocKCj-qbtQ>///<http://www.actualidadvaldepenas.com/articulo/cultura/total-42-obras-componen-exposicion-xxiii-certamen-dibujo-gregorio-prieto/20151128140740065653.html>///<http://www.lanzadigital.com/cultura/skycraper-de-arturo-prins-gana-el-xxiii-certamen-de-dibujo-gregorio-prieto/>///<http://www.valderec.es/2015/11/25/valdepenas-el-xxiii-certamen-de-dibujo-gregorio-prieto-sera-inaugurado-el-proximo-sabado-dia-28-a-las-13-horas-en-la-sala-de-dibujos-del-museo-de-la-fundacion-en-valdepenas/>///<http://www.jaraiz.net/vc.asp?url=wi01ws1wm260wc6907wdjaraiz/Semanario/Noticias/Cultura/El-artista-Arturo-Prins-obtiene-el-primer-premio-del-XXIII-certamen-nacional-de-dibujo-%93Gregorio-Prieto%94-/>///<http://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Actualidad/Noticias/El-Museo-de-la-Ciudad-expone-las-obras-del-XVII-certamen-de-dibujo-Gregorio-Prieto?vgnextfmt=default>

**16 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Valencia

**Nombre de la exposición:** PORNOSIGILO. Grimorio Sexual del grupo FIDEX

**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de Investigación FIDEX

**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España

**Foro donde se expone:** El Centro Octubre

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 11/06/2015

**Otros:** El Centro Octubre nace en Valencia para impulsar el resurgimiento de la cultura y la sociedad de todo el país. En la actualidad se llevan a cabo exposiciones de temas propios de la cultura valenciana y catalana, como el centenario del Instituto de Estudios Catalanes o como la vida y obra del cartelista Josep Renau así como eventos artísticos de importante repercusión como presentaciones de libros, o la entrega de los Premios Octubre y El evento “La Exhibición Cultura Sexplicita” \_\_COMITÉ DE SELECCIÓN: -ISAAC PÉREZ TORRES (Gestor cultural. Ha participado en eventos como Madrid Escena contemporánea, y es el coordinador del festival “La exhibición - Cultura Sexplicita” en 2015, y del Valencia Sex festival en 2016. Su trayectoria abarca la participación en numerosos comités organizadores de eventos artísticos con repercusión internacional, así como la participación en eventos artísticos de distintos tipos), y MARÍA BALA (Creadora de cine Erótico y coordinadora de diferentes eventos artísticos a nivel internacional como el Berlin Porn Film Festival. Dirige la productora de cine porno Toytool Comitee) \_\_COMISARIO: El investigador, JAVIER MORENO \_\_DIFUSIÓN DEL TRABAJO EN OTRAS EXPOSICIONES: Esta aportación fue el germen del Festival Internacional “Valencia Sex Festival” en 2016, festival de referencia en la Cultura Sexual de Valencia. Con motivo de este festival se realizó una nueva exposición esta vez ubicada en Espai Llimera, con la participación de artistas de diferentes países. También ha dado como continuidad de la investigación temática la exposición “Menos es menos, más es menos, menos es más, más es más” (Fundación FRAX, 2016). IMPACTO DE LA CRÍTICA: <https://www.makma.net/luxando-la-ortodoxia-cultura-sexplicita/>///<http://epoca1.valenciaplaza.com/ver/158245/el-centro-de-cultura-contemporanea-octubre-explora-los-limites-entre-pornografia-y-arte.html>///<http://valencia.lecool.com/event/cultura-sexplicita/>///<http://www.diarioinformacion.com/elche/2015/06/10/umh-inaugura-muestra-pornosigilo/1643216.html>///[http://www.elperiodic.com/elx/noticias/379889\\_inaugura-valencia-muestra-“pornosigilo-grimorio-sexual-grupo-fidex”](http://www.elperiodic.com/elx/noticias/379889_inaugura-valencia-muestra-“pornosigilo-grimorio-sexual-grupo-fidex”).html///<https://proyectocuerdas.hypotheses.org/author/proyectocuerdas/>///<https://besameelintro.blogspot.com.es/2015/06/pornosigilo-exposicion-en-el-octubre.html>///<https://besameelintro.blogspot.com.es/2015/06/pornosigilo-exposicion-en-el-octubre.html>///<http://valencia.lecool.com/event/valencia-sex-festival/>///<http://valenciaplaza.com/arte-y-erotismo-que-hacer-en-el-valencia-sex-festival/>///<http://valenciaplaza.com/porno-es-cultura-el-festival-que-hara-de-valencia-la-nueva-meca-del-erotismo/>///<http://valencia.lecool.com/event/valencia-sex-festival/> http://valenciaplaza.com/arte-y-erotismo-que-hacer-en-el-valencia-sex-festival http://valenciaplaza.com/porno-es-cultura-el-festival-que-hara-de-valencia-la-nueva-meca-del-erotismo http://valenciaplaza.com/los-actores-porno-responden-arte-y-educacion-en-la-industria-del-sexo http://valenciaplaza.com/amarna-miller-trae-el-porno-etico-a-valencia http://valenciaplaza.com/el-arte-del-sexo



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

**17 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante**Nombre de la exposición:** Éxtasis de Fidex en l'Estació**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de Investigación FIDEX**Ciudad de celebración:** DENIA,ALICANTE, España**Foro donde se expone:** Centre d'Art L'Estació en Dénia.**Monográfica:** No**Catálogo:** No**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 07/12/2014

**Otros:** CENTRE D' ART L' ESTACIÓ. DENIA, ALICANTE. Departamento de arqueología y patrimonio del Ayuntamiento de Dénia. El Centre d'Art l'Estació lleva más de 15 años dedicados el panorama artístico nacional\_\_OTROS ARTISTAS: entre los que se destacan figuras como: Alfonso Cruz Suárez (Underwater paintings, 2014); o Luis Maraver (Grandes Formatos, 2015)\_\_JURADO: En la actualidad el jurado de selección de convocatoria para la evaluación de proyectos presentados está formado por: JOAN CASTEJÓN (Artista, escultor i pintor), SUSANA GUERRERO (Doctora en Bellas Artes y Artista plástica) y ALVARO DE LOS ANGELES (Subdirector de Actividades y Programas Culturales del IVAM). \_IMPACTO DE LA CRÍTICA:[http://www.elperiodic.com/denia/noticias/335158\\_inaugura-exposicion-colectiva-Extasis-fidex-lestacio-2014.html](http://www.elperiodic.com/denia/noticias/335158_inaugura-exposicion-colectiva-Extasis-fidex-lestacio-2014.html)///<https://www.denia.com/exposicion-del-colectivo-fidex/>///[http://lamarinaplaza.com/evento/exposicion-del-colectivo-fidex-denia/?instance\\_id/](http://lamarinaplaza.com/evento/exposicion-del-colectivo-fidex-denia/?instance_id/)///<https://www.youtube.com/watch?v=0cKupB1p5wc/>///<http://www.revistart.es/centre-dart-lestacio-denia/>///<http://comunicacion.umh.es/2014/11/06/inauguracion-de-la-exposicion-colectiva-extasis-de-fidex-en-lestacio-2014/>///

**18 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA NACIONAL. Valencia**Nombre de la exposición:** El aula invertida**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de investigación FIDEX**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España**Foro donde se expone:** Fundación La Posta**Monográfica:** No**Catálogo:** Si**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 13/11/2014

**Catalogación:** El Aula Invertida. Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual. ISBN: 978-84-617-2865-7 / Educacion artística y diversidad sexual. Ricard Huerta y Amparo Alonso-sanz. ISBN: 978-84-370-9707-7

**Título de la publicación:** El Aula Invertida. Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual

**19 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Valencia**Nombre de la exposición:** Disecciones y variaciones, fragmentos y divagaciones corporales**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; María José Zanón; Grupo O.R.G.I.A**Ciudad de celebración:** Sagunto. VALENCIA, España**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES ANTIGUO SANATORIO, AYUNTAMIENTO DE SAGUNTO**Monográfica:** No**Catálogo:** Si**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 13/11/2014

**Catalogación:** Disecciones y variaciones, fragmentos y divagaciones corporales. ISBN: 978-84-615-3522\_4

**Premio:** Exposición por selección en convocatoria pública nacional

**Título de la publicación:** Disecciones y variaciones, fragmentos y divagaciones corporales

**Otros:** Sala de Exposiciones Antiguo Sanatorio, Ayuntamiento de Sagunto. La sala de exposiciones del Centro Cívico, se sitúa en la primera planta del edificio del antiguo sanatorio de Sagunto dentro de los Jardines del Antiguo Sanatorio. Dicha sala es de concurrencia competitiva con selección de proyectos mediante convocatoria pública y anual, siendo el comité de selección de propuestas el Departamento de Cultura y Educación en el Área y Servicios del Ayuntamiento de Sagunto (las exposiciones son organizadas por el Departamento de Archivo y Bibliotecas). \_\_ARTISTAS QUE HAN EXPUESTO EN LA SALA: Entre las diferentes muestras expositivas de carácter artístico se destacan: "Ciudades y Fantasmas" Greta Alfaro (2004), "Leve" Anna Talens (2006), "El suelo vivo" Pepe Galindo (2007-08),



“El viaje de los espacios” Ana Esteve Llorens (2009), “Una leyenda urbana o persiguiendo...” Karina Vagradova (2009), “Caminar con aire frío” Rebeka Catalá (2010), o “Gradivas” Cueto Lominchar (2011), \_\_CATÁLOGO: de la exposición se editó un catálogo con textos de La teórica especialista en temas de género y sexualidades periféricas Lourdes Santamaría, y del comisario Javier Moreno. \_\_COMISARIO: La exposición estuvo comisariada por Javier Moreno Pérez. \_IMPACTO DE LA CRÍTICA: <http://www.aytosagunto.es/es-es/actualidad/Paginas/-civico.aspx///http://datos.bne.es/edicion/a5137661.html///>

**20 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL. Valencia

**Nombre de la exposición:** Iconografías de la desobediencia

**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA.

**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España

**Foro donde se expone:** GALERÍA PUNTO

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 27/09/2014

**Catalogación:** Enterrados. El ocaso de los cuerpos. ISBN: 978-84-940545-4-9

**Título de la publicación:** Enterrados. El ocaso de los cuerpos

**Otros:** La galería Punto, recibe en el 2006 la Medalla de la Ville de Paris y en 1997 el Premio José Mateu a la "Trayectoria de la Galería ". La Galería está íntimamente ligada a la participación en numerosas ediciones de las principales Ferias internacionales como las de Paris, Basilea, Chicago o Miami así como en el Comité Directivo de tres de ellas como ARCO \_\_COPRODUCCIÓN: La exposición estuvo coproducida por la galería Fernando Pradilla. La galería Fernando Pradilla es otra de las más importantes del panorama tanto nacional como iberoamericano \_\_ARTISTAS: En la exposición participan artistas de reconocido prestigio internacional como son Pierre Moliner, Wolf Vostell, Eugenio Merino, Henry Eric Hernández, Elio Rodríguez, Regina José Galindo, Abel Azcona, Hugo Martínez-Lázaro, Donna Conlon, Félix Fernández, Marcos López, Marcos Mojica, Alexis W., Juan Pablo Echeverri, Diego de los Reyes, Ananké Aseff, Rorro Berjano, Daniel Barceló, Juan Francisco Casas, La Fulminante [Nadia Granados], Colectivo O.R.G.I.A., Juan Carlos Martínez, Alex Francés \_\_COMISARIO: La exposición estuvo comisariada por el crítico, ensayista y curador cubano Andrés Isaac Santana \_\_RESEÑA DEL TRABAJO EN LIBROS: En 2015 tanto la exposición (pp 92), como un texto crítico de la serie y de la instalación (pp 55-56) así como varias imágenes de la misma (pp 129-130) son reseñadas por la crítica de exposiciones, comisaria, editora y ensayista Marisol Salanova en su libro Enterrados. El ocaso de los cuerpos (Editorial micromegas, ISBN 978-84-940545-4-9) \_\_ESTE MERITO FUE UNA APORTACIÓN DE SEXENIO EN LA CONVOCATORIA 2016, TRAMO EVALUADO POSITIVAMENTE. IMPACTO DE LA CRÍTICA: [http://www.diariodecuba.com/cultura/1416847439\\_11430.html///http://www.lasprovincias.es/culturas/201411/28/arte-desobediencia-instala-galeria-20141127235952-v.html///https://www.makma.net/un-planisferio-de-la-transgresion-en-galeria-punto///http://valencia.lecool.com/event/iconografias-de-la-desobediencia-2///https://issuu.com/ocimag/docs/ocimag62\\_issuu\\_f1b2c09436b741///http://es.blouinartinfo.com/news/story/1064688/desobediencia...///http://kedin.es/valencia/que-hacer/exposicion-iconografias-de-...///http://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-cultura-galeria-punto-indaga-limites-arte-subversivo-contestatario-iconografias-desobediencia-20141127141759.html///https://seiscolores.wordpress.com/category/arte///](http://www.diariodecuba.com/cultura/1416847439_11430.html///http://www.lasprovincias.es/culturas/201411/28/arte-desobediencia-instala-galeria-20141127235952-v.html///https://www.makma.net/un-planisferio-de-la-transgresion-en-galeria-punto///http://valencia.lecool.com/event/iconografias-de-la-desobediencia-2///https://issuu.com/ocimag/docs/ocimag62_issuu_f1b2c09436b741///http://es.blouinartinfo.com/news/story/1064688/desobediencia...///http://kedin.es/valencia/que-hacer/exposicion-iconografias-de-...///http://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-cultura-galeria-punto-indaga-limites-arte-subversivo-contestatario-iconografias-desobediencia-20141127141759.html///https://seiscolores.wordpress.com/category/arte///)

**21 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE REFERENCIA NACIONAL. Madrid

**Nombre de la exposición:** Feria Internacional de Arte. Art-Madrid

**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA

**Ciudad de celebración:** MADRID, España

**Foro donde se expone:** Palacio de Cibeles. Madrid

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 22/02/2014

**Catalogación:** Art Madrid, 9ª Feria de Arte Contemporáneo. DL M-2771-2014

**Título de la publicación:** Art Madrid, 9ª Feria de Arte Contemporáneo



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 22 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante  
**Nombre de la exposición:** Plexo de FIDEX en Ca Lambert  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de investigación FIDEX  
**Ciudad de celebración:** Jávea, ALICANTE, España  
**Foro donde se expone:** CENTRE D'ARTS CA LAMBERT. Jávea, ALICANTE  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 14/02/2014
- 23 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Ibiza  
**Nombre de la exposición:** Córtes de Fidex en Es Polvorí  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de Investigación FIDEX  
**Ciudad de celebración:** IBIZA, España  
**Foro donde se expone:** Sala Es Polvorí, Fundación Baleària, Dalt Vila.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 07/12/2013  
**Catalogación:** Córtes de Fidex en Es Polvorí. ISBN: 978-84-15933-78-6  
**Título de la publicación:** Córtes de Fidex en Es Polvorí  
**Otros:** El espacio expositivo Es Polvorí se ha consolidado a lo largo de estos años como un espacio para la cultura en Ibiza con exposiciones de arte, entre las más destacables se resaltan las figuras de ESTEBAN VILLALTA ("Fetish", 2016, con motivo de su gira europea: EVM016), RAFAEL CALDUCH ("Traços d'un instant", 2012) o la exposición "Estar-ne al corrent 1" 2016, co-producida por Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma y la Fundació Baleària, y dirigida por Nekane Aramburu, en cuya muestra participan diversas obras de artistas de orden internacional como: Diana Coca, Michael Najjar, Francisco Ruiz de Infante y Amparo Sard. **CATÁLOGO:** De la exposición se editó un catálogo con la obra fruto de la investigación dentro del Grupo de investigación FIDEX de la UMH **PRODUCIDO POR:** FUNDACIÓN BALEARIA **DIFUSIÓN DEL TRABAJO EN OTRAS EXPOSICIONES:** Exposición por convocatoria competitiva nacional en el Centre d'Art Ca Lambert, Jávea y en la Sala De Exposiciones del Centre d'Art L'Estacio, Denia, Alicante. **IMPACTO DE LA CRÍTICA:** <http://www.elperiodic.com/elx/noticias/274452?q=///http://bbaa.umh.es/2013/12/02/exposicio-cortex-de-fidex-a-la-fundacio-balearia-es-polvori-eivissa///http://comunicacion.umh.es/2013/12/05/profesores-de-la-umh-exponen-la-muestra-escultorica-cortex-de-fidex-en-el-espacio-cultural-es-polvori-de-ibiza///https://besameelintro.blogspot.com.es/2013/12/exponemos-concomo-fidex-en-es-polvori.html///http://www.pasionporloslibros.es/cortex-de-fidex-en-es-polvori-2013-2014///>
- 24 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL. Valencia  
**Nombre de la exposición:** Confluvium Benidormense  
**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España  
**Foro donde se expone:** GALERÍA KESSLER BATTAGIA  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 25/10/2013  
**Catalogación:** CONFLUVIUM BENIDORMENSE. **Premio:** Exposición por selección en convocatoria nacional  
ISBN: 978-84-15933-37-3  
**Título de la publicación:** conflubium Benidormense  
**Otros:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL 2013 **GALERÍA KESSLER BATTAGLIA.** VALENCIA. La galería en sus años de trayectoria ha llevado una línea expositiva que combinaba artistas emergentes y artistas consagrados a nivel nacional. La línea más joven contó con proyectos de Hugo Martínez Tormo, Inma Femenía o Patricia Gómez y María Jesús González, artistas consolidadas en el presente, con obra en importantes colecciones, exposiciones en Museos y ferias internacionales. La línea de consagrados, contó con proyectos específicos de Vicente Ortíz, Rafael Calduch y Horacio Silva entre otros. La galería fue socia La VAC y estuvo vinculada a festivales y proyectos de arte de la ciudad de Valencia como Intramurs o Incubarte **CATÁLOGO,** De la exposición se edita una publicación donde se aborda todo el proceso de preproducción, producción y postproducción de la obra realizada, ISBN: 978-84-15933-37-3, (total de págs.: 34). Comité científico: RIAN LOZANO DE LA POLA (PROGRAMA UNIVERSITARIO DE



ESTUDIOS DE GÉNERO UNAM, MÉXICO), BELÉN ROMERO CABALERO (DEPARTAMENTO DE HISTORIA DE LA UV) ELENA BATTAGLIA GRUNDER (GALERÍA KESSLER-BATTAGLIA). Ed: Pasionporloslibros. Soporte papel\_\_TEXTOS: En la publicación (castellano –ingles) aparecen textos propios, así como de la comisaria y de la artista premio nacional de arte sonoro alemán, Rilo Chmierlorz \_\_COMISARIA: Tatiana Sentamans Gómez\_\_ESTE MÉRITO FUE UNA APORTACIÓN DE SEXENIO EN LA CONVOCATORIA 2016. TRAMO EVALUADO POSITIVAMENTE. IMPACTO DE LA CRÍTICA: Torres, Salva “El principio (y el final) del placer” El Mundo, 25/10/2013.///Parra-Duhalde, Cristian, “Daniel Tejero, Paisaje del deseo” Levante, 08/11/2013.///Confluvium Benidormense, de Daniel Tejero” MAKMA, revista de artes visuales y cultura contemporánea. www.makma.net, [fecha de consulta 19/11/2013].///http://epoca1.valenciaplaza.com/ver/106304/daniel-tejero-galeria-kessler-cruising-benidorm.html///- Alvarez, Alejandro, “Galería Kressler Battaglia, Isabel Meseguer, Oscar Mora, Daniel Tejero” La pinacoteca de la radio, www.lapinacotecadelaradio.blogspot.com, [fecha de consulta 19/11/2013]. - Gomar, Marc, “El cruising de Benidorm en la Kressler de Valencia” www.gomarec.wordpress.com [19/11/2013] - Redacción, “Tejero traslada la zona de cruising de Benidorm a la Galería Kressler” www.valenciaplaza.com [fecha de consulta 19/11/2013]. -FELGTB, “El artista Daniel Tejero inaugura una exposición sobre lugares de cruising” www. Oximity.com [fecha de consulta 19/11/2013] -Redacción, Bonart, Confluvium de Daniel Tejero en la Galería Kessler Battaglia. http://www.bonart.cat/actual/confluvium-benidormense-de-daniel-tejero-a-galeria-kessler-battaglia/ [Fecha de consulta 11/2/2017] - Redacción Profesores de la UMH presentan la publicación Confluvium Benidormense. http://www.elperiodic.com/valencia/noticias/269025\_profesores-bellas-artes-presentan-publicaci%C3%B3n-%E2%80%9Cconfluvium-benidormense%E2%80%9D.html [Fecha de consulta 11/2/2017]

**25 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Valencia

**Nombre de la exposición:** Seleccionados INCUBARTE

**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA.

**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España

**Foro donde se expone:** Club Diario Levante

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 25/04/2013

**Premio:** Exposición por selección en convocatoria interna del festival

**Otros:** La Sala Del Club diario Levante de Valencia es una Sala que está dentro del circuito artístico de la ciudad de Valencia. Desde su creación han pasado por ella artistas de reconocido prestigio nacional y sobre todo a nivel autonómico entre los que destacan Canogar, Mavi, Alex Francés, ANZO, Bleda y Rosa, Fani Galera o Paco López. \_\_JURADO: Galería Punto, Galería Kessler Battaglia, Galería 33, Galería Mr Pink, La mutante, Okazi Gallery, Galería Alba Cabrera, Galería Cologne Off y el propio Club Diario Levante.

**26 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante

**Nombre de la exposición:** Corpus de FIDEX en Aifos

**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de investigación FIDEX

**Ciudad de celebración:** ALICANTE, España

**Foro donde se expone:** Sala Aifos Universidad de Alicante

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 06/09/2012

**Otros:** REPERCUSIÓN: -“Profesores de la UMH exponen en la muestra colectiva ‘Corpus Fidex en Aifos 2012’”. El Periodic.com. Periódico digital de la Comunidad Valenciana, 05/09/2012 <elperiodic.com> [fecha de consulta: 28/09/2012] -“Corpus Fidex. Límites y excesos del cuerpo”. A la Calle - Arte - Alicante, <alacalle.com> [fecha de consulta: 28/09/2012] -“Límites y excesos del cuerpo en Aifos”. Veu, Revista Cultural de la Universidad de Alicante, 04/09/2012 <www.veu.ua.es> [fecha de consulta: 28/09/2012]

**27 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL. Valencia

**Nombre de la exposición:** V Festival Internacional de Arte Independiente Incubarte

**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA.





e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España  
**Foro donde se expone:** INSTITUTO FRANCÉS  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 21/06/2012

**Comisario:** Si**Catalogación:** V Festival de Arte Independiente Incubarte.**Premio:** Artista premiado para participar en la exposición I Premio Club Diario Levante**Título de la publicación:** V Festival de Arte Independiente Incubarte.

**Otros:** INCUBARTE En sus siete ediciones se consolidó como el primer festival internacional de arte independiente de Valencia. En estos años pasaron artistas de la talla de Felipe Pantone, Abel Azcona, Fermín Diez de Ulzurun, Céline Lastennet o Mit Borrás finalmente este festival fue absorbido por el Festival Intramurs que se desarrolla en la actualidad (<http://www.intramurs.org/festival/>).  
**EXPOSICIÓN COLECTIVA POR SELECCIÓN:** Seleccionado entre 145 artistas de 800, participé en la exposición celebrada en el Instituto Francés de Valencia. El Institut français de Valencia es un instituto francés establecido en Valencia en España, desde el año 1888 como una escuela y forma parte de la red de los centros culturales franceses en el extranjero y dependiente del Institut français de España, y del Ministerio de Asuntos Exteriores (MAE).  
**JURADO:** Galería Punto, Galería Kessler Battaglia, Galería 33, Galería Mr Pink, La mutante, Okazi Gallery, Galería Alba Cabrera, Galería Cologne Off y el Club Diario Levante.  
**CATÁLOGO:** de la exposición se editó un catálogo con textos de Vicente Pla Vivas (UV) así como de Moisés Mañas y Salome Cuesta (UPV).  
**PREMIO:** Tras la exposición, soy seleccionado para exponer en el Club Diario Levante como premio del festival.  
**IMPACTO DE LA CRÍTICA:** Semanal del Mundo, del viernes 6 de Julio//[http://ccaa.elpais.com/ccaa/2012/06/18/valencia/1340040650\\_899646.html](http://ccaa.elpais.com/ccaa/2012/06/18/valencia/1340040650_899646.html) //<http://www.lasprovincias.es/v/20120619/culturas/incubarte-presenta-obra-artistas-20120619.html> //[http://www.telecinco.es/informativos/cultura/Incubarte-Festival-Internacional-Independiente-Valencia\\_0\\_1636036881.html](http://www.telecinco.es/informativos/cultura/Incubarte-Festival-Internacional-Independiente-Valencia_0_1636036881.html) //<http://ecodiario.economista.es/cultura/noticias/4052689/06/12/unos-160-artistas-de-todo-el-mundo-participaran-desde-el-jueves-en-incubarte-en-valencia.html> //<http://www.valenciaplaza.com/ver/57065/-incubarte---arte-independiente.html> //[http://www.arteinformado.com/Noticias/2994/ocho-espacios-valencianos-presentan-200-obras-de-160-artistas-en-el-v-incubarte-///http://infoenpunto.com/not/6114/incubarte\\_2012/](http://www.arteinformado.com/Noticias/2994/ocho-espacios-valencianos-presentan-200-obras-de-160-artistas-en-el-v-incubarte-///http://infoenpunto.com/not/6114/incubarte_2012/) //<http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-2-noticias/2-noticias-26-06-12/1447862/> //<http://porvalencia.com/noticias/incubarte-festival-de-arte-independiente/> //<http://es.globedia.com/edicion-incubarte-2012-festival-internacional-arte-independiente-valencia/> //<http://www.vivirvalencia.com/7175/eventos/v-festival-internacional-de-arte-independiente-incubarte-en-el-muvim-en-valencia> //<http://www.lavozlibre.com/noticias/ampliar/599580/unos-160-artistas-de-todo-el-mundo-participaran-desde-el-jueves-en-incubarte-en-valencia> //<http://www.rtve.es/alacarta/videos/informatiu-comunitat-valenciana/informatiu-comunitat-valenciana-25-06-12/1446423/> //<http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-2-noticias> <http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-2-noticias/2-noticias-26-06-12/1447862/> //<http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-2-noticias> <http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-2-noticias/2-noticias-26-06-12/1447862/>

**28 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante**Nombre de la exposición:** Exceso de FIDEX en la FRAX**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de Investigación FIDEX**Ciudad de celebración:** El albir. ALICANTE, España**Foro donde se expone:** FUNDACIÓN FRAX**Monográfica:** No**Catálogo:** Si**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 18/11/2011**Catalogación:** Exceso de FIDEX en la FRAX, ISBN: 978-84-695-0831-2**Título de la publicación:** Exceso de FIDEX en la FRAX

**Otros:** La fundación Frax pertenece al Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana. Se crea en el 2009 con la exposición "La Elipse del Tiempo: Espacio de Meditación" del escultor Ramón de Soto. Entre otras exposiciones de importancia se destacan: "Un tiempo, un espacio" Vicente Peris y Uiso Alemany (2012), "Hardcore Moments" Antonio Barroso (2013), o "Vino y Chocolate" Óscar Bento (2016).  
**CATÁLOGO:** De la exposición se editó un catálogo con la obra fruto de la investigación dentro del Grupo de investigación FIDEX de la UMH.  
**DIFUSIÓN DEL TRABAJO EN OTRAS EXPOSICIONES:** Exposición colectiva en la Sala Aifos de la Universidad de Alicante. IMPACTO DE



C  
V  
N

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

LA CRÍTICA: <http://www.fundacionfrax.org/?p=2846>///<https://besameelintro.blogspot.com.es/2011/11/exceso-de-fidex-en-frax.html>///<http://proyectocuerdas.blogspot.com.es/2011/11/exceso-de-fidex-en-frax.html>///<http://fidex.umh.es/exposiciones/>///<http://proyectosopliteos.blogspot.com/2011/11/excesos-de-fidex/>///<http://immamengual.blogspot.com.es/2011/11/exceso-de-fidex-en-frax.html>///<http://ideadestroyingmuros.blogspot.com.es/2011/11/exposicion-exceso-de-fidex-en-frax.html>///<http://comunicacion.umh.es/2011/11/page/7>///

- 29 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL. Italia  
**Nombre de la exposición:** II MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA  
**Ciudad de celebración:** POSTA, RIETI, Italia  
**Foro donde se expone:** Ex convento di S.Francesco Posta, Rieti  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 11/08/2011  
**Catalogación:** II Mostra d'Arte Contemporanea. Rifiut arte  
**Título de la publicación:** II Mostra d'Arte Contemporanea. Rifiut arte  
**Otros:** La Exposición de Arte Contemporáneo en Posta, es un evento organizado por la Commissione di Cultura Ministero Beni Culturali de Italia, en donde de forma bianual, la exposición cambia su proyecto temático, incrementando y aumentando el interés internacional de la muestra. Actualmente las ediciones han tenido como título y tema: - Rifiutarte (II MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA, 2011), - Posta in Gioco (III MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA, 2013), - A Posta per Te (IV MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA, 2015). \_\_OTROS ARTISTAS QUE HAN EXPUESTO EN LAS DISTINTAS MUESTRAS: Massimo Arduini, Veronica Cesaretti, Sara Chiaranzelli, Stefano Confalone, Gianluca D'Angeli, Yuri Di Blasio, Enrica Dimarcobernardino, Gianna Gambucci, Alekandra Kasperek, Tatjana Kojic Cehic, Claudia Lodolo, Fabio Mariani, Rita Marincioni, Lory Marrancone, Paola Maurizi, Gina Perotti, Root of 3, Monica Renzi, Elena Rondini, Luigina Rosati o Simone Michele Sedicina. \_\_CATÁLOGO: De la Exposición se editó un catálogo con textos de Francesco Buttarelli (Miembro de la Comisión del Ministerio de Cultura para el Patrimonio Cultural), Lucia Masina (Comisaria) Franco Speroni (Historiador).\_\_COMISARIA: Las obras de la exposición fueron seleccionadas por la comisaria.\_\_OBRA EN COLECCIÓN: La obra finalmente forma parte de la Colección Umberto y Rossella Laneri en Verona, Italia. IMPACTO DE LA CRÍTICA:<http://www.rietilife.com/2017/08/07/posta-mostra-darte-contemporanea/>///<http://simonesedicina.blogspot.com.es/2012/>///<http://www.comunediposta.it/manifestazioni-ed-eventi/event/29.html>///
- 30 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL  
**Nombre de la exposición:** Hereticas # Bizarrras: Misterios de la carne y del deseo  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero Olivares; Grupo de investigación FIDEX  
**Ciudad de celebración:** Altea. ALICANTE, España  
**Foro donde se expone:** Sala Alcabons. Palau Altea  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 04/11/2010  
**Catalogación:** Hereticas # Bizarrras: Misterios de la carne y del deseo. ISBN: 978-84-613-9627-6  
**Título de la publicación:** Hereticas # Bizarrras: Misterios de la carne y del deseo
- 31 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante  
**Nombre de la exposición:** Y el verbo se hizo arte  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de investigación FIDEX  
**Ciudad de celebración:** Denia. ALICANTE, España  
**Foro donde se expone:** Claustro del convento de la iglesia de San Antonio  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 29/04/2010  
**Otros:** REPERCUSIÓN: - El Ayuntamiento colabora con la asociación Agorama en la organización del I Foro Cultural y del Libro de la Marina Alta"; El periodic; fecha de publicación: 19/04/2010; <[www.elperiodic.com](http://www.elperiodic.com)>; [fecha de consulta: 26/04/10]" L' Ayuntament col·labora amb l' associació Agorama



en l'organització del Fòrum Cultural i del Llibre de la Marina Alta"; Ajuntament de Denia; fecha de publicació: 19/04/2010; <www.denia.es >; [ fecha de consulta: 23/04/2010] - PAGÁN, Miriam: " Dénia será la sede del primer Foro cultural y del Libro de la Marina Alta"; LA MARINA; fecha de publicación: 20/04/10; <www.lasprovincias.es>; [fecha de consulta: 26/04/10] - La asociación cultural Agorama organiza en Dénia el I Foro Cultural y del Libro de la Marina Alta"; Portal Dénia; fecha de publicación: 20/04/2010; <www.portalmas.net>; [fecha de consulta: 26/04/2010] -Mati Mengual, librera de Ex libris Librería, Imma Mengual, creativa de Comunicación Immanente y Víctor Sakes, librero de la Mar Llibres crean AGORAMA, primer foro cultural y del libro de Denia"; Cegal; fecha de publicación: 2010; www.cegal.es; [ fecha de consulta: 23/04/2010] - " I FÓRUM CULTURAL I DEL LLIBRE DE LA MARINA ALTA"; Ayuntamiento de Denia; < www.denia.es>; [ fecha de consulta: 5/5/2010] -"AGORAMA. I Foro Cultural y del Libro de la Marina Alta"; Coepa; fecha de publicación: 26/04/10; < www.coepa.es>; [ fecha de consulta: 26/04/10]

### 32 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante

**Nombre de la exposición:** Figuras del exceso políticas del cuerpo

**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de investigación FIDEX

**Ciudad de celebración:** Elche. Alicante, España

**Foro donde se expone:** Sala Universitat

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 05/02/2009

**Catalogación:** Figuras del exceso políticas del cuerpo. ISBN: 978-84-936767-3-5.

**Premio:** Exposición por selección en convocatoria pública nacional

**Título de la publicación:** Figuras del exceso políticas del cuerpo

**Otros:** En esta sala han expuesto artistas de la talla del Equipo Crónica, Bingyi, Santiago Ydañez,

Pedro Croft o Luis Úrculo\_\_**JURADO:** Josep Mestre Moltó, Raúl Rodríguez, Eugenio Arriaga y Josep

Pérez\_\_**CATÁLOGO CON TEXTOS DE INVESTIGACIÓN:** en el que participo con el texto Preámbulo

para un primer asalto: Sacralización de la pornografía por el simple hecho del disfrute sexual. I y II

Misterio\_\_**DESARROLLO POSTERIOR EN OTRAS EXPOSICIONES:** las piezas de la exposición

participan en la exposición Heréticas # Bizarrras: Misterios de la carne y del deseo Sala Alcavons y Les

rotos. Palau Altea. Alicante.\_**IMPACTO DE LA CRÍTICA:** Artículo en la revista internacional de arte ART

NOTES; Nº 29.///http://comunicacion.umh.es/2008/02/26/la-umh-falla-los-premios-de-artes-plasticas//

### 33 Descripción: ESCULTURA PÚBLICA. Guadalajara

**Nombre de la exposición:** HITOS DE RODENAL II

**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA

**Ciudad de celebración:** LUZON, GUADALAJARA, España

**Foro donde se expone:** Parque escultórico de Luzón

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** No

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 26/07/2008

**Otros:** Impulsado por la Fundación Concha Márquez, Los Hitos del Rodenal en sus tres ediciones nacieron con la intención de crear tres parques escultóricos que dinamizasen y generasen unas nuevas

estrategias de promoción turística en las zonas más devastadas por el incendio de 2005 en el Parque

Natural del Alto Tajo, Guadalajara\_\_**ESCULTURA PÚBLICA:** Intervención escultórica de grandes

dimensiones que forma parte del Parque escultórico de Luzón\_\_**COMISARIO:** el crítico y comisario

José Manuel Álvarez Enjuto\_\_**EVENTO PATROCINADO POR:** Fundación Concha Márquez\_\_**OTROS**

**ARTISTAS QUE FORMAN PARTE DEL PARQUE ESCULTÓRICO:** La portuguesa Linda de Sousa, Ana

Hernando, Javier Moreno, David Trujillo, o Nell Callahan entre otros. **IMPACTO DE LA CRÍTICA:** http://

jardineriaypaisajismo.blogspot.com.es/2008/08/hitos-del-rodenal-ii.html///https://www.lacronica.net/luzon-

se-suma-al-proyecto-de-hitos-del-rodenal-24273.htm///http://nuevaalcarria.com/articulos/los-hitos-del-

rodenal-llegaran-a-luzon-el-proximo-26-de-julio///http://lamiradaactual.blogspot.com.es/2010/08/blog-

post.html



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 34 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante  
**Nombre de la exposición:** Galería 2007  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA  
**Ciudad de celebración:** Elche. ALICANTE, España  
**Foro donde se expone:** Sala Universitas  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 08/05/2008  
**Catalogación:** Galería 2007. ISBN: 978-84-95614-90-2 **Premio:** Exposición por selección en convocatoria pública  
**Título de la publicación:** Galería 2007
- 35 Descripción:** ESCULTURA PÚBLICA. Alicante  
**Nombre de la exposición:** La búsqueda  
**Ciudad de celebración:** ALICANTE, España  
**Foro donde se expone:** Sede central de BENIGAR Corporación. Alicante  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** No **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 01/12/2007  
**Premio:** Primer premio en convocatoria pública nacional  
**Otros:** BENIGAR CORPORACIÓN, Alicante. Benigar corporación es en la actualidad es un holding empresarial integrado por empresas de automoción, del sector inmobiliario y división de mobiliario\_\_**JURADO:** Catalina Buronat (Concejalía de cultura del Ayuntamiento de Alicante); Vicente Rodes (Director del Museo de Bellas Artes MUBAG); Begoña Martínez (Galería Aural); Susana Guerrero (artista) Javier y Alfonso Benito (Benigar Corporación) y María Millá (Directora de Marketing)\_\_**OTROS ARTISTAS PREMIADOS EN LA CONVOCATORIA:** Jordi Figuera, David Trujillo y Thomas Henniger\_\_**REPERCUSIÓN EN OTRAS EXPOSICIONES:** Por selección en convocatoria competitiva Exposición colectiva Galería 2009\_\_**CATÁLOGO:** ISBN 978-84-95614-90-2.\_\_**ESTE MERITO FUE UNA APORTACIÓN DE SEXENIO EN LA CONVOCATORIA 2012 TRAMO EVALUADO POSITIVAMENTE**\_IMPACTO DE LA CRÍTICA:[http://www.laverdad.es/alicante/prensa/20070925/cultura\\_alicante/daniel-tejero-recoge-euros\\_20070925.html](http://www.laverdad.es/alicante/prensa/20070925/cultura_alicante/daniel-tejero-recoge-euros_20070925.html)///<http://www.diarionformacion.com/cultura/2247/premio-busqueda/698840.html>///
- 36 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA NACIONAL. Huelva  
**Nombre de la exposición:** III Certamen Nacional de Pintura y Escultura  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA.  
**Ciudad de celebración:** San Bartolomé. HUELVA, España  
**Foro donde se expone:** AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 09/08/2007  
**Catalogación:** III Certamen Nacional de Pintura y Escultura **Premio:** Exposición por selección en convocatoria competitiva nacional  
**Título de la publicación:** III Certamen Nacional de Pintura y Escultura
- 37 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL  
**Nombre de la exposición:** XXXII. Premio Bancaixa de Escultura, Pintura, Arte Digital  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA.  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Albacete, Sagunto, España  
**Foro donde se expone:** IVAM  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 06/04/2006  
**Catalogación:** XXXII Premio Bancaixa de Pintura, Escultura y Arte Digital. ISBN: 84-8471-083-1 **Premio:** Exposición por selección en convocatoria pública nacional  
**Título de la publicación:** XXXII Premio Bancaixa de Pintura, Escultura y Arte Digital



**Otros:** Premio Bancaja de Escultura, Pintura, Arte Digital. Los premios Bancaja con prestigio nacional llegaron hasta su 37 edición y durante su duración se convirtieron en el premio de adquisición más importante y prestigioso de la Comunidad Valenciana. **\_\_JURADO:** El jurado estuvo compuesto por el historiador Joaquín Azagra Ros, por el escultor Vicente Martínez, el vicepresidente de la Fundación Vicente Montesinos, el artista Javier Riaño, la crítica de arte italiana Serenita Papaldo, así como por la asesora y crítica estadounidense Sally Radic. **\_\_EXPOSICIÓN ITINERANTE:** De la selección de artista se organizan cuatro exposiciones itinerantes en la Sala de Exposiciones Bancaja, Alicante. En el Centro Cultural “La Asunción” de Albacete. En la Sala La Glorieta Bancaja, Sagunto, Valencia. Y finalmente en la Sala La Muralla. IVAM, Valencia. **\_\_OTROS ARTISTAS SELECCIONADOS:** Tania blanco, Regina de Miguel, Kribi Heral, Moisés Mahiques José Ramón Cumplido, Pilar Monserrat Torrens, María Pascual Franch, o Purificación Trabanco Álvarez entre otros. **\_\_CATÁLOGO:** De la exposición se editó un catálogo castellano/valenciano con la obra de los seleccionados. **\_IMPACTO DE LA CRÍTICA:** <https://www.20minutos.es/noticia/15570/0/los/artistas/neonatos/> <http://www.dipualba.es/Periodico/2005/10/26/1.htm> <http://noticias.interbusca.com/cultura/el-ivam-apuesta-por-el-arte-joven-e-innovador-con-la-exposicion-de-los-xxxii-premios-bancaja-20050406123230.html>

**38 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL. Valencia

**Nombre de la exposición:** Art Collection Beach & Golf Resort

**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España

**Foro donde se expone:** Galería Magatzems d'Art Valencia

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** No

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 18/11/2005

**Premio:** Exposición por selección en convocatoria pública nacional

**Otros:** Galería Magatzems d'Art. Valencia **\_\_JURADO:** Antonio di Falco y Patricia Gómez **\_\_COMISARIO:** Antonio di Falco **\_\_OTROS ARTISTAS SELECCIONADOS:** Entre los artistas que expusieron en la galería están Paula Bonet, Fani Galera, Bernardo Tejeda, Tere Martínez Parra, Ana Martínez o Rafa de Corral. **DESARROLLO POSTERIOR EN OTRAS EXPOSICIONES:** Con las piezas de la exposición en el 2014 soy seleccionado para participar en una exposición colectiva por selección en la Sala de Exposiciones Antiguo Sanatorio, Ayuntamiento de Sagunto. Valencia. A su vez, en 2005 una pieza es seleccionada en el III Certamen Nacional de Escultura de pequeño formato de San Bartolomé. **\_IMPACTO DE LA CRÍTICA:** Obra reseñada en el catálogo Confluvium Benidormense ISBN: 978-84-15933-37-3 <http://artevejaguardia.com/Galerias/Gleria-mav/general.htm> <http://www.guiadelocio.com/valencia/ate/mostrar.cfm?id=182617>

**39 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL. Valencia

**Nombre de la exposición:** Ausencia/presencia

**Ciudad de celebración:** Gandía. VALENCIA, España

**Foro donde se expone:** Casal Jaume I

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** No

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 15/05/2004

**40 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL. Alicante

**Nombre de la exposición:** Tesis/Praxis

**Ciudad de celebración:** ALICANTE, España

**Foro donde se expone:** La sala del Palacio Provincial de la Diputación de Alicante

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 11/05/2004

**Catalogación:** Tesis/Praxis. ISBN: 84-96206-27-0

**Título de la publicación:** Tesis/Praxis

**Otros:** Sala de exposiciones de la Diputación de Alicante. La sala del Palacio Provincial de la Diputación de Alicante en estos años se encontraba entre las más importantes de la provincia, apostando decididamente por el arte contemporáneo con una proyección nacional **\_\_COMISARIO:** La exposición estuvo comisariada por el comisario alicantino Pedro Nuño de la Rosa **\_\_CATÁLOGO:** De la exposición se editó un catálogo conjunto con textos del crítico José Manuel Álvarez Enjuto, así



- 44 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Valencia  
**Nombre de la exposición:** L'alzheimer  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA.  
**Ciudad de celebración:** Albaida. Valencia, España  
**Foro donde se expone:** Salon del trono de los Marqueses de Albaida  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 06/07/2002
- 45 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL. Alicante  
**Nombre de la exposición:** Juega conmigo  
**Ciudad de celebración:** Altea. ALICANTE, España  
**Foro donde se expone:** Los Hangares del Trenet  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** No **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 18/05/2001  
**Título de la publicación:** Daniel Tejero, revista Lapiz Nº 175. ISSN 0212-1700.  
**Otros:** REPERCUSIÓN: - Álvarez Enjuto, JM. "Daniel Tejero. Los Hangares del trenet de Altea (Alicante). Revista Lápiz. Nº 175. SSN 0212-1700. - Álvarez Enjuto, JM. "Por la Memoria del juego a la razón de vivir. Ubicarte, La guía completa sobre arte. <http://ubicarte.com>. - Redacción. (2001).El artista Daniel Tejero expone en la estación de Altea. Diario información.(p C4)
- 46 Descripción:** ESCULTURA PÚBLICA. Huelva  
**Nombre de la exposición:** Castillos de arena  
**Ciudad de celebración:** Huelva, España  
**Foro donde se expone:** Paraje de La Rábida  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 30/06/2000  
**Catalogación:** Puerto de las artes III Ciclo de arte contemporáneo de la Rábida. ISBN: 84-8163-233-3  
**Título de la publicación:** Puerto de las artes III Ciclo de arte contemporáneo de la Rábida  
**Otros:** REPERCUSIÓN: . Gañán N. Daniel Tejero juega conmigo. Texto del catálogo, ISBN: 84-8163-233-3. - M.M. La Rábida, El puerto de las artes. El país, Babelia. p18.
- 47 Descripción:** ESCULTURA PÚBLICA. Huelva  
**Nombre de la exposición:** Pebetero olímpico  
**Ciudad de celebración:** HUELVA, España  
**Foro donde se expone:** Conjunto monumental de la Rábida, Huelva  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** No **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 09/07/1999  
**Premio:** Primer premio  
**Otros:** REPERCUSIÓN: - Parra. V. 1999. Juan Antonio Samaranch inaugurará el monumento al Olimpismo en La Rábida. Odiel Información. P 14. - Redacción, 1999. La Diputación adjudicó el Pebetero Olímpico. Huelva Información. P 48. - P.M.Z. 1999 Olimpia estará en La Rábida. El escultor Daniel tejero ha sido el elegido para la realización del pebetero olímpico. Huelva Información. P 14 - Redacción, 1999. La Rábida será el punto de partida para la llama olímpica. En juego, p 34. -V.P. 1999. Inauguración del monumento al olimpismo. Odiel Información. pp portada y 61. - Redacción. 1999. Anillada ventana al olimpismo. La voz de Huelva. p12



## Resultados

### Propiedad industrial e intelectual

**Título propiedad industrial registrada:** 07/11/2005//18:48

### Resultados tecnológicos derivados de actividades especializadas y de transferencia no incluidos en apartados anteriores

- 1 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía de la obra No se lo digas a nadie de Victoria Endiganos  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Daniel Tejero Olivares  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Experto/a tecnológico/a:** Si  
**Entidad/es colaboradora/s:** ARTS DEMENTIA  
**Entidad/es destinataria/s:** ARTS DEMENTIA **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Fecha de inicio:** 21/04/2017 **Duración:** 4 meses
- 2 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía de la obra DEPENDENCIAS de Victoria Endiganos  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Daniel Tejero Olivares  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Experto/a tecnológico/a:** Si  
**Entidad/es colaboradora/s:** ARTS DEMENTIA  
**Entidad/es destinataria/s:** ARTS DEMENTIA **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Fecha de inicio:** 24/02/2012 **Duración:** 4 meses
- 3 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía para la 33 edición del Certamen Internacional de Bandas de Música Vila de Altea  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Daniel Tejero Olivares  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Experto/a tecnológico/a:** Si  
**Entidad/es colaboradora/s:** SOCIETAT FILARMÓNICA DE ALTEA **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad colaboradora:** ALTEA-ALICANTE, Comunidad Valenciana, España  
**Entidad/es destinataria/s:** SOCIETAT FILARMÓNICA DE ALTEA **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad destinataria:** ALTEA-ALICANTE, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 01/11/2004 **Duración:** 1 mes



- 4 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía para la 32 edición del Certamen Internacional de Bandas de Música Vila de Altea  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Daniel Tejero Olivares  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Experto/a tecnológico/a:** Si  
**Entidad/es colaboradora/s:**  
 SOCIETAT FILARMÓNICA DE ALTEA **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad colaboradora:** ALTEA-ALICANTE, Comunidad Valenciana, España  
**Entidad/es destinataria/s:**  
 SOCIETAT FILARMÓNICA DE ALTEA **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad destinataria:** ALTEA-ALICANTE, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 01/11/2003 **Duración:** 1 mes
- 5 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía de la obra teatral "Historia de un soldado". Compañía teatral Bambalina Titelles SL  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Daniel Tejero Olivares  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Experto/a tecnológico/a:** Si  
**Entidad/es colaboradora/s:**  
 BAMBALINA TITELLES SL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Ciudad entidad colaboradora:** VALENCIA, Comunidad Valenciana, España  
**Entidad/es destinataria/s:**  
 Bambalina Titelles SL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Ciudad entidad destinataria:** valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 28/07/2003 **Duración:** 1 mes - 4 días
- 6 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía de la obra "Casting y Castigo" de Juli Leal  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Daniel Tejero Olivares  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Experto/a tecnológico/a:** Si  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad/es colaboradora/s:**  
 SAGA PRODUCCIONES SL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Ciudad entidad colaboradora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Entidad/es destinataria/s:**  
 SAGA PRODUCCIONES **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Ciudad entidad destinataria:** VALENCIA, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 07/02/2003 **Duración:** 4 meses - 22 días
- 7 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía para la 31 edición del Certamen Internacional de Bandas de Música Vila de Altea  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Daniel Tejero Olivares  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Experto/a tecnológico/a:** Si  
**Entidad/es colaboradora/s:**  
 SOCIETAT FILARMÓNICA DE ALTEA **Tipo de entidad:** Fundación



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

**Ciudad entidad colaboradora:** ALTEA-ALICANTE, Comunidad Valenciana, España

**Entidad/es destinataria/s:**

SOCIETAT FILARMÓNICA DE ALTEA

**Tipo de entidad:** Fundación

**Ciudad entidad destinataria:** ALTEA-ALICANTE, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de inicio:** 01/11/2002

**Duración:** 1 mes

**8 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía de la obra "Alarma y excursiones de Michel Fray.

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Daniel Tejero Olivares

**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio

**Experto/a tecnológico/a:** Si

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad/es colaboradora/s:**

PAVANA PRODUCCIONES SL

**Tipo de entidad:** Entidad Empresarial

**Ciudad entidad colaboradora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Entidad/es destinataria/s:**

PAVANA PRODUCCIONES SL

**Tipo de entidad:** Entidad Empresarial

**Ciudad entidad destinataria:** VALENCIA, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de inicio:** 16/05/2002

**Duración:** 21 días

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Serie territorios del placer. Umh, Sapiens. pp. 16 - 21. UMH, 01/09/2017. ISSN 2386-3358  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
- 2** Cromos, instalación, serie juega conmigo. Lapiz 175, Revista Internacional de Arte. pp. 88 - 88. Publicaciones, 01/07/2001. ISSN 0212-1700  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 3** Daniel Tejero; José María Calatayud. Territorios del deseo: aproximaciones a una representación del cuerpo como sinónimo de posesión y/o fetiche en la iglesia católica. Análisis de una representación artística concreta. TECREA, Tecnologías y estrategias para la creación artística. pp. 279 - 287. (España): Universidad Miguel Hernández, 01/01/2006. ISBN 978-84-95614-76-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 2  
**Fuente de impacto:** Reseñas en revistas científicas especializadas: - BLANCO, P. (2009). Reseña "Tecnologías y Estrategias para la Creación Artística", en Revista de Bellas Artes, Universidad de la Laguna. ISSN: 1695-761X (p. 241-242) - Reseña como libro en la revista Lars cultura y ciudad. Nº 12. ISSN: 1699-8448.- Entrevista en el programa "Fluido Rosa" de Radio 3 (RNE), difusión nacional. Emitido el sábado 6 de mayo de 2006. - Entrevista emitida en Televisión Altea. Difusión local, mayo 2006. - Nota de prensa. 23/04/06. "Tecnologías y estrategias para la creación artística. Altea Mayo '06". e-limbo. ISSN: 1885-5229

(<http://www.e-limbo.org/articulo.php/Art/1063>). Presencia en catálogos: En el catálogo Rebiun está disponible en 18 bibliotecas.

**Reseñas en revistas:** 2

- 4** Paseando fronteras. Etnia clase y nacionalidad como material de trabajo. Amores ilícitos. Diversidad, desigualdad y filiación. pp. 40 - 51. Universidad de Granada, UMH, 10/01/2020. ISBN 978-84-09-17402-7

**Depósito legal:** A 13-2020

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** 3- En la publicación participan: Universidad Nacional Arturo Jauretche, Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Mar de Plata, Accademia di Belle Arti Palermo, Escola Superior artística do porto, Universidad de Granada, Universidad del País Vasco, Universidad Politécnica de Valencia, Universidad de Vigo. 4- Institutos o centros de investigación que participan: Centro de investigaciones Artísticas, CÍA (UMH); Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto de estudios de américa Latina y el Caribe (UBA), Instituto de Investigaciones Guino Germani (UBA), Instituto de Investigaciones Sociales y Políticas (UNMDP), Instituto de Ciencias de la Salud (UNAJ). 5- Este libro recoge los resultados parciales del proyecto de investigación PGC2018-093404-B-100 El Amor y sus reversos. Pasión, deseo y dominio en las relaciones sentimentales a través del arte contemporáneo. Investigación y producción artística.

**Traducciones:** Inglés

- 5** Daniel Tejero; Javier Moreno; Carmen García. Revolutionary Me: amor, políticas e igualdad en la diversidad. Un amor revolucionari / A revolutionary love. pp. 78 - 95. (España): Generalitat Valenciana, 05/10/2018. ISBN 978-84-09-00734-9

**Depósito legal:** A-152-2018

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 3

**Fuente de impacto:** 1- Proyecto financiado mediante convenio con la Vicepresidencia y Conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas de la Generalitat Valenciana 2- Proyecto cultural. Actividad de investigación en diálogo con los Trabajos de Ingo Nierman y Alexa Karolinski, con la obra comisionada y producida por la IX Bienal de Berlín (junto con la colaboración de la Bienal de Wiesbaden y el CCCB de Barcelona); Álex Francés y María Ruido de la Galería Rosa Santos (ésta última con una pieza producida por Artium Vitoria y MoCAB de Belgrado); Maha Mahamoun, Francesc Ruiz con la obra producida para la 56 Bienal de Venecia comisariada por Martí Manen para el Pabellón Español; y Johan Grimontprez con la pieza producida por zap-o-matik y coproducida por el Museumcultuur Strombeek de Gent y Contour 7. 3- Trabajo de pedagogía cultural sobre la exposición comisariada por Johanna Capllure. 4- Con la colaboración de la Galería Estrany-de la Mota, García Galería, Gypsum Gallery, Galería Rosa Santos, CONSONNI, Zapomatik y Col·lectiu Diversa Elx.

**Traducciones:** Inglés

- 6** Daniel Tejero; VV.AA. La Odisea de Priapo. Imaginar el Mediterraneo. Cuadernos de la mediterrània. pp. 239 - 243. IEMed. Icaria editorial, 22/09/2017. ISSN 1577-9297

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

- 7** Daniel Tejero; Teresa Chafer. Lugares de encuentro. Identidades encontradas. Una visión escenográfica de la identidad en las instalaciones de María José Zanon, Juan Francisco Martínez Gómez de Alvacete, David Vila e Inma Mengual. Espacio de analogías. Una historia de cuatro realidades. pp. 6 - 16. 15/12/2016. ISBN 978-84-16846-84-9

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 8** CB 6000. Estudio científico-artístico sobre la castidad. El Aula Invertida. Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual. pp. 49 - 57. Fundación la Posta, 13/11/2014. ISBN 978-84-617-2865-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de impacto:** En el año 2015 los resultados de la investigación vienen recogidos en una publicación "Educación artística y diversidad sexual" (ISBN 978-84-370-9707-7) de Ricard Huerta (Director del Instituto Universitario de la Creatividad y la Innovación Educativa) y Amparo Alonso (PDI de la Universidad de Valencia). En la publicación junto a los resultados de la investigación participan autores de reconocido prestigio en el campo de estudio como son, Juan Vicente Aliaga, Pepe Miralles, o German Navarro entre otros
- 9** Daniel Tejero; Lourdes Santamaría; Maria José Zanon. Los lenguajes estéticos y conceptuales de las vanguardias y su influencia en el ámbito de las instalaciones contemporáneas. Cultura y tácticas estéticas. pp. 31 - 66. Eumed.net (SEJ 309), Universidad de Málaga, 05/05/2014. ISBN 978-84-16036-42-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 3  
**Fuente de impacto:** La publicación fue seleccionada por un COMITÉ CIENTÍFICO. formado por Ricard Huerta (Universidad de Valencia), Olaia Frontal (Universidad de Valladolid), Laura Vázquez Hutnik (Universidad de Buenos Aires) y Antonio Bautista Dirán (Universidad de Sevilla). Este trabajo científico ha sido FINANCIADO POR el Proyecto Prometeo de la Secretaria de Educación superior de Ciencia, Tecnología e Innovación de la REPÚBLICA DE ECUADOR. Se inscribe dentro del proyecto de investigación coordinado por José Luis Crespo en la Facultad de Artes de Cuenca (Ecuador) dentro del proyecto Prometeo de SENESCYT.
- 10** VV.AAA. Villa Olegaria (oro), Villa Olegaria (plata), Villa Bernesca, Pareados la Cigarra. Disecciones y variaciones, fragmentos y divagaciones corporales. pp. 4 - 7. Ayuntamiento de Sagunto, 09/09/2011. ISBN 978-84-615-3522-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
- 11** VV.AA.. Preámbulo para un primer asalto: sacralización de la pornografía por el simple hecho del disfrute sexual. I y II Misterio. Figuras del exceso políticas del cuerpo, Ecuaciones culturales y prácticas artísticas de la pluralidad de los placeres, las experiencias y/o las identidades. pp. 22 - 25. 05/07/2009.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística  
**Fuente de citas:** Álvarez Enjuto, JM. I+D Universidad Miguel Hernández. Revista ARTNOTES. Revista internacional de arte. Nº 26. ISSN 1887-3529
- 12** Daniel Tejero; VV.AA.. Schuhsammlung von Remei Blasco, Studien-und ausstellungen objekte, Baum spekulation, zweitausend stühle. Tesis Praxis. pp. 78 - 100. Diputación de Alicante, 11/05/2004. ISBN 84-96206-27-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
- 13** Daniel Tejero; VV.AA. Desencadenantes de los movimientos gays en España. ¿Qué es la Escultura Hoy?. pp. 241 - 247. Universidad Politécnica de Valencia, 13/11/2002. ISBN 84-607-7476-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 14** Daniel Tejero; Tatiana Sentamans. Presentación. pp 7-9. / Ellos. Arte y cultura gay. pp 14-29 / Daniel Tejero, Jesús Martínez Oliva, Alex Francés, Javier Pividal y Javi Moreno. pp 103-137. / Primer asalto. pp 281-294. Cuerpos/Sexualidades Heréticas y Prácticas Artísticas. Antecedentes en el Estado Español. De la teoría a la práctica y viceversa. (España): Generalitat valenciana, 05/11/2010. ISBN 978-84-613-9627-6  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 2

**Fuente de impacto:** 1.- Aliaga, J.V. (2012): Desacuerdos. vol. 7, MACBA/Centro José Guerrero - Granada; UNIA artepensamiento; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - MNCARS, Madrid 2012. 2.- Navarrete, C. (2012): El sexo de la ciudad. UPV. 3.- MARZO, Jorge Luis; MAYAYO, Patricia (2015): Arte en España (1939-2015): ideas, prácticas, políticas. Madrid: Manuales de Arte Cátedra . 4.- Sentamans, Tatiana (2013): "Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (I). Diagramas y flujos". EN: Transfeminismos. Epistemes, Fricciones y Flujos. Tafalla: Txalaparta, 2013; pp. 31-44 ISBN: 978-84-15313-66-3, 3ª ediciones 5.- Sentamans, Tatiana (2013): "Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (II). Estrategias de producción". EN: Transfeminismos. Epistemes, Fricciones y Flujos. Tafalla: Txalaparta, 2013; pp. 177-192 ISBN: 978-84-15313-66-3, 3 ediciones 6.- Huerta, Ricard (2014): "Construir espais de llibertat. Investigar en educació artística i diversitat sexual". Revista Temps d'Educació, nº 47, pp. 115-130, Universitat de Barcelona. 7.-GENDERHACKER(2016): TRANSBUTCH. Luchas fronterizas de género entre el arte y la política. Universitat de Barcelona (tesis doctoral dirigida por María Ruido y M<sup>a</sup> Dolors Tapias) 8.- TORRES GARCÍA, Manuela (2011): Repolitiser les corps. Figurations sexuelles dans l'art espagnol du XXIe siècle. Université Paris 8 (Paris-Sorbone), U.F.R. Arts, Philosophie et Esthétique (memoria de fin de máster dirigida por Manuela de Barros) 9.- SENTAMANS, Tatiana (2014): "Critique, plaisir et désir. Libido et pratiques artistiques sur la scène espagnole contemporaine". EN: PLANA, GARNIER et alii [eds.] (2014): Esthétique(s) queer dans la littérature et les arts. EUD, Ed. Universitaires de Dijon 10.- ALIAGA, J.V. y CORTÉS, J.M.G. (2015): Desobediencias: Cuerpos Disidentes y Espacios Subvertidos en el Arte en América Latina y España 1960-2010. Madrid-Barcelona: Egales. 11.- Bibliografía proyecto un fanzine al día CA2M 8- La publicación fue seleccionada por un COMITÉ EDITORIAL formado por Juan Vicente Aliaga (Universidad Politécnica de Valencia), Marisa Belausteguigotia ( PUEG, Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM, Universidad Autónoma de México, México D.F.) Tatiana Sentamans, Daniel Tejero, María José Zanón, Lourdes Santamaría, Carmen García Muriana (Universidad Miguel Hernández). 9- Este trabajo científico ha sido FINANCIADO POR La Dirección General de Política Científica de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana a través de Las Convocatorias de Ayudas y Subvenciones AORG/2009. 10- EXPOSICIÓN MUSAC. Expuesto en vitrina. Documentación del bloque 8, Sala 11. Exposición Genealogías feministas en el Estado español: 1960-2010. MUSAC, León, 23/06/2012-24/02/2013. 11- Referencia en la obra mural de Diego del Pozo Barriouso "El porvenir de la revuelta" (2017) en el espacio agitador de la muestra ¿Archivo Queer? Imaginarios de acción y placer. Madrid 1989-1999 (Centro Cultural Conde Duque de Madrid, 2017), en el marco del proyecto Cultural El Porvenir de la Revuelta. 12- Mesías-Lema, José María, and Sabela Abalo García. "Ver lo Invisible. Identidad (es) Sexual (es), Diversidad y Activismo para una Educación Artística Sensible." Revista Portuguesa de Educação Artística 9.1 (2019): 23-43. <https://rpea.madeira.gov.pt/index.php/rpea/article/view/119/131>

**Fuente de citas:** 1.- Aliaga, J.V. (2012): Desacuerdos. vol. 7, MACBA/Centro José Guerrero - Granada; UNIA artepensamiento; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - MNCARS, Madrid 2012. 2.- Navarrete, C. (2012): El sexo de la ciudad. UPV. 3.- MARZO, Jorge Luis; MAYAYO, Patricia (2015): Arte en España (1939-2015): ideas, prácticas, políticas. Madrid: Manuales de Arte Cátedra . 4.- Sentamans, Tatiana (2013): "Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (I). Diagramas y flujos". EN: Transfeminismos. Epistemes, Fricciones y Flujos. Tafalla: Txalaparta, 2013; pp. 31-44 ISBN: 978-84-15313-66-3, 3ª ediciones 5.- Sentamans, Tatiana (2013): "Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (II). Estrategias de producción". EN: Transfeminismos. Epistemes, Fricciones y Flujos. Tafalla: Txalaparta, 2013; pp. 177-192 ISBN: 978-84-15313-66-3, 3 ediciones 6.- Huerta, Ricard (2014): "Construir espais de llibertat. Investigar en educació artística i diversitat sexual". Revista Temps d'Educació, nº 47, pp. 115-130, Universitat de Barcelona. 7.-GENDERHACKER(2016): TRANSBUTCH. Luchas fronterizas de género entre el arte y la política. Universitat de Barcelona (tesis doctoral dirigida por María Ruido y M<sup>a</sup> Dolors Tapias) 8.- TORRES GARCÍA, Manuela (2011): Repolitiser les corps. Figurations sexuelles dans l'art espagnol du XXIe siècle. Université Paris 8 (Paris-Sorbone), U.F.R. Arts, Philosophie et Esthétique (memoria de fin de máster dirigida por Manuela de Barros) 9.- SENTAMANS, Tatiana (2014): "Critique, plaisir et désir. Libido et pratiques artistiques sur la scène espagnole contemporaine". EN: PLANA, GARNIER et alii [eds.] (2014): Esthétique(s) queer dans la littérature et les arts. EUD, Ed. Universitaires de Dijon 10.- ALIAGA, J.V. y CORTÉS, J.M.G. (2015): Desobediencias: Cuerpos Disidentes y Espacios Subvertidos en el Arte en América Latina y España 1960-2010. Madrid-Barcelona: Egales. 11.- Bibliografía proyecto un fanzine al día CA2M 8- La publicación fue seleccionada por un COMITÉ EDITORIAL formado por Juan Vicente Aliaga (Universidad Politécnica de Valencia), Marisa Belausteguigotia ( PUEG, Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM, Universidad Autónoma de México, México D.F.) Tatiana Sentamans, Daniel Tejero, María José Zanón, Lourdes Santamaría, Carmen García Muriana (Universidad Miguel Hernández). 9- Este trabajo científico ha sido FINANCIADO POR La Dirección General

de Política Científica de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana a través de Las Convocatorias de Ayudas y Subvenciones AORG/2009. 10- EXPOSICIÓN MUSAC. Expuesto en vitrina. Documentación del bloque 8, Sala 11. Exposición Genealogías feministas en el Estado español: 1960-2010. MUSAC, León, 23/06/2012-24/02/2013. 11- Referencia en la obra mural de Diego del Pozo Barriouso "El porvenir de la revuelta" (2017) en el espacio agitador de la muestra ¿Archivo Queer? Imaginarios de acción y placer. Madrid 1989-1999 (Centro Cultural Conde Duque de Madrid, 2017), en el marco del proyecto Cultural El Porvenir de la Revuelta. 12- Mesías-Lema, José María, and Sabela Abalo García. "Ver lo Invisible. Identidad (es) Sexual (es), Diversidad y Activismo para una Educación Artística Sensible." Revista Portuguesa de Educação Artística 9.1 (2019): 23-43. <https://rpea.madeira.gov.pt/index.php/rpea/article/view/119/131>

**Publicación relevante:** Si

- 15** Daniel Tejero; VV.AA. Pluri-identi-tats. Catorce Microrrelatos queer. Pluri-identitats. I Convocatoria biennal d'arts visuals. pp. 16 - 28. Universidad de Alicante, 15/03/2019. ISBN 978-84-949923-1-5  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 16** Daniel Tejero; VV.AA. David i Goliat. Solstici. pp. 57 - 61. Ayuntamiento de Xativa, 20/04/2018. ISBN 978-84-947894-3-4  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 17** El cuerpo como objeto. fragmentaciones del deseo. Objeto cuerpo. Explorando los límites. pp. 8 - 11. (España): Pasión por los libros, 16/05/2017. ISBN 978-84-17068-55-4  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 18** Lugares de encuentro. Identidades encontradas. Una visión escenográfica de la identidad en las instalaciones de María José Zanon, Juanfrancisco Martínez Gómez de albacete, David Vila e Inma Mengual. Espacio de analogías. Una historia de cuatro realidades. pp. 6 - 16. pasión por los libros, 29/09/2016. ISBN 978-84-16846-84-9  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 19** Introducción pp6-16/ Operatorium pp 25-46/ materialización pp 56-84. Operatorium. Pasión por los libros, 09/05/2016. ISBN 978-84-16582-89-1  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística  
**Fuente de impacto:** BARON, VICENTE (UPV), DE LA POLA, RIAN (UNAM), AGRAIT IGNACIO (GALERÍA PUNTO)  
**Traducciones:** Inglés
- 20** Richard Dog. Enterrados. El ocaso de los cuerpos. pp. 129 - 130. Micromegas, 07/01/2015. ISBN 978-84-940545-4-9  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
- 21** Confluvium Benidormense materialización pp 3-16 / Confluvium Benidormense en Kessler-Battaglia pp 16-20/ El porque de las cosas pp 26-33. CONFLUVIUM BENIDORMENSE. Pasión por los libros, 11/11/2013. ISBN 978-84-15933-37-3  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística

**Fuente de impacto:** COMITÉ CIENTIFICO: RIAN LOZANO DE LA POLA (PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE GENERO UNAM, MÉXICO), BELÉN ROMERO CABALERO (DEPARTAMENTO DE HISTORIA DE LA UV) ELENA BATTAGLIA GRUNDER (GALERÍA KESSLER-BATTAGLIA)

**Traducciones:** Inglés

- 22** Daniel Tejero; VV.AA. Villa Vernesca. Serie Art Collection golf & Beah Resort TIPO DE SOPORTE: Papel. GALERÍA 2009. pp. 30 - 31. UMH, 08/05/2008. ISBN 978-84-95614-90-2  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
- 23** Natividad Navalón. Tiempo de verano. Tiempo de verano. pp. 8 - 9. AITANA EDITORIAL, 05/08/2007. ISBN 978-84-86156-83-1  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 24** En el teatro de la vida. Hombre blanco. Ascensión González Lorenzo. pp. 1 - 2. Ayuntamiento de Mislata, 01/06/2006.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
- 25** El quehacer artístico como una búsqueda y/o reivindicación de una identidad gay. Tres artistas en la Comunidad Valenciana durante la década de los 90. El quehacer artístico como una búsqueda y/o reivindicación de una identidad gay. Tres artistas en la Comunidad Valenciana durante la década de los 90. pp. 1 - 343. Universidad Politécnica de Valencia, 04/04/2006. ISBN 84-689-8748-4  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo  
**Nº total de autores:** 1
- 26** Daniel Tejero; VV.AA. Escenografía de Historia de un soldado. 25 anys pràcticament inventats. pp. 233 - 234. Gráficas Vernetta, 03/03/2006. ISBN 84-611-3636-5  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
- 27** Daniel Tejero; VV.AA.. Disgregación de las 2000 sillas. Serie "Arte de Colección".XXXII Premio Bancaixa de Escultura, Pintura, Arte Digital. pp. 279 - 287. UMH, 19/01/2006. ISBN 84-8471-083-1  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
- 28** Vamos a jugar. Cuéntame que haces con la ciencia. pp. 110 - 110. Club Universitario, 04/04/2004. ISBN 84-8454-396-X  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
- 29** Daniel Tejero; VV.AA.. Castillos de arena. Puerto de las Artes. III Ciclo de arte contemporáneo de la Rábida. pp. 68 - 69. Diputación de Huelva, 30/06/2000. ISBN 84-8163-233-3  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
- 30** Daniel Tejero; VV.AA.. Facultad de las Artes. Facultad de las Artes. pp. 1 - 200. UMH, 24/02/2004. ISBN 84-688-3368-1  
**Tipo de producción:** Libro de divulgación      **Tipo de soporte:** Libro



**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** Intervenciones artísticas como medio para repensar el espacio urbano  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional de Escultura Monumental Alma 2019  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 22/02/2019  
**Fecha de finalización:** 22/02/2019  
**Entidad organizadora:** Diputación de Lleida      **Tipo de entidad:** Diputación
- 2 Título del trabajo:** Arcaísmo y mediterraneidad en la representación fotográfica del muchacho adolescente desnudo de finales del siglo XIX en el Sur de Italia"  
**Nombre del congreso:** Imaginar el Mediterraneo  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 22/09/2017  
**Fecha de finalización:** 23/09/2017  
**Entidad organizadora:** Instituto Vlenciano de Arte Moderno, IVAM      **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Ciudad entidad organizadora:** valencia, Comunidad Valenciana, España  
Daniel Tejero Olivares; Javier Moreno Perez.
- 3 Título del trabajo:** El aula invertida Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional EADIS Educación Artística y Diversidad Sexual  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 14/11/2014  
**Fecha de finalización:** 16/11/2014  
**Entidad organizadora:** CREARI- Universidad de Valencia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** valencia, Comunidad Valenciana, España  
"CB-6000". ISBN 978-84-370-9707-7
- 4 Título del trabajo:** Los discursos de género en el arte contemporáneo  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional de Cultura y Género: la Cultura en el Cuerpo; simposio III-A: Cultura, Cuerpo, Género: arte, moda, estética;  
**Ciudad de celebración:** Elche, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 11/11/2009  
**Fecha de finalización:** 13/11/2009  
**Entidad organizadora:** SIEG- UMH      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Elche, Comunidad Valenciana, España  
"Los discursos de género en el arte contemporáneo". ISBN 978-84-693-0659-8
- 5 Título del trabajo:** Los discursos de género en el arte contemporáneo  
**Nombre del congreso:** I Congreso internacional nuevos procedimientos escultóricos  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 02/05/2002  
**Entidad organizadora:** Grupo de investigación I+D. Nuevos Procedimientos Escultóricos. UPV      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Valencia,



ISBN 84-607-7476-7

## Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** La memoria periférica. Proceso de reproducción, producción y postproducción de una serie artística  
**Nombre del evento:** XIV Jornadas interdisciplinares. Transversalidad del espacio. Materiales y procedimientos artísticos y tecnológicos en la creación artística.  
**Ciudad de celebración:** Bilbao, País Vasco, España  
**Fecha de celebración:** 15/11/2018  
**Fecha de finalización:** 15/11/2018  
**Entidad organizadora:** Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
- 2** **Título del trabajo:** Genealogía doméstica: una visión particular sobre la memoria periférica  
**Nombre del evento:** Conferencia por invitación  
**Ciudad de celebración:** Buenos Aires, Argentina  
**Fecha de celebración:** 08/10/2018  
**Entidad organizadora:** Instituto de Investigaciones Gino Germani, Universidad de Buenos Aires Daniel Tejero.
- 3** **Título del trabajo:** Genealogía doméstica: una visión particular sobre la memoria periférica  
**Nombre del evento:** Conferencia por invitación  
**Ciudad de celebración:** Mar de Plata, Argentina  
**Fecha de celebración:** 03/10/2018  
**Entidad organizadora:** Universidad de Nacional de Mar de Plata Daniel Tejero.
- 4** **Título del trabajo:** Lenguajes estéticos y cultura queer. Tres casos de estudio: Natividad Navalon, colectivo O.R.G.I.A. y Daniel Tejero  
**Nombre del evento:** Seminario de investigación  
**Ciudad de celebración:** Buenos Aires, Argentina  
**Fecha de celebración:** 07/10/2016  
**Entidad organizadora:** Instituto de investigaciones Guino Germani. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires
- 5** **Título del trabajo:** Lenguajes estéticos y conceptuales de la vanguardia y su influencia en el ámbito de las instalaciones contemporáneas  
**Nombre del evento:** Seminario de investigación  
**Ciudad de celebración:** Buenos Aires, Argentina  
**Fecha de celebración:** 05/10/2016  
**Entidad organizadora:** Instituto de investigaciones Guino Germani. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires
- 6** **Título del trabajo:** Reciclaje de objetos en la escultura  
**Nombre del evento:** Taller de 30 horas  
**Ciudad de celebración:** Altea, Alicante, España  
**Fecha de celebración:** 04/03/2005  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad



- 7 Título del trabajo:** La marioneta en las vanguardias artísticas del siglo XX  
**Nombre del evento:** 20ª de la Mostra de Titelles a la Vall d'Albaida  
**Ciudad de celebración:** Albaida-Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 16/11/2004  
**Fecha de finalización:** 16/11/2004  
**Entidad organizadora:** Mancomunidad de Municipis **Tipo de entidad:** Mancomunidad de la Vall d'Albaida. Bambalina Titelles
- 8 Título del trabajo:** Expresión plástica a través de desechos  
**Nombre del evento:** Taller de 30 horas  
**Ciudad de celebración:** Altea, Alicante, España  
**Fecha de celebración:** 04/04/2004  
**Entidad organizadora:** CEFIRE. Universidad Miguel Hernández de Elche
- 9 Título del trabajo:** Títere, escultura en movimiento  
**Nombre del evento:** 19ª de la Mostra de Titelles a la Vall d'Albaida  
**Ciudad de celebración:** Albaida-Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 25/11/2003  
**Fecha de finalización:** 25/11/2003  
**Entidad organizadora:** Mancomunidad de Municipis **Tipo de entidad:** Mancomunidad de la Vall d'Albaida. Bambalina Titelles
- 10 Título del trabajo:** Arte y discapacidad  
**Nombre del evento:** Discapacine 2003  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 05/11/2003  
**Entidad organizadora:** Federación de Asociaciones de Discapacitados Físicos de la Provincia de Valencia
- 11 Título del trabajo:** Técnica de modelado en arcilla para moldes  
**Nombre del evento:** Taller de 30 horas  
**Ciudad de celebración:** Altea, Alicante, España  
**Fecha de celebración:** 04/04/2003  
**Entidad organizadora:** CEFIRE. Universidad Miguel Hernández de Elche
- 12 Título del trabajo:** taller experimental de performance  
**Nombre del evento:** Taller experimental de performance  
**Ciudad de celebración:** Altea Alicante, España  
**Fecha de celebración:** 10/01/2000  
**Entidad organizadora:** Facultad de Bellas Artes de Altea

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Miembro del Comité Científico del I Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías.  
**Entidad de afiliación:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 14/11/2019 - 16/11/2019
- 2 Título del comité:** Consejo Asesor del Mecenazgo  
**Entidad de afiliación:** Conselleria de Cultura Educació i Esport **Tipo de entidad:** Generalitat Valenciana  
**Fecha de inicio:** 18/11/2019
- 3 Título del comité:** Miembro del Comité Científico del III Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales, ANIAV 2017  
**Entidad de afiliación:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 23/10/2017
- 4 Título del comité:** Comisión Técnica para el Estudio e Inventario del Patrimonio Inmaterial  
**Entidad de afiliación:** Conselleria de Cultura Educació i Esport **Tipo de entidad:** Generalitat Valenciana  
**Fecha de inicio:** 19/06/2017

### Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** 1.- Work in Animation impartida por Graham G. Maiden. 2.- Conferencia Esther Ferrer. 3.- Conferencia El Dibujo como Arma de Creación Masiva. Dicha actividad estuvo a cargo de la artista Coco Guzmán.  
**Tipo de actividad:** Ciclo de conferencias  
**Entidad convocante:** Cátedra Institucional de Estudios Artísticos Anetta Nicoli  
**Fecha de inicio-fin:** 07/03/2018 - 24/10/2018
- 2 Título de la actividad:** La relación de las clases sociales y el género en la investigación sociológica. Proyecto DIVULGA  
**Tipo de actividad:** III Ciclo de profesores invitados **Ámbito geográfico:** interno  
**Ciudad de celebración:** Altea, España  
**Entidad convocante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Modo de participación:** Organizador  
**Nº de asistentes:** 100  
**Fecha de inicio-fin:** 16/10/2017 - 16/10/2017
- 3 Título de la actividad:** CLINIC III, Conferencias de: 1.- Juanma Menero e Ismael, Galería Tactel. 2.- Concha Iglesias. Jefa de prensa del Reina Sofía 3.- Francisco Ramallo, crítico y comisario de exposiciones.  
**Tipo de actividad:** Ciclo de conferencia y seminario  
**Entidad convocante:** MUPIA. Campus Altea **Tipo de entidad:** Universidad



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

**Fecha de inicio-fin:** 03/05/2017 - 30/05/2017

- 4 Título de la actividad:** CLINIC II, Conferencias de: 1.- María Tinoco, Galería Mr Pink 2.- Javier Velasco, artista 3.- Eduardo Hurtado, artista 4.- Jorge López, Galería Punto 5.- Diego Martínez, coleccionista  
**Tipo de actividad:** Ciclo de conferencia y seminario  
**Entidad convocante:** MUPIA. Campus Altea **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 05/05/2016 - 31/05/2016
- 5 Título de la actividad:** CLINIC I, Conferencias de: 1.- Javier Duero, crítico de arte 2.- Javier Díaz Guardiola, crítico de arte 3.- María Tinoco, Galería Mister pink 4.- Olga adelantado, Galería Adelantado 5.- Jorge López, Galería Punto 6.- Galería Visor 7.- Reyes, Galería Set  
**Tipo de actividad:** Ciclo de conferencia y seminario  
**Entidad convocante:** MUPIA. Campus Altea **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 14/05/2015 - 15/05/2015
- 6 Título de la actividad:** Ciclo de conferencias 1.- Los gabinetes de prensa en los Museos de Arte. Concha Iglesias, Jefa de prensa del Reina Sofía. 2.- Seminario sobre Mercado de Arte y Tasación. Jaime Lavagne y María Tinoco. 3.- Insubordinaciones y desobediencia: el arte de la catarsis. Nacho Agrait y Andrés Isaac Santana.  
**Tipo de actividad:** Ciclo de conferencias  
**Entidad convocante:** Departamento de Arte **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Ciudad entidad convocante:** Altea, Alicante  
**Fecha de inicio-fin:** 12/03/2014 - 25/11/2014
- 7 Título de la actividad:** Las vanguardias, el artista y el mercado del arte.  
**Tipo de actividad:** Seminario  
**Entidad convocante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Fecha de inicio:** 15/11/2018
- 8 Título de la actividad:** 1.- las mujeres en el Hip hop. Dika 2.- Taller Autodefensa Feminista, Formigues Liles. 3.- Taller A qué llamamos violencia de género. Teresa Marabella Pérez 4.- Taller Debajo de la piel. Teresa Martínez Parra 5.- taller Tarot y Tradición Alquímica. Alejandro Jodorosky. 6.- Conferencia Interferencias Transfeministas y Pospornográficas a la Colonialidad del Ver. Sayak Valencia  
**Entidad convocante:** Cátedra Institucional de Estudios Artísticos Anetta Nicoli  
**Fecha de inicio:** 06/07/2017
- 9 Título de la actividad:** Arte sonoro, 90 segundos de mi realidad. Rilo Chmierlorz  
**Tipo de actividad:** curso  
**Entidad convocante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Fecha de inicio:** 12/04/2012
- 10 Título de la actividad:** Fundición a la cera perdida. Técnica del crisol fusible.  
**Tipo de actividad:** organización del curso  
**Entidad convocante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Fecha de inicio:** 03/04/2012



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 11 Título de la actividad:** I Congreso Internacional cuerpos/sexualidades heréticas y prácticas artísticas. Antecedentes en el Estado Español. De la teoría a la práctica y viceversa.  
**Tipo de actividad:** Organizador y director del congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Entidad convocante:** Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Generalitat Valencia  
**Modo de participación:** Organizador  
**Nº de asistentes:** 400  
**Fecha de inicio:** 03/11/2009
- 12 Título de la actividad:** El bronce y la escultura. Marcus Lúpertz  
**Tipo de actividad:** Organizador del curso  
**Entidad convocante:** Fundación Cañada Blanch. Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Fecha de inicio:** 15/10/2007
- 13 Título de la actividad:** Creación interdisciplinar. Carlos Pazos  
**Tipo de actividad:** organizador del curso  
**Entidad convocante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Fecha de inicio:** 25/05/2004

## Gestión de I+D+i

- 1 Nombre de la actividad:** Director del centro de investigación en arte CÍA  
**Tipología de la gestión:** Gestión de entidad  
**Funciones desempeñadas:** Puesta en marcha, gestion y dirección del Centro de Investigación  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 19/02/2019 **Duración:** 1 año - 1 mes - 11 días
- 2 Nombre de la actividad:** Director de la Cátedra Institucional Anetta Nicoli  
**Tipología de la gestión:** Gestión de entidad  
**Funciones desempeñadas:** Puesta en marcha, gestión y dirección desde su creación  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 20/12/2016 **Duración:** 2 años - 1 mes - 17 días
- 3 Nombre de la actividad:** Subdirector Del Máster Universitario en Estudios Culturales y artes visuales (Perspectivas Feministas y Cuir/queer)  
**Tipología de la gestión:** Gestión de programa de investigación  
**Funciones desempeñadas:** Elaboracion de memoria de implantación y subdirección  
**Entidad de realización:** MUECA. Universidad Miguel Hernández  
**Fecha de inicio:** 18/12/2016 **Duración:** 2 años
- 4 Nombre de la actividad:** Miembro del Consejo de Gobierno de la Universidad Miguel Hernández  
**Tipología de la gestión:** Consejo de gobierno  
**Funciones desempeñadas:** Las propias de los consejeros  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 12/07/2015



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 5** **Nombre de la actividad:** Director del Grupo Consolidado de investigación Figuras del Exceso, Políticas del Cuerpo. FIDEX  
**Tipología de la gestión:** Gestión de grupo de investigación  
**Funciones desempeñadas:** Puesta en marcha, gestión y dirección desde su creación  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 07/07/2011 **Duración:** 8 años - 8 meses - 23 días
- 6** **Nombre de la actividad:** Director del Departamento de Arte  
**Funciones desempeñadas:** Puesta en marcha, gestión y dirección desde su creación  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 04/02/2011 **Duración:** 9 años - 3 meses - 11 días  
**Sistema de acceso:** Por votación entre diversos candidatos  
**Promedio presupuesto anual:** 60 **Nº de personas:** 45  
**Tareas concretas:** Las asignadas en los estatutos de la UMH
- 7** **Nombre de la actividad:** Vicedecano de la Facultad de Bellas Artes  
**Tipología de la gestión:** Las recogidas en los estatutos de la Universidad Miguel Hernández  
**Funciones desempeñadas:** Gestión de recursos docentes y de calidad  
**Entidad de realización:** Facultad de Bellas Artes. UMH **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 20/05/2008 **Duración:** 2 años - 8 meses - 12 días

## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Instituto de Investigaciones artísticas, UNAM  
**Ciudad entidad realización:** México DF, México  
**Fecha de inicio-fin:** 18/10/2018 - 24/10/2018 **Duración:** 7 días  
**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nombre del programa:** Programa de Ayudas para la Internacionalización de Escuelas, Facultades e Institutos de Investigación (AIEFI)  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Lector de trabajos de doctorado
- 2** **Entidad de realización:** Instituto de investigación Gino Germani-Universidad de Buenos Aires **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación  
**Facultad, instituto, centro:** sociología  
**Ciudad entidad realización:** Buenos Aires, Argentina  
**Primaria (Cód. Unesco):** 629900 - Otras especialidades artísticas  
**Fecha de inicio-fin:** 03/10/2018 - 17/10/2018 **Duración:** 15 días  
**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nombre del programa:** Programa de ayudas para la internacionalización de las Escuelas, Facultades e Institutos de Investigación (AIEFI)  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Entablar relaciones y dictado de distintas charlas para los alumnos de maestría

- 3** **Entidad de realización:** Instituto de investigación Gino Germani-Universidad de Buenos Aires **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
- Facultad, instituto, centro:** sociología
- Ciudad entidad realización:** Buenos Aires, Argentina
- Primaria (Cód. Unesco):** 629900 - Otras especialidades artísticas
- Fecha de inicio-fin:** 12/10/2016 - 15/11/2016 **Duración:** 1 mes - 3 días
- Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
- Nombre del programa:** Convocatoria de Ayudas para Proyectos de Difusión de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación 2016./ Resolución rectoral 1008/16
- Objetivos de la estancia:** Invitado/a
- Tareas contrastables:** Dictado de dos seminarios

### Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** Ayudas para Proyectos de Difusión de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación  
**Finalidad:** Difusión de la ciencia  
**Entidad concesionaria:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Importe de la ayuda:** 1.000 €  
**Fecha de concesión:** 08/04/2019 **Duración:** 8 meses - 22 días  
**Fecha de finalización:** 30/12/2019  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche
- 2** **Nombre de la ayuda:** Convocatoria de Ayudas para Proyectos de Difusión de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación 2016./ Resolución rectoral 1008/16  
**Finalidad:** Difusión de la ciencia  
**Entidad concesionaria:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Importe de la ayuda:** 1.000 €  
**Fecha de concesión:** 01/01/2016 **Duración:** 1 año  
**Fecha de finalización:** 31/12/2016  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 3** **Nombre de la ayuda:** Cuerpos/sexualidades Heréticas y prácticas artísticas. AORG/2009/017  
**Finalidad:** Becas y ayudas para el fomento de la investigación científica y el desarrollo tecnológico.  
**Entidad concesionaria:** Conselleria de Cultura Educació i Esport **Tipo de entidad:** otros  
**Importe de la ayuda:** 6.300 €  
**Fecha de concesión:** 01/01/2009 **Duración:** 1 año  
**Fecha de finalización:** 31/12/2009  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 4** **Nombre de la ayuda:** La imagen y su re-producción múltiple:lenguaje óptico-analógico y recursos digitales.  
**Finalidad:** Ayudas a grupos de investigación emergentes  
**Entidad concesionaria:** FUNDACIÓN BANCAIXA  
**Importe de la ayuda:** 12.000 €  
**Fecha de concesión:** 01/01/2008 **Duración:** 2 años



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

**Fecha de finalización:** 31/12/2009

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

## Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** I Certamen COLECCIÓN UMH  
**Entidad concesionaria:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad concesionaria:** Elche, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de concesión:** 2017  
**Reconocimientos ligados:** Compra de obra y exposición
- 2 Descripción:** Seleccionado en la XVII Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo. EAC.  
**Entidad concesionaria:** Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert. Diputación Provincial de Alicante.  
**Ciudad entidad concesionaria:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de concesión:** 2016  
**Reconocimientos ligados:** Exposición y repercusión
- 3 Descripción:** Seleccionado en el XXIII Certamen de Dibujo Gregorio Prieto  
**Entidad concesionaria:** Fundación Gregorio Prieto **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad concesionaria:** Valdepeñas, Castilla-La Mancha, España  
**Fecha de concesión:** 2015  
**Reconocimientos ligados:** Dos exposiciones y difusión
- 4 Descripción:** Seleccionado para participar en el V Festival Internacional de Arte Independiente INCUBARTE.  
**Entidad concesionaria:** INCUBARTE **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad concesionaria:** Valencia, Castilla-La Mancha, España  
**Fecha de concesión:** 2012  
**Reconocimientos ligados:** Exposición y difusión
- 5 Descripción:** I Premio BENIGAR  
**Entidad concesionaria:** BENIGAR CORPORACIÓN **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Ciudad entidad concesionaria:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de concesión:** 2007  
**Reconocimientos ligados:** Compra de obra y difusión
- 6 Descripción:** Premiado para la realización del monumento homenaje al IV centenario de la dedicación del Quijote al Conde de Gibraleón  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento de Gibraleón **Tipo de entidad:** Ayuntamiento  
**Ciudad entidad concesionaria:** Gibraleón, Huelva, Andalucía, España  
**Fecha de concesión:** 2005  
**Reconocimientos ligados:** Exposición y difusión
- 7 Descripción:** Seleccionado en los XXXII Premios Bancaixa de Escultura  
**Entidad concesionaria:** Fundación Bancaixa **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad concesionaria:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de concesión:** 2005  
**Reconocimientos ligados:** Tres exposiciones y difusión





- 8 Descripción:** Nominación como mejor espectáculo musical a los premios MAX de las artes escénicas con “Historia de un soldado”  
**Entidad concesionaria:** Premios MAX **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad concesionaria:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 2004  
**Reconocimientos ligados:** Difusión

### Períodos de actividad investigadora

- 1 Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** ANECA  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España  
**Fecha de obtención:** 19/06/2017
- 2 Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** ANECA  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España  
**Fecha de obtención:** 12/06/2013

### Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1 Descripción:** Quinquenio docente  
**Entidad acreditante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Ciudad entidad acreditante:** Elche. Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha del reconocimiento:** 01/01/2020
- 2 Descripción:** Acreditación Catedrático de Universidad  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** ANECA  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España  
**Fecha del reconocimiento:** 01/10/2018
- 3 Descripción:** Quinquenio docente  
**Entidad acreditante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Ciudad entidad acreditante:** Elche. Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha del reconocimiento:** 01/01/2015
- 4 Descripción:** Quinquenio docente  
**Entidad acreditante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Ciudad entidad acreditante:** Elche. Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha del reconocimiento:** 01/01/2010



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 5** **Descripción:** Acreditación Titularde Universidad  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España  
**Fecha del reconocimiento:** 01/10/2005  
**Tipo de entidad:** ANECA
- 6** **Descripción:** Quinquenio docente  
**Entidad acreditante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Ciudad entidad acreditante:** Elche. Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha del reconocimiento:** 01/01/2005
- 7** **Descripción:** Habilitación Ayudante Doctor  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España  
**Fecha del reconocimiento:** 26/07/2004  
**Tipo de entidad:** ANECA
- 8** **Descripción:** Habilitación Profesor Colaborador  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España  
**Fecha del reconocimiento:** 18/09/2003  
**Tipo de entidad:** ANECA

## **JOSÉ VICENTE MARTÍN MARTÍNEZ**

Catedrático de Universidad

Departamento de Arte. Universidad Miguel Hernández. Facultad de Bellas Artes de Altea.

Fecha nombramiento: 17/04/2019

### EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA:

TRAMO 1: Periodo evaluado 1995-2007 (inclusive), Resolución: 8 junio de 2009.

TRAMO 2: Periodo evaluado 2008-2014 (inclusive), Resolución: 17 junio de 2015.

### EVALUACIÓN POSITIVA DE MÉRITOS DOCENTES:

TRAMO 1: 1/10/1992 al 31/12/1999

TRAMO 2: 1/10/2000 al 31/12/2004

TRAMO 3: 1/10/2005 al 31/12/2009

TRAMO 4: 01/01/2010 al 31/12/2014

TRAMO 5: 01/01/2015 al 31/12/2019

### RESUMEN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

#### LIBROS

- *La Historia como modelo en el romanticismo alemán*. Editorial Universidad Miguel Hernández, 2014.

ISBN: 978-84-16024-01-8

- *Atenea en el campus. Una aproximación a las Bellas Artes como disciplina universitaria*. (junto a Inocencio Galindo Mateo). Universidad Politécnica de Valencia. Servicio de publicaciones, 2007.

ISBN: 978-84-8363-142-3. Dep. Legal: V-3394-2007.

#### CAPÍTULOS DE LIBRO

- "Arte basado en instrucciones: una propuesta de clasificación a propósito de *Projects class*, NSCAD, 1969". En *Plan Z. 2018/2019*. David MacWilliam / Leigh Bridges / David Clark / Mitch Mitchell / Sean Whalley / Young & Giroux. Martín Gràphic, Valencia, 2019. ISBN: 978-84-120432-0-4

- "Zombie Cinema. Prácticas artísticas en la confluencia del cine y la arqueología de los medios en *Arte y Cine. Movimientos artísticos y cinematográficos tras 1945*. Mario-Paul Martínez Fabre y Miguel Herrero Herrero (editores). Editorial Cinestesia, Alicante, 2018. ISBN: 978-84-944336-8-9

- "Arte basado en el proyecto y actos de exhibición" en *Plan Z. 2016/2017*. Daniel Laskarin / Simon Lewandowski / Carl-Erik Engqvist / Emily Hermant / brook and black / Micael Norberg. Martín Gràphic, Valencia, 2017. ISBN: 978-84-947525-6-8

- "Imagen y conocimiento. Hacia una nueva heteronomía del arte" (junto a Inocencio Galindo Mateo) en AA.VV. *Imagen y Conocimiento. Tradición artística e innovación tecnológica*. Editorial Universidad Politécnica de Valencia, 2008. ISBN: 978-84-8363-361-8.

- "Egogonía y mito de Fernando Arrabal" en AA. VV. *El teatro y lo sagrado. De M. De Ghelderode a F. Arrabal*. Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones. Murcia, 2001.. ISBN: 84-8371-225-3.

- "Visiones de Fernando Arrabal" en Catálogo de la exposición *Visiones de Fernando Arrabal*. Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana. Generalitat Valenciana, 1999. ISBN.: 84-482-2306-3.

#### ARTÍCULOS (SELECCIÓN)

- "El rostro sintético. Estrategias de representación en torno al retrato artificial." José Vicente Martín y Sergio Luna. Pau Alsina, Ana Rodríguez y Vanina Y. Hofman (coords.). «Arqueología de los medios II/Humanidades digitales II». *Artnodes*. N.º 23 (2019): pp. 19-29. UOC. ISSN electrónico: 1695-5951.

- "Mirando dentro de la caja. El *Visor de dioramas con enfoque selectivo* como caso práctico de arqueología de los medios". José Vicente Martín e Iván Albalate. Pau Alsina, Ana Rodríguez y Vanina Y. Hofman (coords.). «Arqueología de los medios». *Artnodes*. N.º 21 (2018): pp. 89-98. UOC. ISSN electrónico: 1695-5951

- "El proyecto artístico como relato en el arte contemporáneo: casos, discusión y conclusiones". José Vicente

Martín. *AusArt Journal for Research in Art*. 6 (1) - 2018, pp. 195-203. ISSN electrónico: 2340-9134- ISSN impreso: 2340-8510

- "Pixel Art. Estética de la necesidad o elogio del medio". José Luis Maravall y José Vicente Martín. *Arte y Políticas de Identidad*, Vol. 12 Jun. 2015. Págs. artículo: 145-168. ISSN electrónico: 1989-8452 - ISSN impreso: 1889-979X

- "De los protocolos de digitalización a la edición crítica de imágenes. Las portadas de Manolo Prieto para la revista literaria *Novelas y cuentos*" (1950-19659). José Vicente Martín y José Luis Maravall. *Revista Bellas Artes. Revista de Artes plásticas, estética, diseño e imagen*, nº 12 (2014). Págs. 51-78. ISSN: 1695-761X

## **RESUMEN DE LA ACTIVIDAD PROFESIONAL**

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN).**

- "The end of the biography" (Catálogo). Comisario: Carl-Erik Engqvist & Micael Norberg. Humlab de la Universidad de Umea, 2018.

- "Memorial". (Catálogo). Comisario: David Pérez. Sala de exposiciones de la Lonja del Pescado, Alicante, 2017.

- "Homúnculos y demonios". (Catálogo). Comisario: Inocencio Galindo. Espai d'Art "La Llotgeta". Valencia, 2006.

- "Mundo de J.V. Marjov". (Catálogo). Galería Muelle 27. Madrid, 2003.

- "José Vicente Martín". Galería Art-Tendence. Kehl (Alemania), 2003.

- "Mentiras a medida". Galería Cuatro. Valencia, 1998.

- "El hombre menguante". (Catálogo) Comisario: Salvador Albiñana. Sala de Exposiciones de la Universidad de Valencia. Valencia, 1996.

- "José Vicente Martín". Galería Buades. Madrid, 1995.

- "Bien vale la huida". (Catálogo) Comisario: Juan Lagardera. Club Diario Levante. Valencia, 1993.

## **RESUMEN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**

- Docencia en la Licenciatura de Bellas Artes UMH, desde el curso 2000-2001 hasta el curso 2011-12

- Docencia en el Grado de Bellas Artes UMH, desde el curso 2011-2001 hasta el curso 2012-13 hasta la actualidad.

- Docencia en el Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte UMH desde el curso 2014-2015 hasta la actualidad

- Docencia en el Programa de Doctorado "Territorios Artísticos Contemporáneos". Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas. UMH, desde el curso 2004-2005 hasta el curso 2008-2009.

- Docencia en el Programa de Doctorado "La especificidad del conocimiento artístico". Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas. UMH, 2001-2002 y 2002-2003.

### **EVALUACIÓN DE LA DOCENCIA.**

Evaluación positiva de la docencia dentro del PROGRAMA DOCENTIA-UMH de la Universidad Miguel Hernández de Elche (programa evaluado positivamente por la ANECA, con fecha de 27 de febrero de 2013).

- Período de evaluación: Curso inicial 2015-2016 - Curso final: 2018/19. Calificación: EXCELENTE.

- Período de evaluación: Curso inicial 2013-2014 - Curso final: 2016/17. Calificación: EXCELENTE.

- Período de evaluación: Curso inicial 2012-2013 - Curso final: 2015/16. Calificación: EXCELENTE.

- Período de evaluación: Curso inicial 2010-2011 - Curso final: 2013/14. Calificación: EXCELENTE.

### **DOCENCIA EN EL EXTRANJERO**

- Umea Academy of Fine Arts. University of Umea, Suecia. Del 23 al 27 de abril de 2018. Erasmus + *Staff Mobility for Teaching*. 8 horas lectivas.

- Oxford Brookes University. Gran Bretaña. Del 27 al 31 de marzo de 2017. Erasmus + *Staff Mobility for Teaching*. 8 horas lectivas.
- University of Victoria. Department of Visual Arts. Del 26 al 27 de octubre de 2016. Programa *Orion Visiting Artist*. Conferencia para los estudiantes de grado / Seminario estudiantes de máster / Visitas estudiantes de máster. 8 horas lectivas.
- Plymouth College of Art. Gran Bretaña. Del 20 al 23 de abril de 2015. Erasmus + *Staff Mobility for Teaching*. 8 horas lectivas.
- *Optical devices as artistic tolos*. Universidad de Michigan (EEUU), Ann Arbor. School of Art and Design, del 12 al 14 de abril de 2011. 6 horas

### **FORMACIÓN ACADÉMICA**

Licenciado en Bellas Artes. Especialidad de Pintura. Facultad de Bellas Artes de San Carlos. Universidad Politécnica de Valencia. FECHA DE EXPEDICIÓN: 12 de septiembre de 1991

Doctor en Bellas Artes. Departamento de Pintura. Universidad Politécnica de Valencia. FECHA DE EXPEDICIÓN: 18 de diciembre de 1996. TÍTULO: *Retratos de Fernando Arrabal. Entre la pintura de encargo y la teoría del grupo pánico*. DIRECTOR: Dr. D. Inocencio Galindo Mateo. CALIFICACIÓN: "Apto Cum Laude".

### **EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, CIENTÍFICA TECNOLÓGICA Y OTROS MÉRITOS.**

Decano de la Facultad de Bellas Artes de Altea. Universidad Miguel Hernández de Elche.

Nombramiento: 24 de abril del 2008. Toma de posesión: 25 de abril del 2008.

Nombramiento: 20 de junio del 2011. Toma de posesión: 21 de junio del 2011.

Nombramiento: 27 de mayo del 2015. Toma de posesión: 28 de mayo del 2015.

Nombramiento: 2 de julio del 2019. Toma de posesión: 2 de julio del 2019 (hasta la actualidad).

Vicedecano de la Facultad de Bellas Artes de Altea. Universidad Miguel Hernández de Elche.

Nombramiento: 16 de noviembre del 2006. Toma de posesión: 17 de noviembre de 2006.

Cese: 24 de abril de 2008.

Secretario de la Facultad de Bellas Artes de Altea. Universidad Miguel Hernández de Elche.

Nombramiento: 6 de junio del 2003. Toma de posesión: 13 de junio del 2003. Ratificación: 17 de enero de 2005. Cese: 16 de noviembre del 2006.

**Kosme de BARAÑANO LETAMENDIA**

**30/05/1952 Bilbao (Vizcaya) 5 sexenios investigación 8 quinquenios docencia**

**1. TITULACIÓN**

LICENCIADO por la Universidad de Deusto (24/06/1974) y por la Universidad de Valencia (27/01/1975)  
 DOCTOR en Historia del Arte (26/03/1981) por la UNIVERSIDAD DE DEUSTO; programa: ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA (1978-1979); título de la tesis: "La obra pictórica de José María de Ucelay. Análisis biográfico y estético"; calificación: *MAGNA CUM LAUDE* POR UNANIMIDAD

**2. ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARACTER ACADÉMICO, CIENTÍFICO O PROFESIONAL**

1976-1983	Profesor Agregado y Catedrático de Bachillerato; dedicación exclusiva.
1983-1988	Investigador en la Universidad de Heidelberg. Alexander von Humboldt Stiftung – Ministerio de Educación
22/02/1988 - 01/10/1988	Profesor Asociado en régimen de dedicación exclusiva. Universidad del País Vasco
01/10/1988 - 30/03/1990	Profesor Titular Interino. Universidad del País Vasco
12/06/1990 - 09/01/1991	Subdirector General del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, por O.M. 12-06-90. Ministerio de Cultura
30-3-1990 - 25-5-1992	Profesor Titular. Universidad del País Vasco
26-5-1992 - 30-9-2004	Catedrático de Historia del Arte. Universidad del País Vasco
23-5-2000 - 8-5-2004	Director Ejecutivo del Instituto Valenciano de Arte Moderno. Generalitat Valenciana
01/10/2004 a la actualidad	Director Cátedra Especial de Metodología de Historia del Arte y de la Escultura de la Facultad de BBAA de Altea. Universidad Miguel Hernández, Elche (catedrático BOE 27-5-2007)
2012	Miembro de la COMMISSIONE GIUDICATRICE ALLA SCUOLA DOTTORALE INTERATENEO IN STORIA DELLE ARTI, Verona
02/04/2013-30/06/2013	Visiting Professor de Ricerca at IUAV, ISTITUTO UNIVERSITA ARCHITETTURA DI VENEZIA (Decreto Rettorale n. 213 5 aprile 2013)
<b>27 junio 2013</b>	<b>Laudatio a Quique Dacosta, Doctor h. c. Universidad de Elche.</b>
<b>años 2014-15-16-17-18</b>	<b>Premio UMH al Rendimiento Investigador</b>
01/05/2016-31/07/2016	Forschungsprofessor am Institut für Kunst- und Bildgeschichte de la Humboldt Universität zu Berlin
2016	Miembro de la COMMISSIONE GIUDICATRICE per l'ammissione ai corsi di Dottorato afferenti alla SCUOLA DOTTORALE INTERATENEO Verona
11 octubre 2018	miembro del Tribunal para Selección investigador lettera b) settore 10/B1 (L-ART/03), en <b>Università Ca Foscari Venezia</b> , a propuesta del ANVUR.

### 3. PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS CIENTÍFICOS

- "Escultura Vasca" (Conferencia invitada), Universidad Nacional a Distancia de Vergara, enero 1976.
- "Pintura vasca hasta 1936" (Conferencia invitada), Museo de San Telmo en San Sebastián, 12/08/1982.
- "Pintura Vasca" (Conferencia invitada), Biblioteca Municipal de Bilbao, 11/01/1983.
- "Arte Vasco" (Conferencia invitada), *2000 años de Historia de Euskadi* organizado por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, Casa de Cultura de Vitoria, 15/11/1982. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- "Jardines Barrocos en Bilbao" (Comunicación), *IX Congreso de Estudios Vascos*, Vitoria, 26/10/1983. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- "La concepción espacial de Leibniz y Heidegger en la obra de E. Chillida" (Ponencia), *V Congreso Español de Historia del Arte*, C.E.H.A., Barcelona, octubre 1984.
- "El románico en Vizcaya: estudio a través de los capiteles" (Ponencia), *X Congreso de Estudios Vascos*, Bilbao, 17-20/12/1984. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- Presentación y análisis del libro *Chillida* de Peter Selz, Hotel M<sup>a</sup> Cristina, San Sebastián, 09/07/1987; organiza el Departamento de Cultura del Gobierno.
- "El Teatro de Marionetas del romántico alemán Heinrich Kleist" (Conferencia invitada), Diputación de Guipúzcoa, 13/08/1987. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- "El libro y el Arte" (Conferencia invitada), Feria del Libro Liber 87, 03/10/1987.
- "El Arte Vasco y el Exilio" (Mesa Redonda), *Aproximación a la Cultura Vasca de Exilio*, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Deusto (E.U.T.G.), Real Sociedad Vascongada de Amigos del País, 25/03/1988.
- Symposium "Guernica y el Arte" de los ponentes Thomas Messer, director del Guggenheim, Herschel Chipp y Peter Selz de la Universidad de California, 25/04/1988 (Moderador).
- Journée Internationale sobre Arquitectura del Hierro, organizado por la Section Historique de Marine, La Rochelle, 19/09/1988 (Presidente de la Sección). Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- "Zum Aesthetik des klassischen Ballets" (Ponencia), *Symposium Tanz als Bildungspheomen* organizado por el Deutsches BalletRat y el Ministerio de la Ciencia de Alemania Federal, Bonn, 28/10/1988.
- "El espacio de la danza" (Conferencia invitada), Biblioteca de la Diputación, 08/11/1988.
- "Tanz als Bildungspheomen" (Conferencia invitada), Deutsche Tanzrat, Bonn, 28/10/88.
- "El Museo hoy"(Conferencia invitada), Palacio de Sástago, Zaragoza, octubre 1990.
- "El sentido del Museo de Arte" (Conferencia invitada), *Espacios de la Mirada. Museos y Centros de Arte Contemporáneos*, Arteleku, 21-25/07/1991.
- "El minimal y Tony Smith" (Conferencia invitada), *Sobre el Minimal*, Sala Rekalde, enero 1993. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- "Espacio, arquitectura y ballet" (Conferencia invitada), E. S. de Arquitectura, Barcelona, 14/06/1993. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- "El Museo: espacio para el Arte"(Conferencia invitada), *II Symposio Lugares para el Arte*, Palacio de Suso, Vitoria, 01/12/1993. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- "Espacios Públicos: espacios para el Arte" (Moderador del Debate con los arquitectos Luís Peña Ganchequi, Mikel Garay y los escultores Andrés Nagel y Eduardo Chillida), Escuela Superior de Arquitectura de San Sebastián, 15/04/1994. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- "Chillida: el concepto de espacio" (Conferencia invitada), Fundación Arte y Tecnología. Madrid, 03/05/1994.
- "Philip Guston: Poem-Pictures" (Conferencia invitada), Andover Gallery of American Art de la Phillips Academy, Andover, 11/01/1995.
- "La Pintura Norteamericana del siglo XX" (Conferencia invitada), *Curso de Arte Moderno*, Museo Thyssen Bornemisza, Madrid, 19/01/1995.

- "About Chillida" (Conferencia con motivo de la entrega de la medalla de la Academia de Ciencias y Artes de Nueva York al escultor Chillida por el embajador Sr. Gardner), Embajada de USA en Madrid, 21/02/1995.
- "Artmuseums in Spain, ten last years" (Conferencia invitada), *Luz del Norte* de la Embajada de Suecia en Madrid, Centro Cultural Conde Duque para la Nordisk Art Center de Escandinavia, 31/03/1995. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- "In der Grenze" (Conferencia invitada), Sinagoga de Stommel, Colonia, 26/03/1995. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- "El arte de Balenciaga y el diseño" (Conferencia invitada), *Jornada Homenaje dedicada a Balenciaga por la Fundación Roda*, Bilbao, 30/05/1995.
- "Mark Tobey" (Conferencia invitada), *Solitarios del Arte, VII Ciclo de Apreciación del Arte de la Fundación Central Hispano*, Círculo de Bellas Artes de Madrid, 31/05/1995.
- "Artprogramms and Buyers" (Conferencia invitada), *Simposium del ITK de Viena*, 06/06/1995.
- "Balenciaga y los años 30 en arte" (Conferencia invitada), *Creadores Vascos*, Universidad de Verano, VII Cursos Europeos, Palacio de Miramar, San Sebastián, 27/07/1995.
- "Retrato Controvertido de Bilbao" (Conferencia invitada), Presentación de Ángel Ortiz-Alfau a la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País, Bilbao, 23/11/1995.
- "Reduccionismos maximalistas: el minimalismo" (Conferencia invitada), *Lecturas de Invierno de los laboratorios de Estética Contemporánea*, Murcia, 06/02/1996.
- "De nuevo con los Ibéricos" (Conferencia invitada), Jornadas *A la Pintura*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 14/02/1996.
- "Max Beckmann: Narración y Forma" (Conferencia invitada), Centre Cultural Bancaixa, Valencia, 19/02/1996. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- "Los Museos y la caja de Pandora" (Conferencia invitada), *Miradas Divergentes*, Fundación César Manrique, Lanzarote, 05/03/1996. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- "Museen in Nord-Spanien" (Conferencia invitada), *Museen des XX Jahrhundert in Spanien* dentro del ciclo de la Carl Justi Gesschellschaft, Universidad Politécnica del Ruhr, Bochum, 14-16/02/1997. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- "Picasso. Iconografía" (Conferencia invitada), Fundación Bancaixa, Valencia, 13/03/1997. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- "La pintura alemana y Nolde" (Conferencia invitada), Fundación Juan March, Madrid, 17/06/1997.
- "Escultura: penetración en la Naturaleza" (Conferencia invitada), Cursos de Verano de la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, Santander, 03/07/1997.
- "Arte Primitivo y Arte Contemporáneo" (Conferencia invitada), Sala de Cultura de Caja Canarias, Las Palmas, 03/12/1997.
- "Música y Artes Plásticas en el Bilbao de principios de siglo" (Conferencia invitada), *Bilbao, 700 años de memoria*, Biblioteca Municipal de Bilbao, 30/01/1998. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- Memorial Service por el escultor Gonzalo Fonseca, Americas Society de New York, 01/06/1998.
- "Graphische Blätter von Dürer" (Conferencia inaugural de la exposición *Albrecht Dürer*), Lucas Cranach Haus, Wittenberg, 06/06/1998. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- "La ciudad y el Mar en la Pintura" (Conferencia invitada), Universidad de Alicante, 15/07/1998.
- "Architettura eterodoxa" (Conferencia invitada), Istituto Universitario di Architettura di Venezia, 16/11/1998.
- "The hand von Philip Guston" (Conferencia invitada), Museo de Bellas Artes de Winterthur, Suiza, 08/12/1998. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- "Un siglo de Escultura en la Colección del Museo, Chillida" (Conferencia invitada), Museo Reina Sofía de Madrid, 11/01/1999.
- "Aporte histórico de pintores y escultores a la Cerámica" (Conferencia invitada), *IV Congreso de la Asociación de Ceramología*, Palacio Villa Suso, Vitoria, 01/05/1999. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- "La ciudad y la luz: Taxi Driver" (Conferencia invitada), *Arquitectura i Cinema*, Centre de Cultura Sa Nostra, Palma de Mallorca, 04/11/1999.
- "Chillida y el paisaje" (Conferencia invitada), *Paisaje Urbano-Paisaje Humano*, Aula de Cultura de la CAM en colaboración con la Universidad de Alicante, 16/12/1999.
- "Objetivos de un Museo" (Conferencia invitada), Fundación Manuel Broseta, Valencia, 29/03/2001.



- Moderador Mesa Redonda (con Frank Gehry, Amparo Amorós, Gabriele Basilico, Fred Traguth, Emilio Tuñón, Miquel Navarro), *Arquitectura y Espacio*, Museo Guggenheim Bilbao, 04/12/2001.
- “El pasado histórico en el arte del siglo XX y su arquitectura. Colecciones y Museos” (Conferencia invitada), *XI Jornadas Internacionales de Intervención en el Patrimonio Histórico-Artístico*, Logroño, 08/11/2001.
- “Museos e Historia” (Conferencia invitada), Palau de la Música de Valencia, 08/05/2002.
- “Joan Miró. Los cuadernos catalanes” (Conferencia invitada), Colegio Aparejadores de Murcia, 24/07/2002. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- “Manolo Valdés. Pintura y Escultura”, Museo Guggenheim, Bilbao 22/10/2002 (Moderador Mesa Redonda).
- “Chillida: Desarrollo de la obra” (Conferencia invitada), *¿Qué es la escultura moderna?*, Fundación Mapfre, Madrid, 04/11/2002. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- “En homenaje a Eduardo Chillida” (Conferencia invitada), Casa de Cultura de Fuerteventura, 30/01/2003
- “El IVAM como proyecto museístico” (Conferencia invitada), Instituto Cervantes de Bucarest, 04/04/2003. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- “Homenaje a Eduardo Chillida” (Conferencia invitada), Palacio Miramar, San Sebastián, 18/08/2003. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- “El arte como conocimiento” (Conferencia invitada), Aula Ortega y Gasset, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 05/09/2003.
- “Universidad y Globalización” (Conferencia invitada), *XII Encuentro de la Asociación Alexander von Humboldt*, 14/09/2003.
- “Aproximaciones a la escultura contemporánea” (Conferencia invitada), Fundación Miró de Barcelona, 01/12/2003.
- “Anthony Caro on Focus” (Conferencia invitada), Museo Würth, Alemania, 22/05/2004. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- “El dibujo de Miguel Ángel” (Conferencia invitada), Museo Guggenheim, Bilbao, 03/02/2005.
- “Recepción del expresionismo en las vanguardias” (Conferencia invitada), Museo Thyssen, Madrid, 20/04/2005. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- “Encuentros con Ágatha Ruiz de la Prada” (Conferencia invitada), Museo del Traje, Madrid, 21/04/2005
- “Chillida y Bach, secuenzie. Omaggio al professore Seidel” (Conferencia invitada), Kunsthistorisches Institut, Florencia, 27/05/2005. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- “El deporte en la plástica y la cultura visual del siglo XX” (Conferencia invitada), Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Valencia, 23/09/2005.
- “Realismos. Max Beckmann” (Conferencia invitada), Museo Thyssen, Madrid, 16/11/2005. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- “Tierra, signos y escultores” (Conferencia invitada), Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, Alicante, 05/05/2006.
- “Valor del arte, mercado e internet” (Conferencia invitada), Congreso *Technarte* (organizado por Innovalia), Palacio Euskalduna, Bilbao, 26/05/2006.
- “Die Meninas von Valdés” (Conferencia invitada), Museo Kunst Palast, Düsseldorf, 06/06/2006. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- “Die Meninas von Valdés” (Conferencia invitada), Fundación Gehrling, Hamburgo, 09/06/2006. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- “El Equipo Crónica” (Conferencia invitada), Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, Alicante 2006
- “Arte y Mística” (Conferencia invitada), *I Encuentro de Ciencia-Arte-Mística del MACUF* (Museo de Arte Contemporáneo Unión FENOSA), La Coruña, 16-18/03/2007.
- “Tres Pintores del Silencio” (Conferencia invitada), *III Congreso Internacional de la Cátedra Felix Huarte de la Universidad de Navarra*, Pamplona 29-30/03/2007.
- “Los Museos: concepto, historia y actualización” (Conferencia invitada), Sociedad Bilbaína, Bilbao, 03/05/2007.
- “Escultura en el Monasterio” (simposio de escultura), MACUF, Monasterio de Xagoaza, El Barco de Valdeorras, Galicia, 28/06/2007 -2/07/2007.
- “Lección inaugural del curso 2007-2008. El dibujo como discurso” (Clase Magistral invitada), *Solemne acto de Apertura del Curso Académico 2007-2008*, Gran Teatro de Elche, 1/10/2007

- “Introducción al uso del bronce en la escultura” (Conferencia invitada), *Curso El bronce y la escultura*, Facultad de Bellas Artes de Altea, UMH, 29-31/10/2007 .
- “Crisólitos. La obra de Sanchez-Luna” (Conferencia invitada) sala La Barbera, Villajoyosa (Alicante), 21 diciembre 2007.
- “Del arte primitivo y el arte del siglo XX” (Conferencia invitada) museo Würth La Rioja, día 30 abril 2008.
- “Tour de Manivelle” (Conferencia invitada), *Curso Ekphrasis. II Montaggio*, Fundacion Europea del Disegno, Meina (Lago Maggiore), Italia, día 12 julio 2008.
- “Chillida. Sentido del Espacio” (Conferencia invitada), Fundación La Caixa Forum, Tarragona, día 24 octubre 2008.
- Participación en el simposio “Ciencia y Sociedad: ejes de la transformación Universitaria”, XVII encuentro anual de la Asociación Alexander von Humboldt en la Universidad del País Vasco, del 18 al 21 de septiembre de 2008.
- “Adami: Representación y Pintura” (moderador del encuentro con los artistas Valerio Adami y los profesores A. Valtollina y J.V.Martin) en el Aula Magna de la Universidad de Valencia, con motivo de la *Jornada Anual de la Fundación Cañada Blanch*, 10 noviembre 2008.
- “Tour de manivelle” (Conferencia invitada), *Curso Representacion-Ekphrasis*, Facultad de Bellas Artes de Altea, UMH, 12/11/2008
- “Qué es una obra de arte?” en el Museo Guggenheim Bilbao, 24 febrero 2009
- “Intervention (space and matter) of Sculpture in Nature” en *II Bienal de Arquitectura de Canarias*, día 24 marzo 2009, en el TEA de Tenerife.
- “Picasso: las Suite como screenplay” en la Fundación Museo Casa natal Picasso, Málaga día 24 mayo 2009.
- “Chillida, poética del espacio”, en la Fundación La Caixa, Lleida 6 y 7 mayo 2009.
- Presidente del *I Congreso Internacional SUPPORT / SURFACE. El soporte como campo de investigación*, en la Facultad de Bellas Artes y en el Palau de la Música de Altea, 20-21-22 y 23 de octubre del 2009.
- “Danza clásica y ballet vasco” (Conferencia invitada) en el ciclo *La cultura vasca universal: los Ballet Olaeta como pretexto* en Diputación de Vizcaya día 11 marzo 2010.
- “Arte y Naturaleza” (Conferencia invitada) en ciclo conferencias *Otras Miradas* en el Museo de Arte Moderno de Tudela 2 de marzo 2010.
- Presidente del *II Congreso Internacional SUPPORT / SURFACE. Escultura y Paisaje*, en la Facultad de Bellas Artes y en el Palau de la Música de Altea, 19-20-21- de noviembre del 2010.
- \* “Iturrino y Matisse” (Conferencia invitada) en el ciclo Matisse y la Alhambra, en el salon del Palacio de Carlos V en la Alhambra 16 de febrero del 2011 Granada.  
<http://www.alhambra-patronato.es/index.php/Exhibition/719+M5b534182c32/0/?&cHash=45c1a1df51>
- \* “Claude Esteban y la escultura de Chillida” en el Colloque International Le travail du visible. Claude Esteban et las arts plastiques, Université Paris-Sorbonne Paris IV, 10-12 marzo 2011, Paris. Ponencia del Congreso organizado por el Centre de Recherche sur les mondes iberiques contemporains (CRIMIC), por el CLEA Civilisations et littératures d’Espagne et d’Amerique latine du Moyen Âge aux Lumières, y el Centre de recherche sur les littératures françaises du XX siècle, Université Paris Sorbonne, di 10 marzo 2011.
- \* “Ferias de Arte (virtuales). Mercado de Arte y nuevas tecnologías” en International Conference Technarte on Art & Technology, organizado por Innovalia Association en Euskalduna Centro de Congresos Bilbao 19-20 mayo 2011. <http://www.technarte.org/>
- \* “El concepto de paisaje en la historia de la pintura” en Cicle de Conferències sobre Juan Navarro Ramon, Espai Expositiu Palau Altea, 13 abril 2011
- Presidente del *III Congreso Internacional SUPPORT / SURFACE. El paisaje en la pintura y el dibujo contemporáneos: Natura Naturans*, en la Facultad de Bellas Artes 19 y 20 de noviembre del 2011.
- \* Relator y moderador de la Conclusión con los tres premios Pritzker Rafael Moneo, Alvaro Siza y Souto de Moura en el II Congreso Internacional *Arquitectura y Sociedad: Lo Comun*, celebrado los días 20-21-22 junio 2012 en la Fundación Arquitectura y Sociedad, Pamplona
- \* Presidente del *IV Congreso Internacional SUPPORT / SURFACE. El soporte: desde la oscuridad hacia la luz. Reflections & Illuminations*. en la Facultad de Bellas Artes y en el Palau de Altea los días 8 y 9 de noviembre del 2012.

\* Ponencia en el International Scientific Conference LANDSCAPE and IMAGINATION- *Towards a new baseline for education in a changing world*, 2-3-4 May 2013, Paris, ENSAPLV (France), Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La Villette. Ponencia Charles Simonds; from Body to Clay, en la International Conference "Landscape and Imagination", en la Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La Villette, Paris los días 2-3-4 mayo 2013.

\* Ponencia *Relaciones de luz y de silencio, espacios sonoros* en el Convegno International "Rappresentazioni alle soglie del vuoto: estetiche della sparizione", organizado in seno alle attività della Scuola di Dottorato Iuav/Dottorato, IUAV Venecia 22 abril 2013. Publicada en *Rappresentazioni alle Soglie del Vuoto*, (a cura di agostino De Rosa y Giuseppe D'Acunto), il Poligrafo, Padova 2014, ISBN 978-88-7115-857-0, pp.123-144.

\* Ponencia *Los viajes de Ulises en el siglo XX* en el IV Simposio internacional Iconografía y Forma, Universidad Jaime I de Castellon, 9-9 y 10 mayo 2013. Publicada en *Visiones de pasión y perversidad*, edición de Victor Minguez e Inmaculada Rodriguez-Moya, Fernando Villaverde Ediciones, Madrid 2014, ISBN 978-84-6169796-0, pp.190-217.

\* Miembro Comité Científico I Congreso Internacional de Investigación y Docencia en la creación artística, 15 al 30 septiembre 2013, Centro de Magisterio la Inmaculada Universidad de Granada.

\* Presidente del V Congreso Internacional **SUPPORT / SURFACE. La luz como soporte**. Fuego bajo las cenizas: *Aufnahme und Einwandlung*, en la Facultad de Bellas Artes y en el Palau de Altea los días 8 y 9 de noviembre del 2013.

\* Participación en el XXIII Encuentro Anual de la Fundación Alexander von Humboldt de España, *El papel de la ciencia en el desarrollo de la identidad europea*, del 12 al 14 de junio del 2014. CSIC Madrid

\* Presidente del VI Congreso Internacional **SUPPORT/SURFACE. El sentido de la piel: Soporte y Desvelamiento. Ekfrasis & scuoiatura**. en la Facultad de Bellas Artes y en el Palau de Altea los días 8 y 9 de noviembre del 2014.

\* Conferencia dentro del Seminario *La materia del Vuoto* 24 mayo 2016 IUAV, Fundación Querini Stampalia Venecia.

\* Seminario docente, Criterios sobre la Historia del Arte, 28 febrero 2017, Facultad de Geografía e Historia, Universitat de Valencia,

\* Seminario IHA, Doctorado Interuniversitario en Historia del Arte : Criterios sobre la Historia del Arte, , 5 abril 2017 Universidad de Castellon

\* ponencia simposio internacional, *Symposium The Painter cannot sleep*, 31 agosto 2017, Le Gallerie dell' Accademia, Venezia

\* conferencia *Guston and the Poets*, IUAV Universidad de Venecia 5 septiembre 2017

\* presentación "Criterios de Historia del Arte", en Ivory Press, Madrid 17 noviembre 2017

\* conferencia *Cai Guo Qiang*, Museo del Prado 29 noviembre 2017

<https://www.museodelprado.es/actualidad/actividad/cai-guo-qiang-poetica-explosiva-del-coup-des/966cbef0-e0bf-4241-9b4b-456a161367c2#>

\* ponencia ponencia *Navarro Baldeweg Pintura y Arquitectura*, Congreso en el IUAV de Venecia 24-25 mayo 2018

\* conferencia *Floreros de Santiago Miranda, Una Historia Ilustrada*, Museo de Artes Decorativas de Madrid, 28 mayo 2018.

## 4. PUBLICACIONES

### 4.1. LIBROS Y CATALOGOS

- *Arte Vasco 1919* [reedición y estudio preliminar], Ed. Hegalez Hegal, Durango 1981; DL Bi-880-81
- *Análisis de la Pintura de Ucelay*, Caja de Ahorros Vizcaína, Bilbao 1981; ISBN 84-500-4493-6
- *Vilallonga: o más allá del Arte (y) de la Teología* (Libro de artista), Mile-Print, Bilbao 1984
- *Ramos Uranga: obra gráfica completa*, Museo de Bilbao, 1984; ISBN 84-7173-116-9
- *Arte en el País Vasco* (con Durana Javier y Juaristi Jon) Ed. Cátedra, Madrid 1987; ISBN 84-376.0702-7
- *Modern Jazz Dance* (con Traguth Fred), Noetzel Verlag, Wilhelmshaven 1987; ISBN 3-7959-0502-8
- *La obra artística de Eduardo Chillida*, Caja de Ahorros Vizcaína, Bilbao 1988; ISBN 84-505-7193-6
- *Iturrino: obra gráfica completa* (con Durana Javier), Gobierno Vasco-Museo de BBAA de Bilbao, Bilbao 1989; ISBN 84-7542-531-3
- *La cerámica de Busturia, catálogo razonado* (con Durana Javier), Diputación de Vizcaya, Bilbao 1989; ISBN 84-505-4836-5
- *Alberto Giacometti. Dibujos. Pintura. Escultura*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid 1990; ISBN 84-7782111-9
- *Chillida Íntimo*, Real Academia de San Fernando, Madrid 1991; ISBN 84-87181-06-6
- *Chillida: Escala Humana*, Palacio Revillagijedo, Gijón 1991 – Sala Rekalde, Bilbao 1991; ISBN 84-7925-003-8 / Centro Cultural Consolidado, Caracas 1992; ISBN 980-07-1237-2
- *La Escultura de Vicente Larrea*, Gobierno Vasco, Vitoria 1991; ISBN 84-4570017-0
- *La escultura de Tony Smith*, Galería Theo, Madrid 1992; DL M-20993-1992
- *Symposium Chillida*, Universidad del País Vasco, San Sebastián 1992; ISBN 84-7585-378-1
- *Chillida en San Sebastián*, Palacio de Miramar, San Sebastián 1992; ISBN 84-7173-196-7
- *Husserl - Heidegger – Chillida. El concepto de espacio en la filosofía y plástica del siglo XX*, Universidad del País Vasco, San Sebastián 1992; ISBN 84-7585384-6
- *Criterios sobre la Historia del Arte*, Sala Rekalde, Bilbao 1993; ISBN 84-88559-00-3
- *Philip Guston: La raíz del Dibujo*, Sala Rekalde, Bilbao 1993; ISBN 84-88559-02-X
- *Sobre el arte Mínimal*, Diputación Provincial de Granada, Granada 1994; ISBN 84-7807-114-8
- *Marcas y Trazos del Dibujo. 44 Maestros Contemporáneos*, Centro Cultural Consolidado, Caracas 1994; ISBN 980-6334-25-6
- *Ramos Uranga: Sobre Papel 1989-1994*, Fundación BBK, Bilbao 1995; ISBN 84-8056-123-8
- *Mark Tobey*, Galería Jorge Mara, Madrid 1994; DL M-30991-1994
- *Max Beckmann. Grabando con Puñales*, Fundación Bancaja, Valencia y Madrid 1996; ISBN 84-88715-32-3
- *Ramos Uranga. Catálogo Razonado de la Obra Gráfica*, Fundación BBK, Madrid 1996; ISBN 84-89476-32-2
- *Albrecht Dürer. Obra Gráfica*, Fundación BBK, Madrid 1996; ISBN 84-89476-34-9 y traducción al alemán: *Albrecht Dürer Graphischen Arbeiten*, Lucas Cranach Haus, Lutherstadt Wittenberg, Wittenberg 1998
- *Chillida en Tindaya, Arte y Naturaleza*, Gobierno de Canarias, Fuerteventura 1996; ISBN 84-922269-0-0 y edición en inglés-alemán Fundación Saturno, Las Palmas 1996, ISBN 84-922269-1-9
- *Otto Dix: Der Krieg*, Diputación Foral de Vizcaya, Guernica 1997; ISBN 84-922650-0-0
- *La obra pictórica de J.M. Ucelay*, Fundación BBK, Bilbao 1997; ISBN 84-89476-47-0
- *Ucelay Dibujos*, Fundación BBK, Bilbao 1997; ISBN 48-89476-49-7
- *Pablo Picasso Suite 156*, Fundación Bancaja, Valencia 1997; ISBN 84-88715-68-4
- *Max Beckmann: el Apocalipsis*, Fundación BBK, Bilbao 1997; ISBN 89476-52-7
- *Mark Tobey*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid 1997; ISBN 84-89681-14-7

- *Picasso: el diálogo con la cerámica*, Fundación Bancaja, Valencia 1998; ISBN 84-89413-13-4 / edición y versión en inglés *A Dialogue with Ceramics*, Museo de Tacoma, EEUU 1998 / ISBN 84-89413-36-3; edición y versión en alemán *Sein Dialog mit der Keramik*, Museo Würth, Alemania 1999; ISBN 3-934350-02-X
- *Metro Bilbao: Ingeniería y Arquitectura*, Imebisa, Madrid 1998; ISBN 84-923479-0-2
- *Valentín de Zubiaurre Dibujos*, Fundación BBK, Bilbao 1998; ISBN 84-89476-63-2
- *Julius Bissier*, Fundación BBK, Bilbao 1998; ISBN 84-97543-87-3
- *Chillida. Elogio del Hierro*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 1998; ISBN 84-482-1917-1
- *Chillida Memoria Gráfica*, Chillida Leku, San Sebastián 1998; ISBN 84-605-8503-4
- *Pablo Picasso: La Suite 156*, Fundación BBV, Bilbao 1998; DL BI 2567-98
- *Chillida Aromas-Pensamientos*, Escuela de Ingenieros, UPV, Bilbao 1998; ISBN 84-605-8620-0
- *Retrospectiva Chillida: 1948-1998*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid 1998; ISBN 84-8026-120-X, ISBN 84-8003-112-3 / Museo Guggenheim-Bilbao, Bilbao 1998; ISBN 84-8026-129-3, ISBN 84-8003-124-7
- *Spanische Kunst am Ende des Jahrhunderts*, Museum Würth, Alemania 1999; ISBN 3-7995-3643-4
- *Eduardo Chillida: Dibujos*, Museo Guggenheim, Bilbao 1999; ISBN 84-95216-02-7
- *Zoran Music. Última Obra: Óleos, Tintas, Pasteles*, Fundación BBK, Bilbao 1999; ISBN 84-89476-77-2
- *Miquel Navarro. Escultura*, Editorial del Consorcio de Museos, Generalitat Valenciana, Valencia 1999; ISBN 84-482-2284-9
- *Manolo Valdés*, Ed. Polígrafa, Barcelona 1999; ISBN 84-343-0923-8
- *Chillida y el Clasicismo*, Museo Leon Bonnat, Bayona - Fundación Chillida Leku, Bayona 1999; DL 1635/99
- *Paul Gauguin: Obra gráfica*, Fundación BBK, Bilbao 1999; ISBN 84-89476-84-5
- *Gonzalo Fonseca*, Fundación César Manrique, Lanzarote-Madrid 1999; ISBN 84-88550-28-6
- *Chillida*, Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela 2000; ISBN 84-88484-38-0
- *El aeropuerto de Bilbao, por Santiago Calatrava*, Fundación Aena, Madrid 2000; ISBN 84-930580-7-6
- *Picasso Suite 347*, Fundación Bancaja, Valencia 2000; ISBN 84-89413-81-9
- *Ida Barbarigo*, Fundación BBK, Bilbao 2000; ISBN 84-89476-91-8
- *Torres-García. Dibujos*, Fundación BBK, Bilbao 2000; ISBN 84-9563-01-X
- *Picasso: Caja de Remordimientos*, Fundación Bancaja, Valencia 2001; ISBN 84-89413-99-1 X
- *Jorge Castillo*, Centro Galego de Arte Contemporanea, Santiago de Compostela 2001; ISBN 84-453-3090
- *Valdés. Dibujos*, Fundación BBK, Bilbao 2002; ISBN 84-95653-22-2
- *Valdés. Pintura y Escultura*, Museo Guggenheim, Bilbao 2002; ISBN 84-95216-22-1
- *Ucelay 1903-1979*, Fundación BBK, Bilbao 2003; ISBN 84-95653-42-7
- *Lazkano. Pintura 1983-2003*, Fundación BBK, Bilbao 2003; ISBN 84-95653-40-0
- *El artista y su taller, Miquel Navarro*, TF Editores, Madrid 2003; ISBN 84-9518339-0
- *El artista y su taller, Antonio Tàpies*, TF Editores, Madrid 2003; ISBN 84-9518338-2
- *El artista y su taller, Eduardo Chillida*, TF Editores, Madrid 2003; ISBN 84-9518337-4
- *El artista y su taller, Manolo Valdés*, TF Editores, Madrid 2003; ISBN 84-9620900-8
- *Mascaró o el ascetismo*, TF Editores - Ministerio de Exteriores, Madrid 2004; ISBN 84-7232-580-6
- *Chillida. Medallas*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, 2004; ISBN 84-482-3703 X; edición en inglés; ISBN 84-482-3705-6
- *Urdaibai, paisaje y memoria. Pintura Constituyente*, Fundación BBK, Bilbao 2004; ISBN 84-95653-63-X
- *Urdaibai en el arte. La alquimia del paisaje* [reedición de bolsillo del anterior], <Temas Vizcaínos>, Fundación BBK, Bilbao 2005; ISBN 84-8056-226-9
- *Chillida, Caro, Long, Kapoor*, Ivory Press, Londres 2005; ISBN 0-9549557-0-6
- *El fuego bajo las cenizas. De Picasso a Basquiat*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, 2005; ISBN 84-482-4042-1
- *Tony Bevan. Retrospectiva*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, 2005; ISBN 84-482-4151-7
- *La mar de arte. Art Galore. Una aproximación a la historia de la vela a través de la Historia del Arte*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, 2005; ISBN 84-482-4202-4
- *La orfebrería de Anthony Caro, After Olympia*. Grassy, Madrid 2006; DL M-3951-2006
- *Valdés. La deconstrucción*, Fondation Maeght St. Paul de Vence, París 2006; ISBN 2-900923-37-9

- *Eduardo Chillida*, Dai Nippon Printed Co., Japón 2006, [en japonés e inglés]
- *Homenaje a Chillida*, Museo Guggenheim, Bilbao 2006; ISBN 84-95216-49-3
- *Matisse. Los grandes genios del arte contemporáneo*, Rizzolo-Skira-Unidad Editorial Milán – Madrid, 2006; ISBN 84-96507-89-0
- *Scott Burton. Lost in Translation*, Albion, Londres, 2006; ISBN 1-900829-19-3
- *Jaume Plensa. Leçons de Tenebres*, Editions Galerie Lelong, París, 2006; ISBN 102-86882-076-X
- *Cristóbal Gabarrón. Íntimo*, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Madrid 2006; ISBN 84-86418-72-0
- *Manolo Valdés. Die Meninen*, Beck & Eggeling Verlag, Heinrich Heine Alle 2006; ISBN 3-930919-43-5
- *Gabarrón. Sentido del Paisaje*, Palacio Almudí y Sala CAM, Murcia 2006; ISBN 84-931003-6-6
- *Jacques Lipchitz. Interacción de formas*, Fundación BBK, Bilbao 2006; ISBN 84-95653-91-5
- *Jorge Castillo*, TF Editores, Madrid 2006; ISBN 978-84-96209-66-4
- *Conversaciones con Artistas Navarros: David Rodríguez Caballero*, (con Rodríguez Caballero, David) Gobierno de Navarra, Pamplona 2006; ISBN 84-235-2897-9
- *Markus Lüpertz. Cuerpo y Paisaje*, Baluarte de Navarra Pamplona 2007; ISBN 978-84-235-2988-9
- *La orfebrería de Anthony Caro, After Olympia*. Grassy, Madrid 2006; DL M-3951-2006
- *Lucebert en sus Tintas*, Fundación BBK, Bilbao 2007; ISBN 978-84-95653-97-0
- *Isabel Muñoz: Los cuerpos como territorio*, Museo Arte Contemporaneo Union Fenosa, La Coruña, 2007; DL C1015-2007
- *Anthony Caro*, Annelly Juda & Mitchell-Innes, Londres-Nueva York, 2007; ISBN 1-904621-18-X
- *Blanca Muñoz...Rompecabeza. Implacable Geometría de las Plantas*, Marlborough Madrid 2008; ISBN 978-84-88557-15-5
- *Ursula Schulz-Dornburg: presentia eta ausentzia (Ursula Schulz-Dornburg: presencia y ausencia*, Fundación BBK, Bilbao 2008; ISBN 978-84-8056-263-8 .
- *Manolo Valdés*, The State Russian Museum Marble Palace, St. Petersburg, pp.15-117; ISBN 978-0-89797-346-5
- *Schultz-Dornburg. Light of Photography. Silence of Architecture* (Schultz-Dornburg. Luz de la fotografía, silencio de la arquitectura), Fundación Siglo, Valladolid, Castilla y León 2008; ISBN 978-84-92572-11-3
- *Jacques Lipchitz. Entre el cielo y la tierra. Between Heaven and Earth*, Fundación Siglo, Valladolid, Castilla y León 2008; ISBN 978-84-92572-10-6
- *Jacques Lipchitz. Esculturas Monumentales*, desplegable. Edición de Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León
- *Sarmiento. Cerámicas*, Convento San Francisco, opúsculo 14 pp. Edición de Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León
- *Joyas de Anthony Caro II*, Jewellery by Anthony Caro II, edición bilingüe castellano inglés, Grassy Madrid 2009; Dpto.Legal M-46545-2008
- *Los Yesos de Jacques Lipchitz. A Catalogue Raisonné*, edición castellano-inglés, Fundazioa BBK; ISBN 978-84-5056-276-8 total pp. 598
- *Jacques Lipchitz. Retrospective*, en Ed. Le Bellevue, Biarritz (Francia) 2009; ISBN 978-2-9517119-0-7
- *Lipchitz, De Joie de vivre al Arbol de la Vida*, Museo de Navarra, Pamplona, 2009; ISBN 978-84-235-3194-3
- *Baltasar Lobo. Música callada*, Galería Freites, Caracas Venezuela. marzo 2010
- \* *Ramon Vinyes. Sine Die*, Master Design, Barcelona 2009. ISBN 978-84-923789-2-0
- *Jacques Lipchitz (1891-1973). Escultura y Dibujo*, Galería Oriol Barcelona 2010. (en castellano/inglés)
- \* *Valdes à Chambord*, Domaine national de Chambord, Francia, ISBN 978-2-7466-1683-7 (en frances/inglés).
- *Manolo Valdés Lange Vorhuu*, Den Haag Skulptuur, La Haya, Holanda junio 2010; ISBN 978-90-78010-05-0
- \* *Jacques Lipchitz, Beyond Bible and Myth*, 27 octubre-27 noviembre 2010 Marlborough Gallery, New York 2010.
- \* *A.Mateu: el bosque quemado/ The Burned Forest*, texto castellano e ingles, Swiridoff Verlag, ISBN 978-84-938603-2-5
- \* *Manolo Valdes: Picasso como pre-texto*, Fundación Pablo Ruiz Picasso Malaga 2011; ISBN 978-84-615-3823-2

- \* *David Rodriguez Caballero, Glaciares*, Museo Würth La Rioja, Logroño 2011, ISBN 978-84-938603-3-2 y ISBN 978-3-89929-234-3
- \* *Scully: Luz del Sur*, pp. 170 Patronato de la Alhambra y del Generalife, ISBN 978-84-15253-45-7, edición en inglés *Sean Scully: Light from the South*, TF Editores Madrid 2012, ISBN 978-84-15253-44-0
- \* *Jacques Lipchitz, Scultura*. Silvana Editoriale Spa, 20092 Cinisello Balsamo, Milano 122 páginas. bilingüe italiano-ingles. pp.6-111
- \* *David Rodriguez Caballero: Re-flexiones*, C-ART, Miami 2013
- \* *Estereoscopico. Jesús de Echebarria, Fotografias 1919-1935*, Estudios Durero Bilbao 2013 ISBN 978-84-935346-0-8
- \* *Valdes: The New York Botanical Garden*, Pierre Assouline Publishing New York 2013, ISBN 9781614281467
- \* *Markus Lüpertz 1963-2013*, Museo Bellas Artes de Bilbao, Bilbao 2014, ISBN 978-8496763500
- \* *Pontormo. Dibujos*, Fundacion Mapfre, Madrid 2014, ISBN978-8498444544
- \* *Vertebrating Tensions: Santiago Calatrava*, Marlborough New York, p. 3-55, ISBN 978-0-89797-4691
- \* *DRC: The Reverie of the Metals*, en *David Rodriguez Caballero*, Marlborough Gallery New York septiembre 2014, pp. 7-9 ISBN 978-0-89797-473-8
- \* *LIPCHITZ 1891-1973, Retrospectiva*, Locarno 2014, pp.19-249, ISBN 978-88-96799-18-5
- \* *Jacques Lipchitz in München und Florenz. Bildhauerzeichnungen 1910-1972*, edicion Giunti Editori Florencia, en aleman, inglés e italiano.
- \* *Maki Na Kamura: Horizon, Rainbow and Horizon*, Fundacion Bilbao Arte, euskera, castellano y alemán, Dpto Legal Bi-102-2015
- \* *Escultura española siglos XX y XXI*, Marlborough Gallery, Madrid 2015, ISBN: 978-84-88557-68-1
- \* *William Tucker. Masa y Figura*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, ISBN 978-84-96763-60-9, pp. 221, español,
- \* *David Rodriguez Caballero. Citadelle*, Departamento de Cultura, Ayuntamiento de Pamplona, Estudios Durero, Pamplona, 2015 en inglés y español.
- \* *Vinyes: Morfologia i Sintaxi en l'Espai*, Roca Barcelona Gallery, Barcelona 2015 en catalan, castellano e inglés.
- \* *Anthony Caro at CVNE, Nueva música en nuevas tinajas*, Albe de Coker, Belgium, Haro 2016, ISBN 978-1-904621-70-6 en castellano e inglés.
- \* *Memoria Gráfica. Cátedra de Metodología de la Historia del Arte y de la Escultura 2005-2015* Fundacion Cañada Blanch, Valencia ISBN 978-84-93014070, en castellano, alemán e inglés.
- \* *Naturaleza Muerta en la pintura española siglos XX-XXI*, Marlborough Galeria, Madrid 2016, ISBN 978-848855783-4, pp 64 paginas.
- \* *Criterios sobre la Historia del Arte*, Kailas ed. Madrid 2016, 280 pp. ISBN 978-84-16523-15-3
- \* *Philip Guston & The Poets*, Hauser & Wirth Publishers, Köthen (Germany) 2017, 185 pp. ISBN 978-3-906915-00-5, en inglés.
- \* *Manolo Valdes, visión personal*, Fundacion Bancaja, castellano, valenciano e ingles ISBN: 978-84-8471-216-9, pp 288, hay tres ediciones.
- \* *Valdes. Place Vendôme*, Assouline Publishing New York 2017 ISBN: 9781614280033 pp. 110 ingles.
- \* *Zoran Music*, Silvana Editoriale, Milano 2018 ISBN 978 8836639243, pp.166 (pp 9-18).
- \* *Zao Wou-Ki, watercolor, ink on paper, porcelain*, Marlborough Gallery New York 2018 ISBN 978-0-89797-506-3
- \* *Valdes. Poetica della Traduzione*, Museo dei Bozetti Pietrasanta, Galleria Contini, Pietrasanta 2018, 196 páginas (ITALIANO/INGLES)
- \* *Tucker*, Estudios Durero, 2018, ISBN 978-84-09-01011-0 (en ingles) 224 paginas
- \* *Joaquin Baron. Imagina*, Marlborough Galleria Barcelona 2018, ISBN 978-84-947788-4-1
- \* *Arp-Schwitters. Curvas y Rectas Trazadas con Lirismo*, Galeria Leandro Navarro, Madrid 2018, 64 pp. Publicado en la web.
- \* *Jacques Lipchitz. Retrospective*, Moscu Museum of Modern Art MMOMA ISBN 978-5-91611-092-0 (en ruso) ISBN 978-5-91611-094-4 (en ingles)

## 4.2. DIRECCIÓN Y EDICIÓN DE PUBLICACIONES

- *50 años de Escultura Pública en el País Vasco*, Servicio editorial de la Universidad del País Vasco, Bilbao 2000; ISBN 84-8373-252-1
- *Acerca del Teatro de Marionetas*, Diputación de Guipúzcoa, San Sebastián 1987; ISBN 84-398-8140-1 [director y autor de texto del catálogo], primera edición en castellano del cuento de Heinrich von Kleist, ilustrado por Ramos Uranga
- *La escultura de Tony Smith*, Galería Theo, Madrid 1992; DL M-20993-1992
- “Alberto Giacometti: El diálogo con la Historia del Arte”, en *Alberto Giacometti: El diálogo con la Historia del Arte*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2000, pp. 7-10; ISBN 84-482-2608-9 [director y autor de texto del catálogo]
- “Lucebert”, en *Lucebert: La Tiranía de la Libertad*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2000, pp. 7-9; ISBN 84-482-2567-8 [director y autor de texto del catálogo]
- “La arquitectura de Frank Lloyd Wright”, en *Frank Lloyd Wright y la Ciudad Viviente*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2000, pp. 7-8; ISBN 3-931936-31-7 [director y autor de texto del catálogo]
- “La arquitectura de Alfred Jarry”, en *Alfred Jarry: De los nabís a la patafísica*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2000, p. 7; ISBN 84-482-2628-3 [director y autor de texto del catálogo]
- [presentación], en *Fotomontaje en la Colección del IVAM*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2000, p. 8; ISBN 84-482-2631-3
- [presentación], en *Fotografía en la Colección del IVAM*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2000, pp. 8-11; ISBN 84-482-2630-5
- “La pintura de Sáez”, en *Manuel Sáez*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2000, p. 11; ISBN 84-482-2129-X [director y autor de texto del catálogo]
- “Sartoris”, en *Alberto Sartoris: La Concepción Poética de la Arquitectura*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2000, p. 7; ISBN 84-482-2528-7 [director y autor de texto del catálogo]
- “Pisis”, en *Filippo de Pisis*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2000, p. 7; ISBN 84-482-2511-2 [director y autor de texto del catálogo]
- “Tipografía”, en *Enric Crous-Vidal, De la Publicidad a la Tipografía*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2000, p. 7; ISBN 84-482-2501-5 y ISBN 84-482-2502-3 [director y autor de texto del catálogo]
- “Gabino”, en *Amadeo Gabino: Esculturas 1960-2000*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2000, p. 7; ISBN 84-482-2481-1, ISBN 84-482-2480-9 [director y autor de texto del catálogo]
- “Alex Harris”, en *Alex Harris: Islas en el Tiempo*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2000, pp. 6-7; ISBN 84-482-2544-9 [director y autor de texto del catálogo]
- “Michael Craig-Martin”, en *Michael Craig-Martin*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2000, p. 7; ISBN 84-482-2557-0 [director y autor de texto del catálogo]
- “Brasil”, en *Brasil: De la Antropofagia a Brasilia*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2001, p. 9; ISBN 84-482-2587-2 / edición en Brasil ISBN 84-7503-139-2 [director y autor de texto del catálogo]
- *Philip Guston. One Shot Paintings (Philip Guston, de un solo aliento)*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2001; ISBN 84-482-2987-8 2 [director y autor del catálogo]
- “La arquitectura de Barragán: espacio y luz”, en *Luis Barragán. La Revolución Callada*, edición de Federica Zanco, Vitra Design Museum, IVAM, Barragán Foundation, Skira Editore Milano 2001, pp. 6-11, ISBN 88-8118-743-4
- “Del dibujo i de l'escultura de Calatrava”, en *Santiago Calatrava, Esculturas y Dibujos*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2001, pp. 8-12; ISBN 84-482-2795-6 e ISBN 84-482-2796-4 [director y autor de texto del catálogo]
- “The Permanent Collection of the IVAM”, en *The Collection of the IVAM*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2001, pp. 9 – 25; ISBN 84-482-2794-8
- [presentación], en Dalmase, Michele: *Equipo Crónica. Catálogo Razonado*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2001, pp. 7 – 9; ISBN 84-482-2999-1
- “Escultura frente a pintura”, en *Escultura frente a pintura, George Baselitz*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2001, pp. 9-35; ISBN 84-8003-225-1 [director y autor de texto del catálogo]
- “Christopher Makos”, en *Christopher Makos, Una Visión Americana de la Cultura Española*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2001, p. 6; ISBN 84-482-2768-9 [director y autor de texto del catálogo]
- “Albert Ràfols-Casamada”, en *Albert Ràfols-Casamada*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2001, p. 9; ISBN 84-482-2730-1 [director y autor de texto del catálogo]
- “De Kooning en España”, en *Willem de Kooning*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2001, p. 6; ISBN 84-482-2862-6 [director y autor de texto del catálogo]
- “Cahun”, en *Claude Cahun*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2001, p. 9; ISBN 84-482-2938-X [director y autor de texto del catálogo]
- “Noguchi: Esculpiendo con la Naturaleza”, en *Isamu Noguchi, Un Estudio Espacial*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2001, pp. 9-10; ISBN 84-482-2922-3 [director y autor de texto del catálogo]
- “El Autorretrato Permanente, el Yo como paisaje”, en *Zoran Music, Donación*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2001, pp.10-22; ISBN 84-482-2797-2 [director y autor de texto del catálogo]
- “Salvador Victoria”, en *Salvador Victoria, Donación*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2001, p. 9; ISBN 84-482-2791-3 [director y autor de texto del catálogo]
- “Pinazo”, en *Ignacio Pinazo*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2001, p. 8; ISBN 84-482-2744-1 [director y autor de texto del catálogo]



- “Estructura, Forma y Color en Pinazo”, en *Ignacio Pinazo en la Colección del IVAM*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2001, pp. 7-10; ISBN 84-482-2928-2 [director y autor de texto del catálogo]
- “Abstracción”, en *Abstracción, el paradigma amerindio*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2001, p. 9; ISBN 84-482-2917-7 [director y autor de texto del catálogo]
- *Tony Oursler*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2001; ISBN 84-482-2704-2 [director del catálogo]
- “Basilico”, en *Gabriele Basilico, Milán Berlín Valencia*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2001, p. 4; ISBN 84-95273-89-6 [director y autor de texto del catálogo]
- “Soledad Sevilla”, en *Soledad Sevilla, el Espacio y el Recinto*; Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2001, p. 6; ISBN 84-482-2678-X [director y autor de texto del catálogo]
- “Julio González in Twentieth Century Art”, en *Julio Gonzalez at the IVAM Collection*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2001, pp. 9-13; ISBN (IVAM) 84-482-2724-7 / ISBN (Aldeasa) 84-8003-233-2 / DL V-1035-2001
- “La fotografía de Herbert List”, en *Herbert List*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2001, p. 19; ISBN 84-7664-700-X [director y autor de texto del catálogo]
- “Zao Wou-Ki”, en *Zao Wou-Ki*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2001, p. 7; ISBN 84-482-2745-X [director y autor de texto del catálogo]
- “La pintura de Gottlieb”, en *Adolph Gottlieb: Una Retrospectiva*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2001, p. 8; ISBN 84-482-2684-4 [director y autor de texto del catálogo]
- “Origen y Esencia del Minimal”, en *Tony Smith*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2002, pp. 8-32; ISBN 84-482-3100-7 [director y autor de texto del catálogo]
- “Redescubrir a Derain”, en *André Derain*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2002, pp. 11-15; ISBN 84-482-3298-4 [director y autor de texto del catálogo]
- “La Memoria y la Forma”, en *Markus Lüpertz*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2002, pp. 8-50; ISBN 84-482-3103-1 [director y autor de texto del catálogo]
- “Saul Steinberg”, en *Saul Steinberg*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2002, p. 7; ISBN 84-482-3036-1 [director y autor de texto del catálogo]
- “La pintura de Scully”, en *Sean Scully*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2002, pag 8-13 ISBN 84-482-3020-5 [director y autor de texto del catálogo]
- “El Clasicismo Mediterráneo”, en *Artístide Maillol: Óleos, Pasteles, Acuarelas, Fotografías*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2002, pp. 6-7; ISBN 84-482-3038-8 [director y autor de texto del catálogo]
- “La Línea como Estrategia Formal de Construir el Espacio”, en *Ben Nicholson*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2002, pp. 6-10; ISBN 84-482-3422-7 [director y autor de texto del catálogo]
- “Cartografías de un Cuerpo”, en *Linda Karshan*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2002, p. 6; ISBN 84-482-3108-2 [director y autor de texto del catálogo]
- “El Lujo de la Sencillez”, en *John Pawson*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2002, p. 6; ISBN 84-482-3129-5 [director y autor de texto del catálogo]
- “La fotografía de Ursula Schulz”, en *Ursula Schulz, A través de los Territorios*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2002, p. 8; ISBN 84-482-3197-X [director y autor de texto del catálogo]
- “Caos y Composición”, en *Miguel Berrocal*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2002, pp. 8-14; ISBN 84-482-3200-3 [director y autor de texto del catálogo]
- “Los Dibujos de Lipchitz”, en *Jacques Lipchitz, Dibujos*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2002, p. 6; ISBN 84-482-3221-6 [director y autor de texto del catálogo]
- “7 Carteles del IVAM. 1989-2002”, en *Los Carteles del IVAM*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2002, p.7; ISBN 84-482-3244-5
- [Prólogo], en *Carta de Amor a Cristóbal Balenciaga de Francis Montesinos*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2002, pp. 5-8; ISBN 84-482-3050-7
- “Karavan y La Significación del Paisaje”, en *Dani Karavan*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2002, pp. 8-41; ISBN 84-482-3230-5 [director y autor de texto del catálogo]
- “Enigma y Encierro del Dibujo”, en *De forma cerrada, Una biografía del dibujo*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2002, pp. 8-14; ISBN 84-482-3245-3 [director y autor de texto del catálogo]
- “Alrededor de Picasso: Alberti”, en *Picasso – Alberti, La última tertulia*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2002, pp. 8-9; ISBN 84-482-3288-7 [director y autor de texto del catálogo]
- [Presentación], en *Joan Miró: escritos y conversaciones* de Margit Rowell, Instituto Valenciano de Arte Moderno y Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos técnicos de la Region de Murcia, Valencia –Murcia 2002, pp. 9-11, ISBN 84-482-2483-3
- [Presentación], en *Joan Miró, los Cuadernos catalanes*, de Enrique Juncosa, Instituto Valenciano de Arte Moderno y Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos técnicos de la Region de Murcia, Valencia –Murcia 2002, pp. 9-12, ISBN 84-482-3175-9
- [Presentación], en *Picabia, escritos en prosa 1907-1953*, de Maria Lluisa Borrás, Instituto Valenciano de Arte Moderno y Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos técnicos de la Region de Murcia, Valencia –Murcia 2003, pp. 9-12, ISBN 84-482-3523-1
- “Arte y Literatura en los catálogos del IVAM” en *Arte y Literatura en los catálogos del IVAM*, edición a cargo de Javier Molins, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2003, pp. 7-12, ISBN 84-482-3447-2
- [Prólogo], en *Grandes Artistas: la Mirada de los Descendientes*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM Documentos 4, Valencia 2003, pp. 7-9, ISBN 84-482-3564-9
- “Pensamiento Visual y Pensamiento Escrito” en *Estatuaria* de Alain Kirili, Instituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM Documentos 5, Valencia 2003, pp. 5-11, ISBN 84-482-3563-0
- “La Mirada de Saymour”, en *David Saymour, Chim*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2003, pp. 6-8; ISBN 84-482-3376-X [director y autor de texto del catálogo]
- “Arte y Territorio”, en *La Colección Gori, Historia y Naturaleza*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2003, pp. 14-29; ISBN 84-482-3327-1 [director y autor de texto del catálogo]

- “Arqueología de la Memoria”, en *Gonzalo Fonseca*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2003, pp. 12-38; ISBN 84-482-3423-5 [director y autor de texto del catálogo]
- “Las Formas Bien Temperadas. Una Orquestación de Imágenes”, en *Caio Fonseca*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2003, p. 12; ISBN 84-482-3422-7 [director y autor de texto del catálogo]
- “La pintura de Sue Williams”, en *Sue Williams, Secession IVAM*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2003, p. 3; ISBN 3-88375-658-X [director y autor de texto del catálogo]
- “Dorazio, de la Luz y de su Sombra”, en *Piero Dorazio*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2003, pp. 6-7; ISBN 84-482-3517-7 [director y autor de texto del catálogo]
- “Marginalia y Arquitectura”, en *Marjetica Potrc, Urban Negotiation*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2003, pp. 8-10; ISBN 84-482-3516-9 [director y autor de texto del catálogo]
- “Voth, Espacio sin Fronteras”, en *Hanns Jörg Voth, 1973/2003*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2003, pp. 7-37; ISBN 84-482-3446-4 [director y autor de texto del catálogo]
- “Cuaderno de talleres y viajes”, en LA MORAL, Jean Marie: *Miguel Barceló. Fotografías*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2003, p. 5; ISBN 84-95471-77-9 [director y autor de texto del catálogo]
- “Objetivos del Mirar”, en *La Vista y la Visión*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2003, pp. 11-13; ISBN 84-482-3598-3 [director y autor de texto del catálogo]
- “Alain Kirili”, en *Alain Kirili, Homenaje a Julio González*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2003, pp. 6-11; ISBN 84-482-3484-7 [director y autor de texto del catálogo]
- “Simonds: territorios Poéticos”, en *Charles Simonds*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2003, pp. 10-49; ISBN 84-482-3597-5 [director y autor de texto del catálogo]
- “Immagini del Nostro Tempo”, en *Collezione Sandretto Re Rebaudengo*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2003, p. 4; ISBN 88-88900-02-0 [director y autor de texto del catálogo]
- “La Escultura de Matisse: La Teoría Fractal”, en *Henry Matisse*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2003, pp. 10-61; ISBN 84-482-3607-6 [director y autor de texto del catálogo]
- “Sobre Francis Bacon y sus paráfrasis”, en *Bacon: Lo sagrado y lo profano*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2003, pp. 8-13; ISBN 84-482-3646-7 [director y autor de texto del catálogo]
- “Chillida Medallas”, en *Chillida. Medallas*, Instituto Valenciano Arte Moderno, Valencia 2004, pp. 5-40; ISBN 84-482-3703 X [director y autor de texto del catálogo]
- *Chillida Medals*, edición en inglés; ISBN 84-482-3705-6
- [Presentación], en *Gabriel Cualladó*, Instituto Valenciano Arte Moderno, Valencia 2004; ISBN 84-482-3608-4
- “David Smith, tinta, mancha y expresión”, en *David Smith. Dibujante*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2004, pp.14-18; ISBN 84-482-3812-5
- “Barbara Hepworth, la magia del paisaje”, en *Barbara Hepworth*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2004, pp.15-49; ISBN 84-482-3791-9
- “Ida Barbarigo”, en *Ida Barbarigo. Retrospectiva*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2004, pp.11-29; ISBN 84-482-3897-4
- “Scott Burton – La escultura funcional”, en *Scott Burton*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2004, pp. 10-11; ISBN 84-482-3753-6 [director y autor de texto del catálogo]
- “Pranyko, recolección de vientos en el blanco de la vela”, en *Stipo Pranyko*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2004, pp. 8-13; ISBN 84-482-3646-7 [director y autor de texto del catálogo]
- [Presentación], en *Pablo Gargallo*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2004, pp. 8-11; ISBN 84-482-3696-3 [director y autor de texto del catálogo]
- [Presentación], en Forment, Albert: *Josep Renau. Catálogo Razonado*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2004, pp. 6-7; ISBN 84-482-3677-7 [director y autor de texto del catálogo]
- “Trazos y mensajes”, en *Barbara Eichhorn*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2004, pp. 8-25; ISBN 84-482-3777-3 [director y autor de texto del catálogo]
- “Trazos y mensajes”, en *Wenzel Ziersch*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2004, pp. 7-26; ISBN 84-482-3776-5 [director y autor de texto del catálogo]
- “Salamanca. Ciudad de la escultura”, en *Plaza Mayor. 250 años. Salamanca*, Salamanca 2005, 10 pp. [editor y autor del texto del desplegable]
- “La escultura monumental de Jacques Lipchitz” en *Jacques Lipchitz*, Gobierno de Navarra, 2006, 12 pp. [editor y autor de texto del desplegable]
- *Joyas de Anthony Caro I*, Jewellery by Anthony Caro I, Grassy Madrid 2006; DL M-3951-2006 (editor y autor textos del catálogo)
- “Markus Lüpertz. Cuerpo y Paisaje” en *Markus Lüpertz. Cuerpo y Paisaje*, Baluarte Gobierno de Navarra, Pamplona 2007; ISBN 978-84-235-2988-9 (editor y autor textos del catálogo)
- “Lucebert en sus Tintas” en *Lucebert en sus Tintas*, Fundación BBK, Bilbao 2007, ISBN: 978-84-95653-97-0 (editor y autor textos del catálogo)
- “Ursula Schulz-Dornburg: presencia y ausencia” en *Ursula Schulz-Dornburg*, Fundación BBK, 2008, pp. 260, ISBN 978-84-8056-263-8 (editor y autor textos del catálogo)
- *Schultz-Dornburg. Light of Photography. Silence of Architecture* (Schultz-Dornburg. Luz de la fotografía, silencio de la arquitectura), Fundación Siglo, Valladolid, Castilla y León 2008, ISBN 978-84-92572-11-3 (editor y autor textos del catálogo)
- *Jacques Lipchitz. Entre el cielo y la tierra. Between Heaven and Earth*, Fundación Siglo, Valladolid, Castilla y León 2008, ISBN 978-84-92572-10-6, (editor y autor textos del catálogo)
- *Jacques Lipchitz. Esculturas Monumentales*, desplegable, Avila. (editor y autor textos del catálogo)
- *Sarmiento. Cerámicas*, Convento San Francisco, Avila, 2008, opúsculo 14 pp. Edición de Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León. (editor y autor textos del catálogo)

- *Joyas de Anthony Caro II*, Jewellery by Anthony Caro II, Grassy Madrid, 2008; Dpto. Legal M-46545-2008 (editor y autor textos del catálogo)
- *Los Yesos de Jacques Lipchitz. A Catalogue Raisonné*, edición castellano-inglés, Fundazioa BBK, 2009; ISBN 978-84-5056-276-8 total pp. 598
- *Bernia: Grupo de investigación*, total páginas 66, texto castellano-euskera-inglés, Fundación BilbaoArte, Bilbao 2009; ISBN 84-88090-06-04 (editor y autor textos del catálogo)
- *Lipchitz, De Joie de vivre al Arbol de la Vida*, Institucion Principe de Viana, Gobierno de Navarra, Pamplona, 2009, ISBN 978-84-235-3194-3 edición inglés-castellano total 434 pp. (autor textos catalogo y diseño expositivo)
- *Jacques Lipchitz. Retrospective*, en Espace Museale Le Bellevue, en Biarritz (Francia) 2009; ISBN 978-2-9517-119-0-7
- *Ramon Vinyes. Sine die*, ed. Master Design SL, Barcelona 2009, ISBN 978-84-923789-2-0, total 56 pp (autor textos y diseño expositivo)
- *Ramon Vinyes. Sine die. Eskulturak*, ed. Master Design SL, Barcelona 2009, ISBN 978-84-923789-5-1, total 56 pp
- *Support/Surface*, 1º Congreso Internacional, Support Surface: El soporte como campo de investigación. *The River*. Fundación Cañada Blanch, Valencia 2010 edición castellano-inglés ISBN 978-84-930140-1-8 (editor y autor textos, diseño de publicación, cubierta de Tony Bevan)
- *Valdes à Chambord*, Domaine national de Chambord, Francia, 2010, ISBN 978-2-7466-1683-7 pp. 288 (en frances/castelano) (autor textos y diseño expositivo)
- *Manolo Valdés Lange Vorhuu*, Den Haag Skulptuur, La Haya, Holanda junio 2010; ISBN 978-90-78010-05-0 (en holandes/ingles)
- \* *Support/Surface*, 2 Congreso Internacional Support Surface: Escultura y Paisaje. *Dessiner sur l'herbe*. Fundación Cañada Blanch, Valencia 2010 edición castellano-inglés ISBN 978-84-930140-1-8 (editor y autor textos, diseño de publicación, cubierta de Sanchez Segovia)
- \* *Manolo Valdes: Picasso como pre-texto*, Fundación Pablo Ruiz Picasso Malaga 2011; ISBN 978-84-615-3823-2 (editor y autor texto catálogo)
- \* *David Rodriguez Caballero, Glaciares*, Museo Würth La Rioja, Sviridoff Verlag 2011. ISBN 978-84-938603-3-2 y ISBN 978-3-89929-234-3 (editor y autor texto y diseño catálogo)
- \* *Support/Surface, El Paisaje en la praxis artistica contemporanea*, Fundacion Cañada Blanch Valencia 2012, ISBN 978-84-930140-3-2 (editor y autor textos, diseño de publicación, cubierta de Charles Simonds)
- \* *L'arte di Gesso. La donazione Jacques Lipchitz*. Silvana Editoriale Spa, 20092 Cinisello Balsamo, Milano printed march 2013, 122 páginas. (editor y autor textos bilingüe italiano-ingles).
- \* *Valdes: The New York Botanical Garden*, Pierre Assouline Publishing New York 2013 ISBN 9781614281467 (102 pp, texto inglés).
- \* *Support/Surface. El soporte: desde la oscuridad hacia la luz. Reflections e Illuminations*, Fundación Cañada Blanch, Ingra Alicante 2013 ISBN 978 84930140-4-9
- \* *Estereoscópico. Jesus de Echebarria, Fotografías 1919-1935*, Estudios Durero Bilbao 2013 ISBN 978-84-935346-0-8
- \* *Markus Lüpertz 1963-2013*, Museo Bellas Artes de Bilbao, Bilbao 2014, ISBN 978-8496763500
- \* *LIPCHITZ 1891-1973, Retrospectiva*, Locarno 2014, pp.19-249, ISBN 978-88-96799-18-5
- \* *Support Surface: La luz como soporte. Fuego bajo las cenizas, Aufnahme und Einwandlung*, Fundación Cañada Blanch, Valencia 2014, ISBN 978 84930140-5-6
- \* *Escultura española siglos XX y XXI*, Madrid 62 ISBN: 978-84-88557-68-1
- \* *William Tucker. Masa y Figura*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, ISBN 978-84-96763-60-9.
- \* *David Rodriguez Caballero. Citadelle*, Departamento de Cultura, Ayuntamiento de Pamplona 2015 ISBN 978-84-608-2046-8.
- \* *Support Surface: La piel como soporete. Ekfrasis y Scoiatura*, Fundacion Cañada Blanch, Valencia 2015, ISBN 978-84-930140-6-3
- \* *Memoria Gráfica. Cátedra de Metodología de la Historia del Arte y de la Escultura 2005-2015*, ISBN 978-84-93014070
- \* *Naturaleza Muerta en la pintura española siglos XX-XXI*, Marlborough Galeria, Madrid 2016, ISBN 978-848855783-4 (64 paginas)
- \* *Philip Guston & The Poets*, Hauser & Wirth Publishers, Köthen (Germany) 2017, ISBN 978-3-906915-00-5, pp.185 en inglés.
- \* *Manolo Valdes, visión personal*, Fundacion Bancaja, castellano e ingles ISBN: 978-84-8471-216-9, pp288, **hay tres ediciones**.
- \* *Tucker*, Estudios Durero, 2018, ISBN 978-84-09-01011-0 (en ingles) 224 paginas
- \* *Jacques Lipchitz. Retrospective*, Moscu Museum of Modern Art MMOMA, 2019 ISBN 978-5-91611-092-0 (en ruso) ISBN 978-5-91611-094-4 (en ingles)

#### 4.3 ENSAYOS EN LIBROS Y CATALOGOS

- “Un lienzo funerario de Aurelio Arteta”, en *Arteta*, Banco de Bilbao, 1979, pp. 77-80; DL BI-2751-1979
- “El mar, repetición iconológica en la pintura de Tellaeche”, en *Homenaje a Julián de Tellaeche*, Banco de Bilbao, 1980, pp. 23-24; DL BI-994-1980
- “Ramos Uranga Dibujos y Estucos”, en *Gabriel Ramos Uranga*, Sala de Arte Gran Vía, Bilbao 1982, s. p.
- “El Pintor Gustavo de Maeztu”, en *La Gran Enciclopedia Vasca*, fascículo n.º 284, La Gran Enciclopedia, Bilbao 1983, pp. 303-319; ISBN 84-248-0993-9
- “Puertos vascos de Luis Paret Alcázar”, en *Anuario Museo Bellas Artes*, Bilbao 1986, pp. 19-46; ISBN 84-505-5244-3 (con González de Durana, Javier)
- [Prólogo], en *El trabajo y el Arte*, Caja de Ahorros Vizcaína, Bilbao 1986; DL BI 512-1986
- *Hostoa*, Commerzbank Frankfurt, 1986 [texto del catálogo de la exposición]
- “País Vasco”, en *Bienal Ciudad de Zamora Escultura Ibérica Contemporánea*, Diputación Provincial, Zamora 1986, pp. 196-204. DL. ZA-224-1986 (con González de Durana, Javier) [texto del catálogo de la exposición]
- *Teatro de Marionetas, edición de un libro*, Caja de Ahorros Vizcaína, Bilbao 1986; DL NI 1784-86 [texto del catálogo de la exposición]
- “Zugasti o la Resignación de los materiales”, en *Zugasti*, Museo de San Telmo, San Sebastián 1987, pp. 19-30; ISBN 84-7173-116-9
- “Algunas consideraciones sobre el arte vizcaíno”, en *Arte Bizkaia*, Diputación de Vizcaya, 1987, pp. 9-16; DL BI-754-1987
- “Los grupos GAUR-EMEN”, en *Los grupos GAUR-EMEN*, Galería Vanguardia, Bilbao 1987, p. 2
- “Ramos Uranga”, en *Opera Plastika*, Gobierno Vasco, Vitoria 1987, pp. 91-101; ISBN 84-7542-466-X
- “El Monólogo de Agustín Ibarrola Contra el Poder”, en *Ibarrola*, Ayuntamiento de Madrid - Ministerio de Cultura - Centro Cultural Conde Duque, Madrid 1987, pp. 53-60; DL M-969-1987
- [Presentación], en *Bizkaiko Artea '88 Catálogo*, Diputación Foral de Vizcaya, 1988, pp.9-11; DL BI-1533-88
- “La Pintura de Hans Stuchlik” (con González de Durana, Javier), en *Hans Stuchlik*, Museo de San Telmo, San Sebastián 1988, pp. 2-5
- “El espacio de la danza”, en *Lección de Ingreso*, Boletín de la Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País, San Sebastián 1988, pp. 80-106
  - “Goya y Bilbao”, en *VIZCAYA 1789-1814* (catálogo de la exposición del Archivo de Vizcaya), Diputación Foral de Vizcaya, 1989, pp. 199-215; DL BI 583-89
- “Braque. Los libros”, en *Georges Braque. Estampas y ediciones de arte*, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid - Calcografía Nacional, Madrid - Fundación Rodríguez-Acosta, Granada, 1989, pp. 21-34; ISBN 84-600-7094-8
- “Ramos Uranga”, en *Lekeitoko Udala*, Ayuntamiento de Lekeitio, 1990, pp. 10-16
- “Chillida: El espacio en-clave”, en [catálogo de la exposición], Galería Theo, Madrid 1989; DL M-42.242-1989
- “Der Raum des Tanzes” en TRAGUTH, Fred: *Modern Dance*, Wilhelmshaven 1989, pp. 263-287; ISBN 3-7959-0502-8
- “Iturrino a la luz del Sur”, en [catálogo de la exposición], Galería Buades, Madrid 1990, pp. 5-13; ISBN 84-87201-22-9
- “Pintores Vascos”, en *Glasgow 1990*, Glasgow Art Centre, 1990, pp. 3-6
- “La Pintura en Bilbao Afines del Siglo XIX”, en *Bilbao Arte e Historia*, Vol. II, Diputación Foral de Vizcaya, 1990, pp. 145-150; ISBN 84-505-9351-4
- “Iturrino, Arteta, Maeztu, Tellaeche y Ucelay”, en *Pintura Vasca de Gran Formato*, Diputación Foral de Vizcaya, Bilbao 1991, pp. 68, 70, 88, 90, 104, 106, 108, 110, 120, 122; DL BI 1079-91
- “Markus Lüpertz, oder der Gedächtnis-Archipel”, en *Lüpertz Hammernest*, Ed. Lelong, Zurich 1992

- “La escultura de E.R.”, en *Enrique Ranero*, Museo de San Telmo, San Sebastián 1993, pp. 3-5; DL M-8.409-1993
- “Iturrino”, en *Iturrino. Rusiñol. Jardines de España*, Fundación Bancaja, Valencia 1993, pp. 23-45; ISBN 84-87684-26-Z
- “Über den Begriff des Raumes”, en *Chillida-Retrospektive*, Kunsthalle Schirn, Frankfurt 1993, pp. 17-25
- “Aguirre”, en *Gustavo de Maeztu* [prólogo de la reedición], Ed. El Tilo, Bilbao 1993, pp. 9-33; ISBN 8488600-01-1
- “De la luz y de la escritura”, en *Ramos Uranga*, Ayuntamiento de Pamplona 1993, pp.4-7; DL NA 1496/1993
- “Orfebrería y cerámica”, en *Escultores y orfebres: Paco Durrio, Pablo Gargallo, Julio González, Manolo Hugué*, Fundación Bancaja, Valencia 1993, pp.11-57; ISBN 84-87684-39-4. En parte reproducido en “Gargallo”, en *Gargallo y los metales*, Museo Gargallo, Zaragoza 1994, pp.9-10; ISBN 84-08069-034-8
- “El valor del arte” (prólogo); en Armañanzas, Emi: *El Color del Dinero*, Universidad del País Vasco, Bilbao 1993, pp. 13-18; ISBN 84-88559-04-06
- “Una Conversación entre Zoran Music y Kosme de Barañano”, en *Zoran Music el hombre sin territorio Obras 1945-1993*, Fundación Bancaja, Valencia 1994, pp. 46-53; ISBN 84-87684-41-6 Entrevista publicada (traducción al alemán) en *Zoran Music, die späten Jahren*, Bayerische Akademie der Schönen Künste, Munich 1995; ISBN 3-7757-0593-7
- “Rückriem: die Auf-Bau des Steinbruches”, en *Festschrift zum Peter Anselm Riedl*, Facultad de Historia del Arte de la Universidad de Heidelberg, 1993, pp. 342-352; ISBN 3-88462-097-5
- “El Puente Trasdador de Alberto del Palacio”, en *Centenario de Palacio* (junto con J. J. Arenas y Sir Norman Foster), Colegio de Arquitectos Técnicos Vasco-Navarro, 1993, pp. 24-31; ISBN 84-600-8752-2
- “Mark Tobey. Enredo del color en la línea”, en *Mark Tobey*, Galería Jorge Mara, Madrid 1994; DL M-30991-1994
- “Zoran Music dans le silence de l' abîme”, en *Zoran Music*, Reunion des Musées Nationaux, París 1995, pp. 25-30; ISBN 2-7118-3175-2
- “Desde casa hacia el Paisaje”, en *Chillida Bellunce*, Galería Colón XVI, Bilbao 1995, pp. 6-8; DL B-1096
- “Chillida, en el límite”, en *In der Stommelner Synagoge*, Stommelner Synagoge, Pulheim 1995, pp. 5-23; ISBN 3-88375-216-9
- “Imágenes de Cinco Siglos de Claroscuro”, en *A través del Claroscuro* (edición de Sally Radic), Fundación Bancaja, Valencia 1996; ISBN 84-88715-35-8
- “Picasso en su Historiografía”, en *Picasso y la Mujer*, Galería Elvira Gozález, Madrid 1996, pp. 95-99; D.L.: M. 5650-1996
- “Of Place and Memory”, en *International Ceramic Art*, South Carelian Art Museum, Lappeenranta, Finlandia 1996, pp. 12-17; ISBN 952-9568-98-3
- “Límites y Abismo. 13 reflexiones sobre el Espacio de la Escultura”, en *¿Deshumanización del Arte?* (edición de José Luis Molinuevo), Universidad de Salamanca, Salamanca 1996, pp. 127-175; ISBN 84-7481-845-X; DL S.993-1996
- “Del Mar (y) del Color”, en *Colores del Mar* (libro de fotografías de José Manuel Susperregui), Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, Madrid 1996, pp. 3-6; ISBN 84-491-0252-9
- “Las joyas de Durrio”, en *Francisco Durrio y Julio González. Orfebrería en el cambio de siglo*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, <Monografías de Arte Contemporáneo>, Madrid 1997, pp. 11-36; ISBN 84-8026-077-7
- “Chillida Doctor Honoris Causa”, Escuela Superior de Ingenieros de Bilbao 1997; DL 91-46598
- “Tras la Pátina del Tiempo las Formas Permanentes”, en *Una estética permanente*, Galería Elvira González, Madrid 1997, pp.9-25; DL M-411-1997
- “7 Escolios sobre Metodología”, en *Severo Sarduy*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid 1998, pp. 65-78; ISBN 84-8026-099-8
- *Pablo Picasso: La Suite 156*, Fundación BBV, Bilbao 1998; DL BI 2567-98
- “Diskurs um Philip Guston”, en *Texte zum Werken Kunstmuseum Winterthur*, Richter Verlag, Düsseldorf 1999, pp.133-149; ISBN 3-906664-26-0 y 3-933807-06-9
- “Agatha Ruiz de la Prada”, en *Ruiz de la Prada. Boda en el IVAM*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 1999, pp. 4-15; ISBN 84-482-1982-1

- "Hommage an Chillida und andere Werke", en *Agatha Ruiz de la Prada*, Hirschwirtscheuer Künzelsau, 1999, pp. 4- 11
- "Chillida", en *Chillida*, Museo de Mendrisio, Ticino, Suiza 1999, pp. 7-21; ISBN 88-85186-19-X
- *Picasso Suite 347*, Fundación Bancaja, Valencia 2000; ISBN 84-89413-81-9
- "Balenciaga y el estilo", en *Cristóbal Balenciaga*, Museo Nacional de Escultura, Valladolid 2000, pp. 15-22; ISBN 84-607-0474-7
- "El dibujo como campo magnético", en *Miradas en el tiempo de la Colección Jan Krugier*, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid 2000, pp. 17-29; ISBN 84-88474-67-9
- "De la luz en la historia", en *XXVIII Premios de Pintura y Escultura de Bancaja*, Fundación Bancaja, Valencia 2001, pp. 6-10; ISBN 84-89413-96-7
- *Picasso: Caja de Remordimientos*, Fundación Bancaja, Valencia 2001; ISBN 84-89413-99-1 X
- *Chillida*, Galerie Nationale Jeu de Paume, París 2001; ISBN 2-908901-83-8
- "Del dibujo y escultura de Calatrava" en *Bienal de Valencia. Comunicación entre las Artes*, Ed. Charta, Valencia 2001, pp. 369-370; ISBN 88-8158-344-5
- "Escultura y Ciudad: Miquel Navarro", en *Miquel Navarro Entre Muros*, Galería Marlborough, Madrid 2000; ISBN 84-88511-42-6
- "Tapiés und das Spürbare", en *Tapiés Neue Bilder*, Galerie Lelong Zurich, 2001
- "La arquitectura de Barragán: Espacio y Luz", en *Luis Barragán, La Revolución Callada*, Skira, Milán 2001, pp. 6-11 [edición en castellano] ISBN 88-8118-743-4
- "El sentido del paisaje y la línea", en *En la geometría del tren*, Fundación Esteyco, Madrid 2002, pp. 20-23; ISBN 84-921092-8-9
- "Chillida's Spaces", en *Chillida Räume*, Kunsthalle Würth - Swiridoff Verlag, Künzelsau 2002, pp. 71-77; ISBN 3-934350-62-3
- "Gravitaciones en Chillida", en *Chillida*, Fundación Miró, 2003, pp. 31-49; ISBN 84-932159-9-6
- "Chillida: desarrollo de la obra", en *¿Qué es la escultura moderna? Del objeto a la arquitectura*, Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid 2003, pp. 241-263; ISBN 84-89455-78-3
- "Music: nella solitaria sintassi spagnola", en *Zoran Music, Linea d'ombra*, Museo de Gorizia, Venecia 2003, pp. 21-27; ISBN 88-87582-70-X
- "The Tension of Line", en *Chillida. Fifty Years*, Annalee Juda Gallery, Londres 2003, pp.5-11; ISBN 1-904621-00-7
- "Der Orient auf der Iberischen Halbinsel" (prólogo), en *Leben unter dem Halbmond*, Vitra Museum, Berlín 2003, p. 17; ISBN 3-931936-44-9
- "Cultura del Coleccionismo", en *Fusión. Binomio, arte y empresa*, AT Kearney, Madrid 2003, pp. 10-17
- "Arte o sociedad, diálogo con Alberto Corazón", en *Cultura Visual Contemporánea* (edición de Jorge Sebastián), <VII Coloquios>, Fundación Mainel, Valencia 2004, pp. 23-53; ISBN 84-95947-05-6
- "Despedida de Max Beckmann", en *Colección Carmen Thyssen-Bornemisza*, vol. II, Fundación Thyssen-Bornemisza, Madrid 2004, pp. 112-114; ISBN 84-482-2394-2
- "David Smith, tinta, mancha y expresión", en *David Smith. Dibujante*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2004, pp.14-18; ISBN 84-482-3812-5
- *European Triennial of Small Sculpture*, Gallery of Murska Sobota, Eslovenia 2004
- "Montesinos en la Hoguera del Barroco", en *Francis Montesinos. Catálogo Razonado 1972-2003*, Instituto Valenciano de Arte Moderno – Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Valencia 2004, pp. 8-11; ISBN 84-482-3842-7
- "Barbara Hepworth, la magia del paisaje", en *Barbara Hepworth*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2004, pp.15-49; ISBN 84-482-3791-9
- "Ida Barbarigo", en *Ida Barbarigo. Retrospectiva*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2004, pp.11-29; ISBN 84-482-3897-4
- "Arnaldo Pomodoro en su caligrafía geométrica", en *Pomodoro*, Galería Marlborough, Madrid 2004, pp. 5-16; ISBN 84-88511-74-4
- "Yves Dana. La erosión y la piedra", en *Dana*, Galería Colón XVI, Bilbao 2004, pp. 3-11; DL BI 2220-04
- "La materia consagrada al fuego", en *José Antonio Sarmiento. Cerámicas Yakishime*, Azur Alfar, León 2004, pp. 6-12; DL LE 1623-2004
- "Ductus, Stroke and Graphics in Tobey's Work", en *Mark Tobey*, Hachmeister Verlag, Munster 2004, pp. 19-23; ISBN 3-88829-046-5

- “Valdés. La radura”, en *Manolo Valdés Il Perenne retaggio dell'arte*, Museo de Reggio Emilia, Italia 2004 pp. 21-27
- “Pepe Gimeno: Secretos equilibrios”, en *Pepe Gimeno: Grafía Callada - Hushed Writing*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2004; ISBN 84-482-3790-0 / DL V-2578-2004
- “James Turrell, el peso de la luz” en *James Turrell*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2005, pp. 19-40. ISBN 84-482-3952-0
- “Valdés, Landschaften der Geschichte”, en *Valdés, Damas, Beck & Eggeling*, Dusseldorf 2004 - Museum Beelden aan Zee, La Haya 2005, pp. 39-51; ISBN 3-930919-39-7
- “Whistler- Music: dos miradas (Whistler - Music: Two Ways of Seeing)”, en *James Whistler - Zoran Music: Venecia*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2005, pp.102-125; ISBN 84-482-4123-1
- “Caro: un poema épico, verso a verso (Caro: an epic poem, verse by verse)”, en *Anthony Caro*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2005, pp. 51-101; ISBN 84-482-4071-5
- “Santos Torroella, el análisis filológico de la obra de Dalí”, en SANTOS TORROELLA, Rafael: *El Primer Dalí, 1918-1929. Catálogo Razonado*, Residencia de Estudiantes, Madrid 2005, pp.23-31; ISBN 84-95078-43-0
- “Valdés, Material and Memory”, en *Manolo Valdés*, Gallery Marlborough Fine Art, Londres 2005; ISBN 1-904372-23-6
- “Ideas graficas, in-between”, en *2005/1 AnnaliFondazione Europea del Disegno*, Fondation Adami, 2005 pp. 154-202; ISBN: 88-424-9868-8
- “Les trois dimensions chez Valdés”, en *Les Menines de Valdés*, Jardins du Palais Royale, París 2005, pp. 14-23, \*no tiene ISBN
- “Valdés” en *Valdés*, Chateau du Chenonceau, 2005,
- [Prólogo], en Larrinaga, José A.: *Juan Barroeta. Retratista de Bilbao del siglo XIX*, Ed. Elkar, Bilbao 2005, pp.13-15, ISBN 84-609-8205-X
- “Cezanne: la soledad del corredor de fondo” en *Cezanne. Los grandes genios del arte contemporáneo*, Rizzolo-Skira-Unidad Editorial, Roma- Madrid 2005, pp. 7-25; ISBN 84-89780-71-4
- “Ruiz de la Prada. Sentido del cuerpo, sentido del color”, en *Agatha Ruiz de la Prada. Homenajes a artistas*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2005, pp. 11-27; ISBN 84-482-3771-4
- “John Davies: El tiempo congelado”, en *John Davies. Escultura y Dibujo desde 1968*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2005, pp. 56-81; ISBN 84-482-3864-8
- “Música y Pintura”, en *Lüpertz*, Galería Colón XVI, Bilbao 2005, pp. 5-7; DL BI-212-05
- “Nuevos mosqueteros del vino”, en *Las rutas del vino en España, Comunidad Valenciana*, Biblioteca Metrópoli, 2005; ISBN 84-96600-02-5
- “Fenosa y Giacometti, Sentido de la Historia, Sentido de la Escala”, en *Giacometti Fenosa Concordances*, Fundació Apel-les Fenosa, El Vendrell 2005, pp. 26-29; ISBN 84-8334-660-5
- “El fuego bajo las cenizas. De Picasso a Basquiat”, en *El fuego bajo las cenizas. De Picasso a Basquiat*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2005, pp. 12-60. ISBN 84-482-4042-1
- “Topografías del rostro: Tony Bevan”, en *Tony Bevan. Retrospectiva*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2005, pp.14-47; ISBN 84-482-4151-7
- “Art Galore. La mar de arte”, en *La mar de arte. Una travesía por la Historia de la navegación a vela*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2005, pp. 16-66; ISBN 84-482-4202-4.
- “Omaggio a Piero Dorazio”, en *Alle luce del Tempo*, Comune di Benevento, Damiani 2006, pp. 113-131, ISBN 88-89431-44-X
- “Domus Artium 2002”, en *Memoria de una Transformación*, Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, 2006, pp.21-32; ISBN 84-96603-06-7
- “Matisse, la luz del sur” en *Matisse. Los grandes genios del arte contemporáneo*, Rizzolo-Skira-Unidad Editorial, Milán-Madrid 2006, pp. 7-17; ISBN 84-96507-89-0
- “Lost in Translation” en *Scott Burton* (editado por Kery ROACH), Albion, Londres 2006, pp.10-34. ISBN 1-900829-19-3
- “Leçons de Tenebres” en *Jaume Plensa*, Galerie Lelong, París 2006, pp. 58-73. ISBN-10 2-86882-076-X
- “Valdés and his Meninas”, en *Valdés und seine Meninas (Manolo Valdés Las Meninas)*, Beck & Eggeling, Dusseldorf 2006; ISBN 3-930919-43-5
- “La escultura como meditación” en *Ramón de Soto. Reflexiones sobre Eros y Thanatos*, Instituto Valenciano Arte Moderno, Valencia 2006, pp.39-79. ISBN 84-482-4408-7

- [texto], en *Miguel Berrocal Ferri e Bronzi 1955-65*, Lorenzelli Arte, Milán 2006, p. 18; DL: Tribunale Milano n.º 44 22 septiembre 2006
- "Construyendo evocaciones" en *Anthony Caro*, Galería Altair, Palma de Mallorca 2006, pp. 3-5; DL PM-2.970/2006
- "Los cuerpos como territorio" en *Isabel Muñoz*, Museo Arte Contemporaneo Union Fenosa 2007, pp. 5-20; DL C1015-2007
- *Lucebert en sus Tintas*, Fundacion BBK, Bilbao 2007; ISBN 978-84-95653-97-0
- "Ramon Vinyes" en *Ramon Vinyes*, Castell de Benedormiens, Platja d'Aro, Diputació de Gerona, junio-julio 2007; pp. 2- 28, Generalitat de Catalunya.
- "Anthony Caro" en *Anthony Caro*, exposición y catálogo en las galerías Annelly Juda de Londres, 12 septiembre y Lucy Mitchell-innes de Nueva York el 18 noviembre del 2007; ISBN 1-904621-18-X
- "Camera Lucida: Isabel Muñoz: A Vision of a Detail or the Body as a Territory" en el número 1 de *Art Signal Magazine*, julio-septiembre 2007, pp. 44 a 59, ISSN 1988-2033
- "Ethiopia" texto del pdf en exhibition catalogue, Galeria Dolores de Sierra, Madrid (Spain), Photoespaña 2007, 6 junio-21 julio 2007
- "En la luz del atardecer" en *Joan Llobell. Senders*, pp 4-5; Valencia, 2007, ISBN 978-84-690-9508-9
- "Paisaje Interiores" en *Alfonso Sánchez Luna*, Caja Ahorros Mediterraneo, Alicante 2007; ISBN 978-84-7599-1900
- "Looking for the Future-Abiertos al Futuro" en *Figura Humana y Abstracción-Idea of Man and Abstraction*, Museo Würth La Rioja 2007 pp.20-33, ISBN 978-3-89929-127-8
- \* "El mercado de arte en España. Un apunte histórico y una memoria personal" en *Estudios de Historia del Arte en honor de Tomàs Llorens*, Machado Libros, Madrid 2007 pp.93-120. ISBN 978-847774-808-X.
- "Línea y Energía: La obra de Eduardo Chillida" en *Chillida. San Juan de la Cruz. Estudios*, EDP Editores, Barcelona 2008, pp.12-64, ISBN 84-96538-77-1
- "Línea y Energía" en *La obra de Eduardo Chillida-San Juan de la Cruz*. Editorial Planeta, Barcelona 2008, pp.12-64, ISBN 84-9653-75-7
- "Una tela de araña compuesta por los hechos del pasado", prólogo en *La mujer y el Arte. Pintoras y escultoras canarias* de Pilar Escanero, Tenerife 2008 , pp. 10-15, ISBN 978-84-87832611
- "La Celestina según Picasso", en *Picasso* de EDP Ediciones S.L., Barcelona 2008, pp. 35-70, ISBN 978-84-96538-78-8
- "Picasso", en *La Celestina. Libro de Estudios*, Ed. Planeta Barcelona 2008, pp.30-80, ISBN 978-84965388-80-1.
- "Paisatges Interiors" en *El Mite Poetic-Sanchez Luna*, Fundacio Caixa Carlet, Valencia 2008, pp. 13-18, ISBN 84-935017-1-6
- "Soler: de lo visual como Oratorio" en *Ana Soler. Cicatrices invisibles*, Museo de Arte Contemporaneo Union Fenosa, La Coruña 2008, pp. 12-42, ISBN 978-84-923861-5-4
- *Yves Dana. Sculpture*, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milan 2008, leporello titulado "Geography of the Wind" • "Arte Africano y Artistas " en *De Guimaraes. Worlds, Body and Soul- De Guimaraes. Mundos, Cuerpo y Alma*, Museum Würth La Rioja Swiridoff Verlag, Künzelsau 2008, pp.17-61, ISBN 978-3-89929-140-7.
- "Espiral y Escritos. El muro como poesía visual en Tapies" en *Dibujo+Poética*, Universidad de Elche, Altea 2008, pp.135-140, ISBN 978-84-612-6567-1
- "Il limiti della polifonia. Chillida Bach: lo spazio della musica" en *Musica e Arti figurative. Rinascimento e Novecento*, edición de Mario Ruffini y Gerhard Wolf, (actas del congreso celebrado en Florencia, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, 27-29 maggio 2005) colección editorial del Max-Planck-Institut, vol. XIII, Venezia, Marsilio Editori, 2008, pp.340-366 ISBN 88-317-9517
- "Chillida" en *La Colección. Fundación Francisco Godía*, varios autores, edición Fundación Francisco Godía, pp. 452-457, Barcelona 2008, ISBN 978-84-932824-9-3
- "Peines del Viento. Arte y Naturaleza en Chillida", en Maria Elosegui *El Peine del Viento de Chillida en San Sebastian*, Bilbao 2008, pp. 16-17 y 142, ISBN 978-84-380-0381-7
- "Mascaró. Solennité de la ruine" en *Xavier Mascaró. Gardianes, Jardin du Palais Royal*, pp. 7-37, París septiembre-noviembre 2008, ISBN 978-84-95457-81-3
- "Celle: Camara de Combustione", en *Arte ambientale. Fattoria di Celle*, pp. 24-37, ISBN 978-88-7336-345-3



- “Metalurgia y pensamiento artístico” en *Joyas del Arte Moderno*, publicación del Espai Metropolità d’Art Torrent, pp. 33-56. Dpto. V- 397-2009
- “Picasso. Quaderno de ironie e ricordi”, en *Picasso.Suite 156 Cinello Balsamo*, Silvana Editoriale 2009, ensayo en inglés e italiano pp. 12-23, ISBN 978 8836613571
- “African Art and Artists/Arte Africana y Artistas”, en *Africa, Mestizo Dialogue*, catálogo exposición en Camara Municipal de Lisboa, Editora Sextante Lisboa 2009, ISBN 978-989-8093-96-7; pp.43-88
- \* “De la pintura con témpera a la fotografía digital”, en *Actas Congreso Internacional Support/Surface. El soporte como campo de investigación*, ISBN 978-84-930140-1-8 Fundación Cañada Blanch Valencia 2010, pp. 7-9 y 11-35
- “El soporte como camino de investigación”, en *Primer Congreso Internacional Support/Surface. El soporte como campo de investigación. The River*, Fundación Cañada Blanch Valencia 2010, pp. 37-76 ISBN 978-84-930140-1-8
- “Jacques Lipchitz (1891-1973). Escultura y Dibujo”, Galería Oriol, Barcelona, 2010, pp- 7-99
- “Eduardo Chillida” en el libro *Guggenheim Museum Bilbao Collection*, edición en inglés del Museo Guggenheim, 2009; ISBN 978-84-95216-61-8 y edición castellana TF editor 978-84-92441-84-6, pp. 236-243 (total 535 pp)
- “Manolo Valdés” en el libro *Guggenheim Museum Bilbao Collection*, edición en inglés del Museo Guggenheim, 2009; ISBN 978-84-95216-61-8 y edición castellana TF editor 978-84-92441-84-6, pp. 408-413 (total 535 pp)
- *Chillida*, pp. 352-353, 358, 490-491 en el libro de varios autores: *Art Public de Barcelona*, 2009; ISBN 978-84-96645-08-0, ISBN 978-84-9850-195-7
- Kosme de Barañano, prólogo “Danza en familia” en *Ballets Olaeta: Ochenta años de Ballet Vasco*, (prólogo), Ediciones Basarai, Vitoria, 2010, ISBN 978-84-96636-41-5, pp.11-18, total 168
- *Manolo Valdés Lange Vorhuu*, Den Haag Skulptuur, La Haya, Holanda junio 2010; ISBN 978-90-78010-05-0
- \* “Arte Africana e artisti” en *Guimaraes. Mondí, Corpo e Anima*, Art Forum Würth Capena diciembre 2010, ISBN 978-3-89929-199-5 pp. 11 a 32.
- \* “Francisco de Iturrino y Henri Matisse” en *Matisse y la Alhambra*, pp.143-149 Patronato de la Alhambra, TF Editores 2010, ISBN 978-84-86827-47-2
- \* “ARP: arte y vida bajo el mismo color”, en *Fundacion Agatha Ruiz de la Prada*, Madrid 2011 DL: M 11344-2011.
- \* “Jacques Lipchitz (1891-1973)” en catalogo exposicion Galerie Steinitz Paris du 27 mai au 30 juillet 2011.
- \* “La suite 156 de Pablo Picasso como screenplay y script” en *Picasso y el cine* (edición de Agustín Gómez) Fundación Picasso Málaga ISBN 978-84-614-7232-1.
- \* “Arte y Naturaleza en las transformaciones de la Escultura: nueva visión del Territorio y del Paisaje” en *Segundo Congreso Internacional Support Surface. Escultura y Paisaje. Dessiner sur l’herbe*, Fundación Cañada Blanch Valencia 2011, ISBN 978-84-930140-2-5, pp 7 a 40.
- \* “Monumental Sculpture” en *Manolo Valdes*, Naples Museum of Art, ISBN 978-0-9814696-3-8 pp.36-41.
- \* “Eduardo Chillida” en *Barcelona Colecciona*, Fundación Francisco Godia Barcelona noviembre 2011 ISBN 978-84-932824-9-3, pp.92-99
- \* “The Sculpture of Per Kirkeby”, *Kirkeby Retrospective*, pp. 138-152, Palais des Beaux Arts Bruselas, Edición BOZAR Centre for Fine Arts, ISBN 978-90-8586-627-5, total pp. 196, en inglés y en francés.
- \* “Escala” en *Cien palabras para Chillida*, San Sebastian 2012 ISBN 978-84-6159872-4, p. 50.
- \* *Scully: Luz del Sur*, pp. 170 Patronato de la Alhambra y del Generalife, ISBN 978-84-15253-45-7, edición en inglés *Sean Scully: Light from the South*, TF Editores Madrid 2012, ISBN 978-84-15253-44-0
- \* “Simonds, territorios poéticos” en el libro *El Paisaje en la praxis artistica contemporanea*, Fundación Cañada Blanch Valencia 2012, ISBN978-84-930140-3-2, pp. 9-83.
- \* “Cierre: hacia una nueva disciplina” en *Arquitectura: lo comun* ISBN 978-84-616-1738-8 Fundación Arquitectura y Sociedad Madrid 2012 pp.96-97 (español e inglés)
- \* “Eduardo Souto de Moura” en *Arquitectura: lo comun*, pp. 98-108 ISBN 978-84-616-1738-8 Fundación Arquitectura y Sociedad Madrid 2012, (español e inglés)

- \* "Rafael Moneo" en *Arquitectura: lo comun*, pp. 109-116. ISBN 978-84-616-1738-8 Fundación Arquitectura y Sociedad Madrid 2012, (español e inglés)
- \* "Jacques Lipchitz" on the *Web* del Israel Museum of Art, Jersualem <http://jacques-lipchitz.net/site/>
- \* "Simonds: From the Body to Clay", en *Landscape & Imagination*, Uniscapè Florence, ISBN 978-88-8341-548-7, pp. 721-726
- \* "Schulz-Dornburg: soporte, reflexión, iluminación", en *El soporte: desde la oscuridad hacia la luz. Reflections e Illuminations*, pp. 9-113 ISBN 978 84930140-4-9 Fundación Cañada Blanch, Ingra Alicante 2013. pp. 9-114.
- \* "Europa nella barena/Europe in the barena" en el libro *Oltre il Paesaggio Mistico/Beyond the Mystical Landscape*, San Francesco del Desserto, Bienal de Venezia, Artlife for the World, Venezia 2013. italiano-inglés.
- \* *Vertebrating Tensions: Santiago Calatrava*, Marlborough New York, p. 3-55, ISBN 978-0-89797-4691
- \* "Los viajes de Ulises en el siglo XX: Formas de la pasión en Beckmann, Picasso y Philip Guston", en *Visiones de pasión y perversidad*, edición de Victor Minguez e Inmaculada Rodríguez-Moya, Fernando Villaverde Ediciones, Madrid 2014, ISBN 978-84-6169796-0, pp.190-217.
- \* "Relaciones de luz-silencio: espacios sonoros, espacios silentes", en *Rappresentazioni alle Soglie del Vuoto*, (a cura di agostino De Rosa y Giuseppe D'Acunto), il Poligrafo, Padova 2014, ISBN 978-88-7115-857-0, pp.123-144.
- \* "Hablan los artistas, Jose Luis Merino", en *RIEV Revista Internacional de Estudios Vascos*, n. 59-1, junio 2014, ISSN 0212-7016, pp. 249-251.
- \* "Pontormo", en *SIETE, Critica+honor+arte*, n. 6 junio-agosto 2014,, ISSN 2254-772X, pp. 50-51.
- \* "Aitor Ortiz: revelamiento de la escultura", en *Aitor Ortiz. Intromisiones*, La Coruna 2014, ISBN 978-84-616-8793-0, pp. 17-29.
- \* "El fuego como soporte", en *Support Surface La luz como soporte. El fuego bajo las cenizas*, Fundación Cañada Blanch, Valencia 2014, ISBN 978-84-930140-5-6
- \* "Chillida. Catalogo Razonado", en *Chillida. Catalogo Razonado*, Editorial Nerea, San Sebastian 2014, ISBN 978-84-15042-85-3 pp. 17-32.
- \* "Adami. Il ritorno a Cambridge", en *Valerio Adami. Luz y Color*, Valencia 2014, ISBN 978-84-9089-005-9, pp. 39-64.
- \* "Créer in lieu. Chillida/Esteban" en *Le travail du visible. Claude Esteban et les artes plastiques*, Hermann Editeurs Paris 2014, ISBN 978 2 7056 8364 1, pp. 47-58.
- \* "On Late Styl and Maniera by Pontormo", en *Go Figure. New perspectives on Guston*, edición de Peter Benson Miller, The New York Review of Books New York 2015, ISBN 978-59017-878-2 pp. 9-39 de 149
- \* "*Maki Na Kamura: Horizon, Rainbow and Horizon*," en Fundación Bilbao Arte, Bilbao marzo 2015
- \* "Lipchitz", en *A Monaco e a Firenze: disegni per sculture 1910-1972/In München und Florenz: Bildhauerzeichnungen 1910-1972*, Giunti Editoriale ISBN - EAN: 9788809802551, tres idiomas italiano, inglés y alemán, pp. 25-59
- \* "Donazione Lipchitz", en *Il Museo di Palazzo Pretorio a Prato*, Giunti Editoriale, ISBN - EAN: 9788809779068, pp. 272-282 <http://www.giunti.it/libri/viaggi/il-museo-di-palazzo-pretorio-a-prato/>
- \* "Un saggio di fenomenologia critica", en *La materia del vuoto*, de Renato Bocchi, Ed. Universalis, Pordenone 201, (no tiene ISBN) pp. 9 -19
- \* "On Jacques Lipchitz", en *PR Newswire*, New York 22 Octubre 2015, pp 1-2
- \* "El sentido de la piel" en *Support Surface: Ekfrasis y Scoiatura*, Fundación Cañada Blanch, Valencia 2015, ISBN 978-84-930140-6-3 pp. 9-56
- \* "Foster, la mirada retrospectiva: nostalgia y orgullo", en *Metro Bilbao 1995-2015*, Fundación Arte Arquitectura ISBN 978-84-608-3411-3, pp.93-122
- \* "Carolina Andrada, lux transparens", en catalogo *Carolina Andrada*, Casa municipal de Cultura, Ayuntamiento de Crevillent, 4 a 30 de marzo 2016.
- \* "El dibujo como visual thought" en *El dibujo como forma de conocimiento*, Sendema Editorial Valencia diciembre 2016, ISBN 978-84-943584-3-2, pp.9-111.
- "Cartera Memoria de más de cien años", en *Sociedad Bilbaina 175 aniversario 1839-2014*, Samper Impresores, pp. 11-24, ISBN 978-84-617-8416-5
- ISBN 978-84-943584-3-2

- \* "Lipchitz Works on Paper: Tension of Line, Mark and Form" en *The Lipchitz Collection in The Israel Museum, Jerusalem*, The Israel Museum Publishing Jerusalem 2017, total paginas 256, ensayo mio 32-38 paginas, en inglés ISBN 978 965 278466 7
- \* "Lipchitz, Gipse und Modelle" en *Jacques Lipchitz. Bildhauer des 20. Jahrhunderts*, Sandstein Verlag, 2017, pp.235-243, ISBN 978-3-95498-342-1
- \* "Lipchitz, Plasters and Models" en *Lipchitz. A 20 Century Sculptor*, Kunstsammlungen Chemnitz, Chemnitz 2017, pp. 234-245. ISBN 978-3-930116-35-5
- \* "Cai Guo Qiang: Tradición y talento individual " en *Cai Guo Qiang en el Prado*, pp. 35-60, ISBN 978-84-8480402-4
- \* "Cai Guo Qiang: Tradition and the Individual Talent" en *Cai Guo Qiang at the Prado*, pp. 35-61, ISBN 978-84-8480403-1
- \* *110 años, 110 obras*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, ISBN 978-84-96763-82-1, pp.220-221 y 248-249
- \* *Sofia Gandarias: Guernika*, Museo de Guernica Abadia de Silos 5 mayo 2018
  
- \* *Posidonia. Monica Ridruejo*, Laboratorios para el Arte Eidicon, 2018 , ISBN 978-84-09-00810-0
  
- \* *Santiago Miranda. Floreros*, Experimenta Editorial, Coleccion Alter Ego, Madrid 2018 ISBN 978-84-93938376, pp.2-22 prologo.
  
- \* "Las cartas de Erwin Panofsky" en *Síntomas Culturales. El legado de Erwin Panofsky*, (editor Luis Vives), Sans Soleil Ediciones Vitoria Buenos Aires 2018, ISBN 978-84-948396-3-4, pp.159-174.
  
- \* traducción del alemán del texto de Dieter Wutke "El Warburg de Panofsky-EI Panofsky de Warburg", en *Síntomas Culturales. El legado de Erwin Panofsky*, Sans Soleil Ediciones Vitoria Buenos Aires 2018, ISBN 978-84-948396-3-4, pp. 36-68

#### 4.4. ENSAYOS EN REVISTAS

- “El Barroco a través y según Severo Sarduy”, en *MUNDAIZ*, n.º 15, San Sebastián, noviembre 1979, pp. 5-8; DL 233-1975
- “Medalla de Leo Bautista Alberti”, en *GOYA*, n.º 156, Madrid, mayo 1980; ISSN 0017-2715
- “Filosofía y Pirrilera”, en *HIPERION*, n.º 4 (monográfico dedicado al excremento), Madrid 1980, pp. 86-91; ISBN 84-85272-62-5
- “Tríptico de Gustavo de Maeztu”, en *GOYA*, n.º 154, Madrid, enero 1980; ISSN 0017-2715
- “Música y Filosofía”, en *LA PLUMA*, n.º 3, Madrid, noviembre 1980, pp. 121-126; DL M17304-1980
- “El grupo de baile Eresoinka”, en *MUGA*, n.º 13, San Sebastián, febrero 1981; pp. 87-90
- “Muerte en Venecia de Thomas Mann: Sensibilidad y Filosofía”, en *Revista de Bachillerato*, n.º 18, Madrid, abril 1981, pp. 92-93; ISBN 84-369-0211-4
- “De lo plebeyo en la cultura”, en el *Boletín del Colegio Oficial de Licenciados y Doctores*, Bilbao, marzo 1981, pp. 5-7
- “Medalla de Alejandro Tartagno”, en *GOYA*, n.º 160, Madrid, enero 1981, pp. 237-245; ISSN 0017-2715
- “Estudio Etnográfico de la ermita de San Anton Txiquerra en Vizcaya”, en *KOBIE*, n.º 11, Bilbao 1981, pp. 285-316; ISSN 0211-1942 (con González de Durana, Javier)
- “La cerámica de Busturia”, en *GOYA*, n.º 163, Madrid, agosto 1981, pp. 28-33; ISSN 0017-2715
- “Relación toponímica general de Galdácano desde el siglo XVI”, en *KOBIE*, n.º 11, Bilbao 1981, pp. 469-496 ISSN 0211-1942 (con González de Durana, Javier)
- “La obra pictórica de Ucelay”, en *LETRAS DE DEUSTO*, n.º 23, Bilbao, enero-junio 1982, pp. 123-137
- “Alberto del Palacio y el Puente Colgante”, en *EUSKO IKASKUNTZA*, n.º 1, San Sebastián 1982, pp. 201-207; ISBN 84-7086-056-9
- “La Asociación de Artistas vascos”, en *MUGA*, n.º 22, San Sebastián, 1982, pp. 74-83
- “Pedro Ispizua y la arquitectura racionalista”, en *EUSKO IKASKUNTZA*, n.º 1, San Sebastián 1982, pp. 243-254; ISBN 84-7086-056-9
- “Consideraciones gnoseológicas acerca de la Danza Vasca”, en *DANTZARIAK*, n.º 23, Bilbao-Bayonne 1982, pp. 27-35; DL B-1962-1978
- “Los primeros escritos de Alejo Carpentier y Kiki de Monteparnasse”, en *POESÍA*, n.º 15, Madrid, julio 1982, pp. 87-88; DL M-6.414-1978
- “Medalla de Sebald Schreyer por Albrecht Dürer”, en *GOYA*, n.º 173, Madrid, enero 1983, pp. 294-296; ISSN 0017-2715
- “Cruces de piedra: iconología del símbolo de la Cruz”, en *EUSKO IKASKUNTZA*, n.º 2, San Sebastián 1983, pp. 213-234; ISBN 84-7086-056-9
- “Sobre un mural del pintor Landeta”, en *KOBIE*, Bilbao, enero 1983, pp.7-10; ISSN 0211-1942
- “Acerca del arte románico en Vizcaya”, en *KOBIE*, n.º 12, Bilbao 1983, pp. 65-136 ISSN 0211-1942
- “El concepto de espacio en la filosofía y la plástica del siglo XX”, en *KOBIE*, n.º 12, Diputación de Vizcaya, Bilbao 1983, pp. 137-224; ISSN 0211-1942
- “Paseos y Jardines Barrocos y Románticos de Bilbao”, en *IX Congreso de Estudios Vascos*, Diputación de Guipúzcoa, 1983, pp. 359-361; ISBN 84-86240-05-0 (con González de Durana, Javier)
- “El románico en Vizcaya: estudio a través de los capiteles”, en *X Congreso de Estudios Vascos*, Diputación de Guipúzcoa, 1984, pp. 263-273
- “La Escultura Vasca Actual”, en *COLOQUIO-ARTES*, n.º 61, Fundación Gulbenkian, Lisboa, junio 1984, pp. 40-47; DL 2592
- “Bilbao y los bancos”, en *Anuario 1984 del Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos*, Bilbao 1984
- “Acerca del Trabajo y del Arte”, en *KOBIE*, n.º 2, Bilbao 1984, pp. 4-42; ISSN 0211-1942
- “Ensayos sobre Danza”, en *KOBIE*, n.º 3, Bilbao 1985, pp. 57-196; ISSN 0211-1942
- “Comentarios Estéticos, de Platón a Oscar Wilde”, en *KOBIE*, n.º 3, Bilbao 1985, pp. 205-215; ISSN 0211-1942

- “Cuatro ensayos sobre jazz” (bajo pseudónimo de E.M. Aguirre), en *KOBIE* n.º 3, Bilbao 1985, pp. 216-230; ISSN 0211-1942
- “La obra gráfica de Chillida”, en *COLOQUIO ARTES*, n.º 70, Fundación Gulbenkian, Lisboa, septiembre 1986, pp. 20-27; DL 2592
- “Tortola de Valencia: um zu tanzen muss ich die Musik spüren”, en *BALLET-DAS TANZARCHIV*, Bonn, junio 1986, pp. 78-83
- “El deporte vasco”, en *ARBOLA*, n.º 1, Diputación de Vizcaya, septiembre 1986
- “La pintura y la música”, en *ARBOLA*, n.º 2, Diputación de Vizcaya, octubre 1986
- “Viejos Bancos como nuevos Médicis: Corporated Art”, en *ARBOLA*, n.º 3, noviembre 1986
- “Cristal y Arquitectura: los arquitectos como dermatólogos de la ciudad”, en *ARBOLA*, n.º 3, noviembre 1986
- “La Bienal de Venecia”, en *ARBOLA*, n.º 4, Diputación de Vizcaya, diciembre 1986
- “Heinrich von Kleist: Reflexiones tras la batalla”, en *ARBOLA*, n.º 5, Diputación de Vizcaya, enero 1987
- “Estanislao de Aguirre”, en *ARBOLA*, n.º 6, Diputación de Vizcaya, febrero 1987
- “Fassbinder y el Antisemitismo”, en *ARBOLA*, n.º 7, Diputación de Vizcaya, marzo 1987
- “Gabriel Ramos Uranga”, en *ARBOLA*, n.º 8, Diputación de Vizcaya, abril 1987
- “Anotaciones sobre Ucelay y el Guernica de Picasso”, en *ARBOLA*, n.º 8, Diputación de Vizcaya, marzo 1987
- “Concepciones espaciales de Heidegger a Chillida”, en *ARMITANO ARTE*, n.º 12, Caracas, julio 1987, pp. 7-22; DL PP 82-0152
- “La Exposición Internacional de Pintura y Escultura en Bilbao 1919”, en *KOBIE*, n.º 4, Diputación Foral de Vizcaya, Bilbao 1987, pp. 159-182; ISSN 0211-1942 ISSN 0017-2715 (con González de Durana, Javier)
- “El Hortus Palatinus de Salomon de Caus”, en *GOYA*, n.º 198, Madrid, junio 1987, pp. 332-340; ISSN 0017-2715
- “Arte vasco: cuatro reflexiones y un epílogo”, en *CUADERNOS DE ALZATE*, n.º 8, Madrid, abril 1988, pp. 3-18; D.L. M-6685-1986
- “Le Discours Cartesienne: eine plastische Geometrie”, en el *HEIDELBERGER JAHRBUCHER XXXII*, Heidelberg 1988, Springer Verlag Berlín, Heidelberg, Nueva York, pp. 43-80; ISBN 3-540-50014-6
- “El monólogo plástico de Agustín Ibarrola contra el poder”, en *KOBIE*, n.º 5, Bilbao 1988, pp. 189-232; ISSN 0211-1942
- “Matisse e Iturrino”, en *GOYA*, n.º 205-6, junio-octubre 1988, pp. 94-98; ISSN 0017-2715
- “Aesthetik oder asthetische Kategorien des Tanzes” en el *INTERNATIONALER TANZREPORT* de la Deutsche Unesco Kommission, Bonn 1989, pp. 26-34
- “Mark Rothko: pintor del Norte”, en *CYAN*, n.º 10, Madrid 1989, pp. 66-69; DL M 41483/1986
- “Chillida íntimo”, en *GUADALIMAR*, n.º 111, Madrid, abril-mayo 1991, pp. 4-5; DL M 12995-1975
- “Anish Kapoor: La forma del deseo”, en *LÁPIZ*, n.º 78, Madrid, junio 1991, pp.28-35; ISBN 0212-1700. Versión en inglés en edición de la Feria de Arte de Basilea, *Art Basel*, 1991
- “Rothko: la Humedad de la Pintura”, en *KALIAS*, n.º 7, Revista del Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, junio 1992, pp. 18-29; DL V 2209-1992
- “Centenario de Erwin Panofsky”, en *KALIAS*, n.º 8, Revista del Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, enero 1993, pp.91-92; DL V 2209-1992
- “La escultura de Baselitz”, en *KALIAS*, n.º 11, Revista del Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 1994, pp.87-91; DL V 2209-1992
- “Geografía y Arte”, en *Escala*, n.º I, Escalarte, Bilbao 1996, p.8 [revista editada por Kosme de Barañano con antiguos alumnos de la Facultad de Bellas Artes y de la de Geografía e Historia] DL BI-2105-96
- “Vermeer”, en *Escala*, n.º I, Escalarte, Bilbao 1996, pp. 74; DL BI-2105-96
- “Editorial”, en *Escala*, n.º I, Escalarte, Bilbao 1996, pp. 4-5; DL BI-2105-96
- “Relación y Escala”, en *Escala*, n.º I, Escalarte, Bilbao 1996, p. 7; DL BI-2105-96
- “Balenciaga”, en *Escala*, n.º II, Escalarte, Bilbao 1997, pp.31-37; DL BI 2105-97
- “Las Formas de Vestir Las formas del arte”, en *Escala*, n.º II, Escalarte, Bilbao 1997, pp. 109-111; DL BI 2105-97 .

- "Palabras de Recepción y Presentación de Ángel Ortiz Alfau", en *Nuevos Extractos de la Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País*, Suplemento n.º 5-B del Boletín de la R.S.B.A.P., Bilbao 1997, pp. 77- 79; ISBN 84-89689-03-2
- "Die Neuen Museen in Spanien" en la revista de la Carl Justi Gesellschaft, Bonn 1997, pp.2-3
- "Nomadismo y mudanza", en *Escala*, n.º IV, Escalarte, Bilbao 1998, pp. 114-117; DL BI-2105-96
- "La imagen y el sentido de la ciudad", en *Escala*, n.º IV, Escalarte, Bilbao 1999, pp. 154-157; DL BI-2105-96
- "Vide et Limite", en <Chillida Murales>, Repère *Cahiers d'Art Contemporain*, nº 103, 1999; ISSN 0751-4241; ISBN 2-86882-032-8 \*tiene ISBN
- "Nella montagna di Tindaya", en *Architettura INTERSEZIONI*, octubre 2000, Venecia, Italia, pp. 70-78
- "Desde la Mentira", en *Escala*, n.º V, Escalarte, Bilbao 2002, pp. 102-103; DL BI-2105-96
- "El espacio ambiental en la ciudad y la cultura", en *La Ciudad y La cultura, Salamanca Revista de Estudios*, n.º 49, Diputación de Salamanca 2002, pp. 89-97; ISSN 0211-9730
- "Arte y naturaleza", en *CONTRASTES*, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia 2003, pp. 6-9; ISSN 97-1139568006
- "Nueva York, el museo del siglo XXI", en *Descubrir el Arte*, n.º 79, pp. 24-25; ISSN 1578-9047
- "Mercado del Arte e Internet" en Pégola de la Cultura, revista *Bilbao*, abril 2008, pp.13-14 ISSN 1133-5823.
- "Tarancón y el IVAM", *Magisterio Español*, noviembre de 2005, pp.11-13
- "Mercado del Arte y Subastas" en Pégola de la Cultura, revista *Bilbao*, abril 2005, pp. 8-9, ISSN 1133-5823.
- "Artistas coleccionistas. En busca de Africa", en *Descubrir el Arte*, n.º 83, pp. 70-79; ISSN 1578-9047
- "Baselitz: una gran mirada", en *Descubrir el Arte*, n.º 83, pp. 80; ISSN 1578-9047
- "Museen und Management", en *Zeitschrift für Betriebswirtschaft*, ZfB, junio 2006, pp.23-25
- "Kabakov: Navegando el oasis de Siwa", en *Descubrir el Arte*, n.º 90, noviembre 2006, pp. 70-72; ISSN 1578-9047
- "Televisión y perspectiva", *La Revista RTVV*, n.º 3, otoño 2006, pp. 4-6; DL V 653
- "Elisabeth Murray, desbordando los márgenes", *El Mundo*, 2006 (6 de enero)
- "Los Buddhas de Ursula Schultz-Dornburg" en *FMR* n.18, abril-mayo 2007, pp. 97-120; ISSN 0214-9400 (edición en castellano, francés, italiano, inglés y ruso).
- "Los hijos americanos de Picasso", *El Mundo*, 2007 (9 de enero)
- "Cultura, viajes y sentido", *El Mundo*, 2007 (15 de enero)
- "Guggenheim, de lugar de encuentros a referencia", *El Mundo*, 2007 (23 de enero)
- "Saul Steinberg" el poder del lápiz", *El Mundo*, 2007 (7 de febrero)
- "Hacia una nueva libertad de formas", *El Mundo*, 2007 (14 de febrero)
- "Las claves del mercado del siglo XXI", *El Mundo*, 2007 (18 de febrero)
- "Nueva cocina y hospitalidad", *El Mundo*, 2007 (15 de mayo)
- "Señales que llevan hasta España", *El Mundo*, 2007 (14 de junio)
- "Elisabeth Murray, pintora que deconstruyó el espacio", *El Mundo*, 2007 (16 de agosto)
- "El estudio de Giacometti", *El Mundo*, 2007 (13 de noviembre)
- "La poética plástica de Plensa: desde la sencillez", *El Mundo*, 2007 (27 de noviembre)
- "Bernini, en Roma", *El Mundo*, 2007 (7 de diciembre)
- "La hora de la iniciativa privada", *El Mundo*, 2007 (17 de diciembre)
- "París está en manos extranjeras", *El Mundo*, 2007 (29 de diciembre)
- "Kunst-Medium-Geld" en *Art Value*, N.2, dedicado a Positionen zum Wert der Kunst, pp.71-76, edición alemán-inglés, Welter Verlag, Berlin 2008; ISSN 1864-5194.
- "100 años Museo de Bilbao", en Pégola de la Cultura, revista *Bilbao* n. 229, agosto 2008, pp. 22, ISSN 1133-5823.
- Ensayo "Abandoibarra" en *Bilbao Ria 2000. Revista de divulgación*, diciembre 2008, n. 18, pp. 28-32
- "Chillida Leku. Luogo della scultura", en *La rivista Bianca*, n.3 agosto-setiembre 2008, pp.108-120, ISSN 1974-5303.
- "Chillida-Leku, Lugar de la escultura" en la revista *Bianca FMR*, n.3 agosto-setiembre 2008, pp. 6 y 107-121, ISSN 1974-5311.

- “Chillida. Place of Sculpture”, en *White FMR* inglés, n.3 agosto-setiembre 2008, pp. 6 y 107-121, ISSN 1974-5338.
- “Chillida Leku, la Sculture” en *La revue Blanche*, n.3 agosto 2008, edición en francés, pp. 106-121, ISSN 1974-532X
- “Una lección de metodología, Velázquez en el Metropolitan”, *El Mundo*, 2009 (11 de septiembre)
- “¿Crisis en el arte? Un boceto de Rafael”, *El Mundo*, 2009 (15 de diciembre)
- “La gravedad y la gracia: Ràfols-Casamada”, *El Mundo*, 2009 (21 de diciembre)
- “Chillida”, Art Public de Barcelona, 2009
- Ensayo “Jose Antonio Sarmiento” en revista internacional *Ceramica. Keramos*, n. 112 año 2009, pp. 85-88, ISSN 0210-010-X
- “Placer estético y sentido intelectual”, en *El Mundo*, (5 enero 2009)
- “ARCO, bailar pegados”, en *El Mundo*, (15 febrero 2009)
- “No era Odette Swann, era Pierre Bergé”, en *El Mundo*, (25 febrero 2009)
- “Reflexiones sobre Bacon, cuestiones sobre el Prado”, en *El Mundo* (2 marzo 2009)
- “Zumthor, poética de la construcción”, en *El Mundo*, (14 abril 2009)
- Ensayo “Jaume Plensa”, en *FMR Blanca*, n. 8, junio-julio 2009, edición española, pp.6 y 108-120, ISSN 1974-5311
- Ensayo “Jaume Plensa”, en *FMR Bianca*, n.8 edición italiana, pp. 6 y 108-121. ISSN 1974-5303
- Ensayo “Jaume Plensa”, en *FMR Blanche*, n.8 edición francesa, pp. 6 y 106-121, ISSN 1974-532X
- Ensayo “Jaume Plensa”, en *WHITE FMR*, n.8 edición inglesa, pp. 108-121 ISSN 1974-5338
- “Ballets Olaeta”, *Danza en familia*, 2010; ISBN 978-84-96636-41-5
- “Nefertiti, seducción sin fin”, en *El Mundo*, (26 enero 2010)
- “Giacometti, record mundial”, en *El Mundo*, (4 febrero 2010)
- “Giacometti, un paso por delante”, en *El Mundo*, (5 febrero 2010)
- “Jaume Plensa en Dallas”, en *El Mundo*, (9 febrero 2010)
- “ARCO:La cita del mercado de Arte”, en *El Mundo*, (19 febrero 2010)
- Ensayo “Thomas Schütte, desplazando escalas”, en *Descubrir el Arte*, febrero 2010, año XI n. 132, pp.37-42 ISSN 1578-9047
- Ensayo “Impresionismo, una mirada nueva”, en *Descubrir el Arte*, marzo 2010, año XI n. 131, pp. 26-35, ISSN 1578-9047
- Ensayo “Henry Moore, la potencia del vacío”, en *Descubrir el Arte*, abril 2010, año XI n. 133, pp. 50-54, ISSN 1578-904.
- “Ernst Beyeler”, en *El Mundo* (1 marzo 2010)
- “Pritzker 2010: una oportunidad perdida”, en *El Mundo* (4 de abril 2010)
- “Richard Serra, La (monumental) consistencia del minimal”, en *El Mundo* (13 mayo 2010)
- \* “Minimal: la senda de la melancolía a la monumentalidad”, en *El Mundo* (14 mayo 2010)
- \* “Fichajes en los museos USA”, en *El Mundo* (27 junio 2010)
- \* “Herencia y dioses”, en *El Mundo* (2 noviembre 2010)
- \* “Norman Foster.Un zurdo que hiere el papel”, en *El Mundo* (21 de noviembre 2010)
- \* “Museo con acné”, en *El Mundo* (24 noviembre 2010).
- \* “Restauradores globales” en *El Mundo* 21 enero 2011
- \* “Feria virtual View in Private” en *El Mundo* 24 enero 2011
- \* “Internet y Arte” en *El mundo.es* 21 enero 2011
- \* <http://www.elmundo.es/elmundo/2011/01/29/cultura/1296321892.html>
- \* “Edward Hopper y su tiempo” en *El Mundo* 8 febrero 2011
- \* “ARCO y el motociclismo” en *El Mundo* 18 febrero 2011
- \* “Política, Universidad y mentiras” en *El Mundo* 2 marzo 2011
- \* “El legado de Steiner” en *El Mundo* 8 marzo 2011
- \* “Escultura británica. La conquista del espacio” en *Descubrir el Arte* año XIII n. 145, marzo 2011
- \* “Agatha Ruiz de la Prada” en *Yo Dona* 19 marzo 2011
- \* “Arte y vida bajo el mismo color” en *El Mundo* 26 marzo 2011
- \* “Un icono existencial” en *El Mundo* 27 mayo 2011
- \* “Herederos, intuición y valores” en *El Mundo* 28 mayo 2011
- \* “El estilo Balenciaga” en *El Mundo* 6 junio 2011

- \*"Freud: Topografías del cuerpo humano" en *El Mundo* 23 julio 2011
- \* "Un invento del aeropuerto de Shannon" en *El País*, 2 agosto 2011
- \* "Miradas de frente: el Yo de la Máscara" en *Descubrir el Arte* año XII n. 150, agosto 2011
- \* "Lüpertz y la luz divina" en *El Mundo* 15 septiembre 2011
- \* "Causa-efecto: Ana Soler" en *El Mundo* 30 septiembre 2011
- \* "Giacometti: el cuerpo en un hilo" en *Descubrir el Arte* año XII n. 152, octubre 2011
- \* "La esbelta mirada inédita de Giacometti" en *El Mundo* 18 octubre 2011
- \* "Las cartas del último Panofsky" en *Revista de libros*, Fundación Caja Madrid, octubre 2011, n. 179
- \* "Monumental Sculpture" en *Manolo Valdes*, Naples Museum of Art, Florida
- \* "Dinero y belleza en Florencia" en *El Mundo* 1 noviembre 2011
- \* "Lux Transparens" en *El Mundo* 5 noviembre 2011
- \* "Materialidad del Silencio" en *Liburna Revista de Humanidades*, n 4. Noviembre 2011. Universidad Católica de Valencia, ISSN 1889-1128.
- \* "Tapiés, fuerza existencialista" en *El Mundo* 7 febrero 2012
- \* "ARCO, cortinas de optimismo sobre fondo negro" en *El Mundo* 15 febrero 2012, pp. 40 y 41.
- \* "Luz del Sur" en *El Mundo* 31 marzo 2012, pp. 52.
- \* "El Grito de\* Munch" en *El Mundo* 3 mayo 2012, p. 52
- \* "Lichtenstein, la vida es un cómic" en *Descubrir el Arte*, n. 160 junio 2012 pp. 64-71
- \* "Constable, un maestro de luz" en *El Mundo* 4 julio 2012, p. 46
- \* "Klimt: lo bizantino del impresionismo" en *El Mundo* 14 julio 2012, p.44
- \* "William Congdon en Venecia" en *El Mundo* 11 agosto 2012, p. 35
- \* "Quattrocento de pueblo" en *El Mundo* 16 septiembre 2012, p. 48
- \* "Kahn libertad formal" en *El Mundo* 12 noviembre 2012, p. 37
- \* "Nuestra formación (alemana)" en *El Mundo* 21 diciembre 2012, p. 54
- \* "Michel Werner, el susurro visceral", en *Descubrir el Arte* n. 167 enero 2013, pp.86-88 ISSN 1578-9047
- \* "Folies verdes, la Fattoria di Celle", en *Arquitectura Viva* n. 146 pp. 70-72, ISSN 0214-1256
- \* "Cuestión de disciplina. Moneo, una reflexión sobre el estilo" en *Arquitectura Viva* n. 147 pp. 58-61, ISSN 0214-1256
- \* "Wittgenstein en sus fotos" en *El Mundo* 3 enero 2013, p. 41
- \* "Buscando el lado positivo" en *El Mundo* 14 enero 2013, p. 47
- \* "Máscaras: nos abre una etapa nueva en la obra de Mascaró", en *Diario de Cuenca* 12 marzo 2013.
- \* "Regreso de los Medicis" en *El Mundo* 12 abril 2013, p. 37
- \* "Venecia 2013, lo mejor está fuera" en *El Mundo* 30 mayo 2013, p. 41
- \* "Hopper, la soledad frente a la luz" en *El Mundo* 4 agosto 2013, p. 37
- \* "Michel Werner, el susurro visceral", en *Descubrir el Arte* n. 167 enero 2013, pp.86-88 ISSN 1578-9047
- \* "Máscaras: nos abre una etapa nueva en la obra de Mascaró", en *Diario de Cuenca* 12 marzo 2013.
- \* "Cierre: hacia una nueva disciplina" en *Arquitectura: lo comun* ISBN 978-84-616-1738-8 Fundación Arquitectura y Sociedad Madrid 2012 pp.96-97 (español e inglés)
- \* "Eduardo Souto de Moura" en *Arquitectura: lo comun*, pp. 98-108 ISBN 978-84-616-1738-8 Fundación Arquitectura y Sociedad Madrid 2012, (español e inglés)
- \* "Rafael Moneo" en *Arquitectura: lo comun*, pp. 109-116. ISBN 978-84-616-1738-8 Fundación Arquitectura y Sociedad Madrid 2012, (español e inglés)
- \* "Rockburne, el minimalismo sentido" en *El Mundo* 5 enero 2014, p. 41.
- \* "Lüpertz: hasta que falte el aire" en *El Mundo* 19 febrero 2014, p.44
- \* "Tradicion y anacronismo " en *El Mundo* 1 marzo 2014, p. 42
- \* Art Basel en el momento del cambio", en *El Mundo* 19 junio 2014, p.54
- \* "Pontormo-Rosso" en *Descubrir el Arte* n .182 abril 2014 p. 16-18
- \* "Los ensayos de Gauguin" en *Descubrir el Arte* n. 183 mayo 2014, p. 10
- \* " Caligrafía china en *Descubrir el Arte* n.184 junio 2014, pp.81-86
- \* "Art Basel en el momento del cambio" en *El Mundo* 19 junio 2014 , p. 54
- \* "Jeff Koons, omnipresente", en *El Mundo* 9 julio 2014, p. 46
- \* "Lipchitz experiencias despues del Cubismo, en casa Rusca ", en *Descubrir el Arte* n. 188, octubre 2014. pp. 41-47.
- \* "Canaletto, Belloto malt Europa", en *Descubrir el Arte* n. 189, noviembre 2014, pp. 28-38.



- \* "El boom de los museos", en *El Mundo 1989-2014*, octubre 2014 pp. 252-254
- \* "Noguchi, fotografo", en el diario *El Mundo* 6 de enero del 2015, pp. 52
- \* "Noguchi: el movimiento de los astros", en *Descubrir el Arte*, n. 192 febrero 2015, pp. 14.
- \* "Mirame, rubita", en *El Mundo* 19 febrero 2015  
<http://www.elmundo.es/cultura/2015/02/19/54e5a4f1268e3eda408b4570.html>
- \* "Me, Blondie and the Advent of the Punk", en *ABC blogs* 24 febrero 2015  
<http://abcblogs.abc.es/alejandradeargos/2015/02/24/me-blondie-and-the-advent-of-punk/>
- \* "El ser humano y sus herramientas: Cooper Hewitt Museum", en *Descubrir el Arte* n. 193 marzo 2015 pp. 70-74
- \* "Björk en el MoMA", en *El Mundo* 8 marzo 2015, pp. 32  
<http://www.elmundo.es/cultura/2015/03/08/54fb5f36268e3ed7098b456c.html>
- \* "Santana en la luz de su melodía", en *ABC blogs* 17 marzo 2015  
<http://abcblogs.abc.es/alejandradeargos/2015/03/17/carlos-santana-en-la-luz-de-su-melodia>  
<http://www.alejandradeargos.com/index.php/es/arte>
- \* "Deep Blue, James Cameron y Jana" en *ABC blogs* 27 marzo 2015  
<http://abcblogs.abc.es/alejandradeargos/2015/03/27/deep-blue/>
- \* "James Brown cantando dinamita" en *ABC blogs* 14 abril 2015  
<http://abcblogs.abc.es/alejandradeargos/2015/04/14/james-brown-cantando-con-dinamita-2/>  
<http://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/10-otras-artes/425-james-brown-cantando-con-dinamita>
- \* "El Whitney acuchilla New York", en *El Mundo* 28 abril 2015, pp. 40
- \* "Barnet Newman, descolgándose en su propia línea", en *Descubrir el Arte*, n. 197 julio 2015, pp. 59-64.
- \* "Pili Chillida: sombra no, dial", en *El Mundo* 10 julio 2015, pp. 16.
- \* "Tucker, Biografía, Obras y Exposiciones" en *ABC blogs* 10 julio 2015  
<http://abcblogs.abc.es/alejandradeargos/2015/07/10/william-tucker-biografia-obras-y-exposiciones/>
- \* "Basquiat, la brasa encendida," en *Descubrir el Arte*, n. 198 agosto 2015, pp. 46-49.
- \* "Picasso en 3-Dm" en *El Mundo*, 15 octubre 2015, p. 50
- \* "De Audebon a Wahrol. El bodegon americano", en *Descubrir el Arte*, n. 201 noviembre 2015, pp. 46
- \* "Frank Stella," en *Descubrir el Arte*, n. 201 diciembre 2015, pp. 46-49.
- \* "Four Fredoms Park de Louis Kahn," en *ARKRIT*, diciembre 2015  
<http://dpa-etsam.aq.upm.es/gi/arkrit/blog/memoria-y-libertad-formal-en-un-parque-de-louis-kahn/>
- \* "Vender arte: colección Taubman", en *El Mundo* 4 noviembre 2015  
<http://www.elmundo.es/cultura/2015/11/04/563957ec46163f10028b45d4.html>
- \* Frank Stella, en *Descubrir el Arte*, n. 204 febrero 2016,
- \* Sofia Gandarias en *El Mundo* 19 de febrero 2016 p 55
- \* Francis Bacon, conexión española, en *El Mundo* 24 febrero 2016
- \* Calder, escultura en danza, en *Descubrir el Arte* n. 205, marzo 2016, pp. 65-69.
- \* arquitecturas pequeñas I, en *Artkrit* 10 marzo 2016  
<http://dpa-etsam.aq.upm.es/gi/arkrit/blog/arquitecturas-pequenas-12/>
- \* arquitecturas pequeñas II, en *Artkrit* 17 marzo, 2016  
[http://dpa-etsam.aq.upm.es/gi/arkrit/blog/arquitecturas-pequenas-22/?utm\\_source=subscription&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=entrada-blog](http://dpa-etsam.aq.upm.es/gi/arkrit/blog/arquitecturas-pequenas-22/?utm_source=subscription&utm_medium=email&utm_campaign=entrada-blog)
- \* Monólogo Conceptual: la colección Sol Lewitt, en *Descubrir el Arte*, n. 207 mayo 2016,
- \* "Arte Prehistórico: dibujado en piedra" en *Descubrir el Arte* n. 212, octubre 2016.
- "Jorge Oteiza", en *Ars Longa*, n. 25 año 2016, Universidad de Valencia, pp. 418-423, ISSN 1130-7099,  
[http://www.kosmedebaranano.es/ensayos\\_revistas.php?id=291](http://www.kosmedebaranano.es/ensayos_revistas.php?id=291)
- \* "Noguchi: recluso en Arizona" en *Descubrir el Arte* n. 218 abril 2017, pp. 83-86
- \* "Lutero, grito de guerra" en *Descubrir el Arte* n. 221 julio 2017, pp. 76-82
- \* "Elogio del palimpsesto. Two Exemplary Rehabs in Florence" en *Arquitectura Viva* n. 196, julio 2017 pp. 52-55 ISSN 0214-1256
- \* "Las obras de arte como bildnerisches Denken (Visual Thought)" en *La Rivista di Engramma* n. 150 octubre 2017, pp. 2-18, ISSN 1826-901X
- \* "La construcción de un Museo", en *El Mundo* 16 octubre 2017, pp. 2-3

- \* "Florencias diversas y museos modernizados. 1" en ARKRIT Grupo de investigación de Crítica Arquitectónica, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid 19 octubre 2017, pp.2-13 <http://dpa-etsam.aq.upm.es/gi/arkrit/blog/florencias-diversas-y-museos-modernizados-12/>
- \* "Florencias diversas y museos modernizados. 2" en ARKRIT Grupo de investigación de Crítica Arquitectónica, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid 19 noviembre 2017, pp.2-13 <http://dpa-etsam.aq.upm.es/gi/arkrit/blog/florencias-diversas-y-museos-modernizados-22/>
- \* "Encuentro con Isabel Villanueva", en la Fundación Cañada Blanch, Valencia 14 noviembre 2017 [https://es-es.facebook.com/hashtag/encuentroscañadablanch?source=feed\\_text&story\\_id=766964716829533](https://es-es.facebook.com/hashtag/encuentroscañadablanch?source=feed_text&story_id=766964716829533)
  
- \* Presentación libro Jon Juaristi, Instituto Cervantes, Madrid 16 octubre 2017 <http://dpa-etsam.aq.upm.es/gi/arkrit/noticias/coloquio-de-jon-juaristi-con-kosme-de-branano/>
  
- \* "La escalera y la cáscara. Heatherwick and Didier Scofidio inNew York", en *Arquitectura Viva* n. 199, noviembre 2017 pp. 53-55 ISSN 0214-1256
  
- \* "REFLEXIONES sobre los CAMBIOS en la CIUDAD de NY. 1/4" en ARKRIT Grupo de investigación de Crítica Arquitectónica, Escuela Técnica Superior de Arquitectura 8 marzo 2018 <http://dpa-etsam.aq.upm.es/gi/arkrit/blog/reflexiones-sobre-los-cambios-en-la-ciudad-de-ny-14/>
- \* "REFLEXIONES sobre los CAMBIOS en la CIUDAD de NY. 2/4" en ARKRIT Grupo de investigación de Crítica Arquitectónica, Escuela Técnica Superior de Arquitectura 8 marzo 2018 <http://dpa-etsam.aq.upm.es/gi/arkrit/blog/reflexiones-sobre-los-cambios-en-la-ciudad-de-ny-24/>
- \* "REFLEXIONES sobre los CAMBIOS en la CIUDAD de NY. 3/4" en ARKRIT Grupo de investigación de Crítica Arquitectónica, Escuela Técnica Superior de Arquitectura 8 marzo 2018 <http://dpa-etsam.aq.upm.es/gi/arkrit/blog/reflexiones-sobre-los-cambios-en-la-ciudad-de-ny-14/>
- \* "REFLEXIONES sobre los CAMBIOS en la CIUDAD de NY. 4/4" en ARKRIT Grupo de investigación de Crítica Arquitectónica, Escuela Técnica Superior de Arquitectura 8 marzo 2018 <http://dpa-etsam.aq.upm.es/gi/arkrit/blog/>
- \* "Cage-Kandinsky", en *Descubrir el Arte*, n.228 febrero 2018, pp. 66-70
- \* "El poder del lujo y del oro", en *Descubrir el Arte*, n. 230 abril 2018, pp 86-88
- \* "Nueva York" en *ARCH daily*, Plataforma Arquitectura, 2 agosto 2018:( *El sitio web de arquitectura más leído en español*) <https://plataformaarquitectura.cl/cl/899477/reflexiones-sobre-los-cambios-en-la-ciudad-de-nueva-york-hudson-yards>
  
- \* "Paisaje Romántico", en *Descubrir el Arte*, n. septiembre 2018, pp. 78-82

#### 4.5 MIEMBRO DEL CONSEJO DE REDACCIÓN

- *El Cultural* (suplemento del diario *El Mundo*) [desde 1996]; DL. GU452-98 \*tiene DL
- *Descubrir el Arte* [desde 1998]; ISSN 1578-9047
- *FMR (Franco Maria Ricci, Milán)* [desde 2007]; ISSN 0214-9400

#### 4.6. COLABORACIÓN PERMANENTE

en los diarios españoles

- *El Mundo* (en el diario, en el suplemento *El Cultural*, y en el suplemento *Náutica*) desde 1996
- *Expansión* (en el suplemento *Fuera de Serie*, todos los jueves) desde 2006
- \* *Descubrir el Arte*, desde marzo

Y anteriormente en *El Correo* y en el *ABC*

y en la web

- *Journal for Historical Patrimony*

Ha sido editor de la revista de Historia del Arte **escala:** (años 1997-2000)

## 5. COMISARIADO DE EXPOSICIONES

- *Antológica del pintor Ucelay*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, mayo-junio 1981
- *La Trama del Arte Vasco*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, diciembre 1980 – febrero 1981 [exposición bibliográfica -libros sobre la pintura vasca y libros ilustrados por artistas vascos-]
- *Escultura Ibérica Contemporánea*, Bienal de Zamora, septiembre-octubre 1986 [comisariada junto a Javier González de Durana para el País Vasco]
- *Das Marionettentheater*, Universitätsbibliothek, Heidelberg, marzo – abril 1986 / Biblioteca Nacional, Madrid, abril - mayo 1986 / Feria del Libro, Sevilla, mayo 1986 / Diputación Foral, Bilbao, octubre – noviembre 1986 / Palacio Foral, San Sebastián, agosto – septiembre 1987 / Städtbibliothek Frankfurt, diciembre 1988 – enero 1989
- *Iturrino: obra gráfica completa*, Museo de Bilbao, octubre - noviembre 1988; Calcografía Nacional, Madrid, diciembre-enero 1989 [comisariada junto a Javier González de Durana]
- *Alberto Giacometti. Pintura. Dibujo. Escultura*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, noviembre 1990 – enero 1991
- *Chillida Íntimo*, Real Academia de Bellas Artes de Madrid, abril - mayo 1991
- *Chillida: Escala Humana*, Palacio Revillagigedo, Gijón, agosto - octubre 1991 / Sala Rekalde, Bilbao, diciembre 1991 – enero 1992 / Centro Cultural Consolidado, Caracas, 02/11/1992 – 28/02/1993
- *Tony Smith*, Torre Picasso, Madrid, 02/05-12/06/1992
- *Chillida en San Sebastián*, Palacio de Miramar, San Sebastián, julio - septiembre 1992 / Centro Cultural Consolidado, Caracas, invierno 1992
- *La raíz del Dibujo: Philip Guston*, Sala Rekalde, Bilbao, 13/05-12/07/1993
- *Marcas y Trazos del Dibujo*, Centro Cultural Consolidado, Caracas, 21/04-06/1994
- *Vicente Larrea*, Sala Rekalde, Bilbao, mayo-junio 1994
- *I Trienal de Arte Gráfico de la Real Calcografía de Madrid*, mayo 1995 [comisario para el País Vasco y Navarra]
- *Ramos Uranga: Sobre Papel 1989-1994*, Fundación BBK, Bilbao 1995
- *Max Beckmann. Obra gráfica*, Sala de Exposiciones Bancaja, Valencia, 8/02-17/03/1996 / Sala Pirámide Bancaja, Madrid, mayo-junio 1996
- *Albrecht Dürer. Obra Gráfica*, Sala de Exposiciones de BBK, Bilbao 29/10-30/11/1996
- *Chillida: lo Profundo es el Aire*, Centro de Cultura de Fuerteventura, Canarias, diciembre 1996 / ARCO, Madrid, 12-19 febrero 1997 / Kunsthalle de Bielefeld, Alemania, 2/03-15/04/1997 / Casa de Cultura de la Villa de Guernica, junio-julio 1997
- *Picasso Suite 156*, Sala de Exposiciones de Bancaja, Valencia 13/02-30/03/1997
- *Otto Dix: der Krieg*, Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Guernica, 16/04-30/05/1997
- *Ucelay Dibujos*, Sala de Exposiciones de BBK, Bilbao, 01/07/1997 – 30/08/1997
- *Mark Tobey. Retrospectiva*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, noviembre 1997 - febrero 1998
- *Max Beckmann: el Apocalipsis*, Bilbao, octubre-diciembre 1997
- *Picasso, el diálogo con la Cerámica*, Fundación Bancaja, Valencia, febrero - abril 1998; Fundación Bancaja, Alicante, mayo-junio 1998; Museum of Fine Arts, Tacoma (USA), septiembre-noviembre 1998; Museum Würth, Alemania, febrero-mayo 1999
- *Albrecht Dürer Graphischen Arbeiten*, Lucas Cranach Haus, Wittenberg, junio-agosto 1998
- *Valentín de Zubiaurre. Dibujos*, Fundación BBK, Bilbao, junio-agosto 1998
- *II Trienal de Arte Gráfico de la Real Calcografía de Madrid*, mayo 1998 [comisario para el País Vasco y Navarra] / Centro Cultural Caja de Asturias, Palacio Revillagigedo, Gijón, septiembre-noviembre 1998
- *Chillida: Elogio del Hierro*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, 01/10-06/12/1998

- *Julius Bissier*, Fundación BBK, Bilbao, octubre - noviembre 1998
- *Picasso: La Suite 156*, Fundación BBV, Bilbao, 18/12/1997-28/02/1998
- *Chillida: 1948-1998*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, diciembre 1998 - marzo 1999 / Museo Guggenheim, Bilbao, abril - septiembre 1999
- *Chillida: Dibujos*, Museo Guggenheim, Bilbao, 20/04- 29/08/1999
- *Arte Español: Fin de Siglo*, Museum Wurth, Alemania, 24/01-26/05/1999
- *Zoran Music. Última Obra: Óleos, Tintas, Pasteles*, Fundación BBK, Bilbao, mayo – junio 1999
- *Paul Gauguin: obra gráfica*, Fundación BBK, Bilbao, octubre - diciembre 1999
- *Gonzalo Fonseca*, Fundación César Manrique, Lanzarote, noviembre 1999 – febrero 2000
- *Chillida*, Museo Comunal de Mendrisio, Ticino (Suiza), 12/03-05/1999 / Galeria Lorenzelli, Milán, abril - mayo 1999
- *Chillida y el Clasicismo*, Museo Leon Bonnat, Bayona, julio-septiembre 2000
- *George Baselitz. Pintura y Escultura*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, octubre-diciembre 2000
- *Chillida*, Auditorio de Santiago de Compostela, 15/03-11/06/2000
- *Picasso Suite 347*, Fundación Bancaja, Valencia 30/05-07/08/2000 / Centro Cultural Conde Duque, Madrid 17/04-05/2002
- *Ida Barbarigo*, Fundación BBK, Bilbao 15/05-15/07/2000
- *Markus Lüpertz*, Centro del Carmen, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, mayo - junio 2001
- *Picasso: Caja de Remordimientos*, Fundación Bancaja, Valencia 2001
- *Jorge Castillo*, Centro Galego de Arte Contemporanea, Santiago de Compostela, 4/06-08/2001
- *Torres-García*, Fundación BBK, Bilbao, diciembre 2000 - enero 2001
- *Philip Guston. One Shot Paintings (Philip Guston, de un solo aliento)*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, diciembre 2001 – marzo 2002
- *Valdés. Dibujos*, Fundación BBK, Bilbao, mayo - junio 2002
- *Gonzalo Fonseca*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, marzo – mayo 2002
- *Caio Fonseca*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, marzo – mayo 2002
- *La colección Giuliano Gori. Arte y territorio*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, enero - marzo 2002
- *Valdés. Pintura y Escultura*, Museo Guggenheim, Bilbao, octubre 2002 – enero 2003
- *Ucelay 1903-1979*, Fundación BBK, Bilbao, octubre-noviembre 2003
- *Lazkano 1983-2003*, Fundación BBK, Bilbao, 18/08-04/10/2003
- *Mascaró*, Convento de Santo Domingo, Cartagena de Indias, febrero - marzo 2004 / Palacio Harrach, Viena, junio-julio 2004
- *European Triennial of Small Sculpture*, Gallery of Murska Sobota, Eslovenia 30/09-31/12/2004 [comisario para España, Italia, Francia y Gran Bretaña]
- *Chillida. Medallas*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, febrero - marzo 2004
- *Ida Barbarigo*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, diciembre 2004 – enero 2005
- *El fuego bajo las cenizas. De Picasso a Basquiat*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, mayo-agosto 2005
- *Plaza Mayor. Esculturas*, Salamanca, 13/05-07/2005
- *Tony Bevan. Retrospectiva*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, 28/09-11/2005
- *La mar de arte. Art Galore. Una aproximación a la historia de la vela a través de la Historia del Arte*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, noviembre 2005 – enero 2006
- *Chillida. Retrospectiva*, Nagasaki Prefectural Art Museum 21/02-02/04/2006 / Mie Prefectural Art Museum, 11/04-21/05/2006 / The Museum of Modern Art Kamakura, 10/06-30/07/2006
- *Valdés. Le Deconstruction*, Foundation Maeght de St. Paul de Vence, Francia, 25/03-06/2006
- *Homenaje a Chillida*, Museo Guggenheim, Bilbao, 05/04-11/06/2006
- *La orfebrería de Anthony Caro. After Olympia*, Madrid, 10/02-15/04/2006 (con Patricia REZNAK)
- *Cristóbal Gabarrón. Íntimo*, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Madrid, 13/07-17/09/2006
- *Jacques Lipchitz*, Castillo de Javier, Navarra, 29/05-08/2006
- *Gabarrón. Sentido del Paisaje*, Palacio Almudí y Sala Martillo de la CAM de Murcia, 03/10-12/2006
- *Jacques Lipchitz. Interacción de formas*, Fundación BBK, Bilbao, 16/10-11/2006
- *Markus Lüpertz. Cuerpo y Paisaje*, Baluarte Gobierno de Navarra, Pamplona 2007;

- *Idea of Man and Abstraction-Figura Humana y Abstracción*, Museo Würth La Rioja, 07/09/2007 - 16/03/2008.
- *Lucebert en sus Tintas*, Fundacion BBK, Bilbao 23/11/2007-08/06/2008
- *Ursula Schulz.-Dornburg: Presencia y Ausencia*, Fundacion BBK, Bilbao 22/04-31/07/2008
- *Yves Dana. Sculpture*, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milan 14/05-18-07/2008
- *De Guimaraes. Worlds, Body and Soul- De Guimaraes. Mundos, Cuerpo y Alma*, Museum Würth La Rioja 01/05-02/11/2008
- *Giovanni Scultori*, Il Premio Internazionale Escultura Pomodoro, Milano 14/05-18/08/2008
- *Manolo Valdés*, The State Russian Museum Marble Palace, St. Petersburg 17/07-28/09/2008
- *Schultz-Dornburg. Light of Photography. Silence of Architecture*, Auditorio Avila 24/10-20/12/2008
- *Jacques Lipchitz. Entre el cielo y la tierra. Between Heaven and Earth*, Convento San Francisco Avila 24/10-20/12/2008
- *Jacques Lipchitz. Esculturas Monumentales*, ciudad de Avila 24/10-20/12/2008
- *Sarmiento. Cerámicas*, Convento San Francisco Avila 24/10-20/12/2008
- *Joyas de Anthony Caro II*, Grassy Madrid 06/11/2008-21/02/2009
- "Bernia" en la *Fundación Bilbao Arte*, del 23/01/2009-27/02/2009
- *Jacques Lipchitz, 152 dibujos*, Fundacion BBK, Bilbao 23/03/2009-26/04/2009
- *Jacques Lipchitz The Anatomy of a Sculptor*, en The London Jewish Museum of Art, Londres 06/05/2009- 26/07/2009, asesor de la exposición
- *Lipchitz. Retrospective*, en Espace Museale Le Bellevue, en Biarritz (Francia) del 30/06/2009-4/10/2009
- *Ramon Vinyes. Sine die*, ed. Master Design SL, Barcelona 2009, Galeria Pilar Riberaygua, Andorra, 14/01/2010-01/02/2010
- *Lipchitz, De Joie de vivre al Arbol de la Vida*, Museo de Navarra, Pamplona, 17/11/2009-21/02/2010
- *Baltasar Lobo. Música callada*, Galeria Freites, Caracas Venezuela. 14/03/2010-30/05/2010
- *Manolo Valdés à Chambord*, Domaine nationale de Chambord, Francia 20/04/2010-12/09/2010
- *Manolo Valdés Lange Vorhuu*, Den Haag Skulptuur, La Haya, Holanda 16/06/2010-12/09/2010
- \* *Jacques Lipchitz, Beyond Bible and Myth*, Marlborough Gallery, New York 27/10/2010-27/11/2010.
- \* *Ramon Vinyes, "Un Tast d' Escultures"* Sala d'Art del Arxiu Tobella, Terrassa, 20 /11/2010-17/12/2010.
- \* *Asumpcio Matteu:el bosque quemado*, Museo Würth La Rioja (España), 9/4/2011-17/7/2011.
- \* *Manolo Valdes: Picasso como pre-texto*, Fundacion Pablo Ruiz Picasso Malaga, 20/10/2011-12/02/2012.
- \* *David Rodriguez Caballero, Glaciares*, Museo Würth La Rioja, 19/11/2011 -9/04/2012.
- \* *Sean Scully Luz del Sur* en el palacio de Carlos V en la Alhambra, dentro del Laboratorio de Creación Artística del Real Patronato de la Alhambra y del Generalife. Granada. 30/3/2012-30/09/2012
- \* *L'arte di Gesso. La donazione Jacques Lipchitz*. Museo Civico di Palazzo Pretorio Prato (Italia). 22/03/2013-26/05/2013.
- \* *DRC: Re-flections*, C-ART Gallery Miami, Florida USA. 02/05/2013-002/06/2013.
- \* *Markus Lüpertz 1963-2013*, Museo Bellas Artes de Bilbao, 18/02/2014- 19/05/2014
- \* *Pontormo. Dibujos*, Fundación Mapfre, Madrid 12/02/2014-11/05/2014
- \* *DRC: The Reverie of the Metals*, en Marlborough Gallery New York septiembre y octubre 2014
- \* *LIPCHITZ 1891-1973, Retrospectiva*, Museo Casa Rusca, Locarno (Suiza), 20 septiembre-6 enero 2015
- \* *Maki Na Kamura: Horizon, Rainbow and Horizon*, en Fundacion Bilbao Arte, Bilbao del 6 de febrero al 23 de marzo de 2015
- \* *Escultura española siglos XX y XXI*, en Galeria Marlborough International en Madrid del 19 de febrero al 21 de marzo del 2015
- \* *Naturalezas*, exposición inaugurada el 4 de abril y estará abierta al público hasta el 9 de mayo. en La casa Negra <https://lacasanegrasoto.wordpress.com/naturaleza/>
- \* *Escultura española siglos XX y XXI*, en Galeria Marlborough International en Barcelona del 26 de marzo al 9 de mayo del 2015
- \* *William Tucker. Masa y Figura*, en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, 9 de junio 14 de septiembre 2015.
- \* *David Rodriguez Caballero. Citadelle*, Ciudadela de Pamplona, 24 de julio a 30 de septiembre 2015.
- \* *Ramon Vinyes, Morfología y Sintaxis en el espacio*, Roca Barcelona Gallery, Barcelona 21 diciembre-30 enero 2016.

- \* *Naturaleza Muerta en la Pintura Española siglos XX-XXI*, Marlborough Galeria, Madrid 2016 15 mayo-18 junio 2016.
- \* *The Sky over Nine Columns*, Ciudad de las Ciencias y de las Artes, Valencia 24 junio-16 noviembre 2016.
- \* *Philip Guston & The Poets*, exposicion 8 de mayo-3 de septiembre Gallerie dell' Accademia di Venezia, Italia.
- \* *Manolo Valdes, visión personal*, Fundacion Bancaja, 6 octubre 2017 a 25 marzo 2018.
- \* *Jacques Lipchitz-Julio Gonzalez: Articulations of Forms and Negative Space*, Basel Miami Fair, 5 diciembre-12 diciembre 2017 Miami
- \* *Posidonia. Monica Ridruejo*, Centre de Cultura Sa Nostra, Palma de Mallorca 6 abril-1 de julio
- \* *Valdes. Poetica della Traduzione*, Museo dei Bozetii Pietrasanta, Italia 2018, 16 junio -30 septiembre
- \* *Jacques Lipchitz. Retrospective*, Moscu Museum of Modern Art MMOMA, Moscu 26 de noviembre 2018 a 3 marzo 2019
  
- \* *Mascaró. Departure*, Museo Würth La Rioja, 2 de enero a 28 abril de 2019.

### 5.1. OTROS MÉRITOS

- Guión de los vídeos (30 m.) *El pintor Iturrino, El pintor Ucelay*, para Berango Film International, 1987
- Guión del vídeo *Philip Guston* para la Sala Rekalde, Bilbao, 1993
- Asesor de las exposiciones de *Markus Lüpertz* (Zurich, mayo-julio 1992), *Pierre Bonnard* (Copenhague, septiembre 1992), *E. Chillida. Retrospective* (Frankfurt, junio-septiembre 1993), *Orfebrería de Escultores* (Centro Cultural Bancaja, Valencia, diciembre 1993-febrero 1994), *Zoran Music* (Grand Palais, París, abril-junio 1995), *Alexander Calder* (Louisiana Museum, Humlabæk, octubre-diciembre 1995)
- Editor de la revista de Historia del Arte *Escala*, de 1996 a junio del 2002
- Miembro del Comité Asesor de la *I Trienal de Arte Gráfico de la Real Calcografía de Madrid*, Real Academia de San Fernando Madrid, mayo 1995
- Miembro del Comité Asesor de la *II Trienal de Arte Gráfico de la Real Calcografía de Madrid*, Centro Cultural Caja de Asturias, Gijón 1998; ISBN 84-7925-134-4
- Miembro del Consejo Asesor de la exposición *Dos Milenios en la Historia de España*, organizada por la Sociedad Estatal España Nuevo Milenio Madrid 2000
- Miembro del Comité Científico de la exposición *Music*, Musei Provinciali de Gorizia, 12/10/2003
- Miembro Comité Asesor Bilbao Ría 2000 para el parque de Abandoibarra, desde enero de 2006
- Miembro del Comité Técnico de Technarte, symposium organizado por Innovalia, Palacio Euskalduna, Bilbao, 25-27/05/2006
- Miembro Comité Técnico de Technarte, symposium organizado por Innovalia, Palacio Euskalduna, Bilbao, 23-26/05/2007
- \* Colaboración en la película de Stipo Pranyko. Tenerife espacio de las Artes, TEA. El enlace del vídeo de Stipo Pranyko es el siguiente: <http://vimeo.com/57314817>
- \* Colaboración en la película de Maribel Nazco. Tenerife espacio de las Artes, TEA. El enlace del vídeo de Maribel Nazco es el siguiente: <http://vimeo.com/56807050>

**6. REPRESENTACIONES EN COMITÉS NACIONALES:**

- Miembro de número de la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País desde 1987
- Miembro de la Junta Asesora de Bellas Artes del Gobierno Vasco, BPV desde el 22/03/1988
- Miembro Asesor del Proyecto Loyola de la RSVAP, 1990-1991
- Miembro del Real Patronato del Museo Nacional Centro de Arte REINA SOFIA, (BOE. 01/07/1988), y miembro elegido de su Comisión Permanente. Reelegido B.O.E. 12-12-1991
- Miembro del Comité Asesor del Proyecto Guggenheim, desde junio de 1992 (con Javier Durana, Juan Bonet, Vicente Larrea, Javier Viar, Alfonso Zorrilla, Tomás Uribe, Joseba Arregui)
- Miembro del Consejo Asesor de la Obra Cultural de Bancaixa, desde el 26/06/92 (con Valeriano Bozal, Victoria Combalía, Felipe Garín, Tomás Llorens, Román de la Calle)
- Consejero General de la Caja de Ahorros Municipal de Bilbao, 30/03/1987-30/03/1993
- Miembro del Consejo Rector de la Fundación Cursos de Verano de la U.P.V./E.H.U.. Por B.O.E. 29/01/93 (con Eduardo Chillida, Ricardo Echepearé, Pedro Etxenike, Gregorio Monreal, José Ángel Sánchez Asiain)
- Miembro de la Comisión Técnica de Reordenación de las Colecciones del Museo del Prado, B.O.E. 13/09/1994 (con Tomas Llorens, Alfonso Pérez Sánchez, Valeriano Bozal, Alfredo Pérez de Arminan, José Milicua, Fernando Checa)
- Miembro del Jurado del Premio de las Artes del Príncipe de Asturias 1994
- Miembro del Consejo General del Proyecto Guggenheim Bilbao, por acuerdo de la Diputación de Bizcaia, 19/09/1995
- \* Miembro del Comité Científico de la revista mensual *Descubrir el Arte* desde 2001
- Miembro de la Comisión de Expertos para la evaluación de los Proyectos I + D con fondos FEDER, de la Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología, desde 04/05/1998 - 2002
- Miembro del Consejo Asesor del CAAM, Gran Canaria, 20/09/2002 - 04/05/2004
- Miembro del Consejo Rector del *Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales*, Museo Bellas Artes Valencia, desde 24/03/2003 - 04/05/2004
- Miembro del patronato Fundación Museo Salvador Victoria, Rubielos de Mora, Teruel, desde 19/12/2003 al 18 mayo del 2011.
- Miembro del proyecto Plan Estratégico 2003-2007 de la Universidad del País Vasco, 11/02/2003
- Miembro de la Comisión Asesora Artística del Museo de Bellas Artes de Bilbao, desde el 19/06/2003
- Director Honorario del Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, desde 09/05/2004
- Miembro de la Fundación *Murcia Futuro*, desde el 08/10/2007
- \* Miembro del Consejo Asesor del Museo Fundación Salvador Vitoria, desde 19 mayo de 2011.
- \* Patrono de la Fundación Agatha Ruiz de la Prada, Madrid enero 2013
- \* **Miembro del Patronato de la Fundación Cañada Blanch de Valencia-Londres desde el 20/06/2013**

**7. REPRESENTACIONES DE CARÁCTER INTERNACIONAL:**

- Jurado Becas del Fond zur Förderung der Wissenschaftlichen Forschung, Viena 1987
- Miembro de la Asociación Alexander von Humboldt, Madrid 1989
- Miembro del International Tanzwerkstatt de Bonn, desde enero 1990
- Miembro del International Artistic Committee of Dance, San Francisco, desde el 28/01/1991
- Miembro de la Sociedad Carl Justi Gessellschaft, Göthingen, desde enero 1992
- Miembro de la Fundación Thyssen-Bornemizsa de Zurich, desde el 12/02/2000 hasta enero 2003
- Miembro del Patronato de la Fundación Arte Viva Europa, desde enero de 2006 hasta enero 2007
- Miembro del Comité Científico Internacional de la revista FMR, Milán, desde julio de 2006
- Miembro Asesor de Würth España para desarrollo Colección Würth, desde enero de 2006
- Miembro Comité Mark Tobey, Münster Alemania, desde enero 2003 <http://www.cmt-marktobey.net/Committee/committee.html>
- **Miembro del Patronato del Museum Villa Stuck de Munich desde el 14/01/2010**



## 8. PARTICIPACIÓN EN JURADOS (PREMIOS NACIONALES E INTERNACIONALES):

- Jurado Beca Pintura de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Bilbao. 1982.
- Representante Diputación de Vizcaya en la Jornadas del Plan Integral de Protección del Románico del Pirineo, celebradas en Arán, días 16-18/03/1982
- Jurado Arteder 1982, Feria de Arte Contemporáneo. Representante Diputación de Vizcaya, 19/01/1983
- Jurado I y II Certamen Artes Plásticas de Euskadi, diciembre 1985 y diciembre 1986
- Jurado Bizkaiko Artea 1988, Premio Artes Plásticas de la Diputación de Vizcaya, 30/06/1988
- Jurado Becas de Bellas Artes de la Diputación de Vizcaya, junio 1985, mayo 1989, julio 1990, octubre 1991
- Miembro del Jurado del Premio de las Artes del Príncipe de Asturias 1994
- Jurado Premio Bancaixa de Pintura y Escultura, junio 1995
- Jurado de Selección I Trienal de Arte Grafico, palacio de Revillagigedo, Gijon y Calcografía Nacional, septiembre 1995
- Miembro del comité asesor del Informe Anual de Centralidad Cultural de Metrópoli 30, Bilbao, de 1996 a 1998
- Jurado XXV Edición del Premio Bancaixa de Pintura y Escultura, mayo 1998
- Miembro Jurado *II Concurso arte Manolo Valdés* (Valencia, 02/09/2000)
- Miembro Jurado *Nuevas Tendencias de Generación 2001. Premios y Becas de Arte Caja Madrid* (Madrid, 23/10/2000)
- Miembro Jurado Premios de Arte *Alfons Roig* (Valencia, 09/11/2000)
- Miembro Jurado *Valencianos del Mundo: Premios de las Artes y de las Ciencias de la Comunidad Valenciana* ("El Mundo", Madrid, 28/06/2001)
- Miembro Jurado *Selección del anteproyecto para el Museo de Arte Contemporáneo* (Patronato Municipal de la Vivienda, Alicante, 18/07/2001)
- Miembro Jurado de pintura *Generación 2002. Premios y Becas de Arte Caja Madrid* (Madrid, 29-30/10/2001)
- Miembro Jurado *Premio Extraordinario Tercer Centenario Caja Madrid* (Madrid, 22/11/2001)
- Miembro Jurado *III Premio Pintura y Fotografía ABC* (Madrid, 23/01/2002)
- Miembro Jurado *I Edición del Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana* (Valencia, 29 mayo 2001 Ripollés)
- Miembro Jurado *Premios Senyera de Arte*, modalidad escultura (Museo de la Ciudad, Valencia, 29/11/2001)
- Miembro Jurado *II Edición del Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana* (Valencia, 29 mayo 2002 Genovés)
- Miembro Jurado *Premio de la Asociación de Amigos Cristóbal Aguado* (Picassent, 05/07/2002)
- Mantenedor Acto de Proclamación de la Reina de las Fiestas del Ayuntamiento de Navajas (07/09/2002)
- Miembro Jurado *Premios de Diseño de los Carteles de Promoción del II Encuentro de Centros Valencianos en el Exterior* (Presidencia de la Generalitat Valenciana, 14/03/2003)
- Miembro Jurado *Premio Velázquez de las Artes Plásticas 2003* (Madrid, 10 abril 2003 Tápies)
- Miembro Jurado III Edición del Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana (Museo Bellas Artes, Valencia, 12/05/2003 Anzo)
- Miembro Jurado II Premio de Pintura de la Universidad Miguel Hernández, 14/10/2003
- \* Miembro Jurado XIX Muestra de Arte Injuve, Instituto de la Juventud, Ministerio Trabajo, 16/11/2004
- Miembro Jurado III Premio de Pintura de la Universidad Miguel Hernández, 14/10/2005
- Miembro del Jurado del Premio Internacional Escultura Pomodoro, (Milán, abril 2006 Claire Morgan)
- Miembro Jurado Premio *Espai Trovat*, Ayuntamiento de Benissa, Alicante, 22/05/2006
- Presidente del Jurado Premio de Arte Unión Fenosa, (La Coruña, 28/05/2006 D. Rodríguez)
- Secretario del Jurado de los Premios Fundación Gabarron para las Artes Plásticas (Valladolid 14/06/07 Markus Lüpertz)

- Miembro del Jurado de los Premios "Cuéntanoslo con Arte" de la Asociación Parkinson España, Palau de la Música, Generalitat Valenciana (Valencia 20/10 y 4/11/2007)
- Miembro del Jurado del II Premio Internacional Escultura Pomodoro, (Milán 6 mayo 2008)
- Miembro del Jurado del I Premio Internacional de Grabado, Escuela de Arte y Superior de Diseño, Logroño, Dinastía de de Vivanco (Logroño 14 de mayo 2008).
- Miembro del Jurado Premio de Artes Plásticas MACUF, Unión Fenosa-Gas Natural, Museo Arte MACUF, La Coruña 18/06/2010
- \* Miembro del Jurado del Premio de Pintura Parlamento del Principado de Asturias, Oviedo, noviembre 2010
- \* Miembro del Jurado Becas de Bilbao Arte 2010-2011, Bilbao 10 diciembre 2010.
- \* Miembro de la COMMISSIONE GIUDICATRICE per l'ammissione ai corsi di Dottorato afferenti alla SCUOLA DOTTORALE INTERATENEO IN STORIA DELLE ARTI, XXVIII Ciclo – Anno 2012/2013. Decreto Rettorale n. 1350/2012 Prot. n. 27747 del 06.06.2012.
- \* Miembro del Jurado Premio Internacional Gabarron de Artes Plásticas 2012, premiado el escultor Joel Shapiro 27 noviembre 2012 New York.
- \* Miembro del Jurado Premio de Technarte, CARSArte, 15 de junio 2014 Bilbao, <http://www.carsarte.es/>
- \* Miembro comisión evaluadora FUNDACION BBVA CREADORES CULTURALES 23 septiembre 2014
- \* Miembro del Jurado del Premio de Pintura del Ateneo Mercantil de Valencia, 3 de noviembre 2015
- \* Presidente comisión evaluadora FUNDACION BBVA CREADORES CULTURALES 23 julio 2015
- \* Miembro del Jurado del III Premio Fundación Cañada Blanch, 10 mayo 2016
- \* Miembro de la COMMISSIONE GIUDICATRICE per l'ammissione ai corsi di Dottorato afferenti alla SCUOLA DOTTORALE INTERATENEO IN STORIA DELLE ARTI, XXXII Ciclo- Anno 2016/17. Decreto Rettorale n. 266/2016 Prot. n.18883 del 28.04.2016
- \* Miembro del Jurado del Premio de Pintura del Ateneo Mercantil de Valencia, 17 de noviembre 2016
- \* Miembro del Jurado del Premio de Pintura del Ateneo Mercantil de Valencia, 27 de noviembre 2017

**9. ANEXO**

**ÁMBITO PROFESIONAL UNIVERSITARIO**

5 SEXENIOS de investigación

8 QUINQUENIOS docencia

## 9.1. TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

- Emi Armañanzas: “Las subastas de arte como acontecimiento agonístico en la prensa de calidad 1987-1990”; Apto *Cum Laude* por unanimidad. Programa: Comunicación y Sociedad; F. de Ciencias de la Información de la U.P.V. (Universidad del País Vasco); 26/10/1992. \*Tesis publicada bajo el nombre *El color del dinero*, Sala de Exposiciones Rekalde, 1993; ISBN 84-88559-04-6
- Juan Martínez Moro: “Ilustrar lo Sublime. El concepto de lo Sublime y la Técnica del Claro-oscuro en la Ilustración del Libro Clásico”; Apto *Cum Laude* por unanimidad. Programa: Metodología de la Historia del Arte; F. de Bellas Artes de la U.P.V. (Universidad del País Vasco), 24/04/1995. \*Tesis publicada bajo el nombre *Ilustrar lo Sublime*, UPB Bilbao 1996; ISBN 84-7585-79. Parte de esta tesis ha aparecido en el volumen *A través del Claroscuro*, dirigido por Sally Radic, ISBN 84-88715-35-8
- José Manuel Buján Brán: Homoerotismo en la Iconografía de San Sebastián Mártir; Apto *Cum Laude* por unanimidad. Programa: El Pensamiento como Imagen; F. de Bellas Artes de la U.P.V. (Universidad del País Vasco), 03/05/1996. \*Tesis publicada bajo el nombre *Ilustrar lo Sublime*, UPV Bilbao 1996; ISBN 84-7585-79
- Javier García Landeras: Conceptos e Imágenes sobre el Paisaje, Espacio, Lugar y Territorio en el Discurso Fotográfico entre 1962 y 1999; Apto *Cum Laude* por unanimidad. Programa: El Pensamiento como Imagen; F. de Bellas Artes de la U.P.V. (Universidad del País Vasco), 19/01/2000
- \* Leonidas Spinelli Capel: El ruido y la furia: la fotografía como modelo discursivo, estético e ideológico en los entornos juveniles marginales; sobresaliente cum laude por unanimidad. F. de Bellas Artes de Altea (Universidad Miguel Hernandez, Elche) 07/05/2013. Beca de la Generalitat Valenciana (FPI-GV), 2009-13.
- \* Milagros Angelini Vega: La actuación del café histórico en la cultura occidental: *Análisis de la comunidad artística en el Café y el Cabaret*; sobresaliente cum laude por unanimidad. F. de Bellas Artes de Altea (Universidad Miguel Hernandez, Elche) 18/07/2013
- \* Ana Esther Maqueda Cuenca, *Naturaleza y paisaje en las artes plásticas del siglo XX. Estudio de la obra La Biblioteca del Bosque de Miguel Angel Blanco, defendida el 23 de mayo 2015*. Sobresaliente cum Laude. Beca de la Generalitat Valenciana (FPI-GV), 2000-14.
- \* Marta Blavia Galindo, *Cai Guo-Quiang, Territorios sin limites, Catálogo razonado de las obras de un artista chino en Occidente (1996-2011), defendida el 23 de junio 2015*. Sobresaliente cum Laude
- \* Maria del Prado Guijarro, *Arte Africano Contemporáneo. Reciclando la Modernidad defendida el 27 de julio 2015*. Sobresaliente cum Laude
- \* Marta Arroyo Planeyes, *Naturaleza y accion humana, la obra de A.J. Cavanilles "Observaciones sobre el Reyno de Valencia" defendida el 28 de julio 2015*. Sobresaliente cum Laude
- \* José Sánchez Segovia, *Skyspace. James Turrell, paradigma de integración al espacio natural: una aproximación a la muerte desde el límite. [Aisthesis en "second wind, 2005"]*, defendida el 11 de diciembre 2015. Sobresaliente cum Laude. Doctorado Europeo. Beca FPU Ministerio Educaion 2010-2014.
- \* Ana Portaceli, *La comunicacion en los museo de arte en España*, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Valencia, **dia 30 de septiembre 2017** sobresaliente cum laude .

## 9.2. BECAS OBTENIDAS

- Beca de Investigación; concurso público; duración: 12 meses; Institución financiadora: Caja de Ahorros Vizcaína; beca; octubre 1979 – octubre 1980
- Beca de Investigación; concurso público; duración: 18 meses; Objeto de la beca: "Análisis filosófico de los conceptos sobre el Espacio"; Institución financiadora: Gobierno Vasco; beca; octubre 1986 – octubre 1987
- Beca de Investigación; concurso público; duración: 24 meses; Objeto de la beca: Estudio de la Jardinería Manierista; Institución financiadora: Alexander von Humboldt Stiftung, Bonn; *estancia* en la Universidad de Heidelberg; febrero 1983 – marzo 1985
- Programa de Formación de Investigadores; concurso público; duración: 36 meses; Objeto de la beca: Investigación Facultad de Historia del Arte; Institución financiadora: Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco; *estancia* en la Universidad de Heidelberg; octubre 1985 – octubre 1988
- Programa de Perfeccionamiento para el Personal Investigador del Gobierno Vasco; concurso público; duración: 1 mes; Objeto de la beca: Miembro del equipo Multicultural Contemporary Performance en el Whitney Museum at Philip Morris de New York; Institución financiadora: Gobierno Vasco; *estancia* en el Whitney Museum; 15/2/1993 – 18/3/1993
- Programa de Perfeccionamiento para el Personal Investigador del Gobierno Vasco; concurso público; duración: 3 meses; Objeto de la beca: Miembro del equipo Multicultural Contemporary Performance en el Whitney Museum at Philip Morris de New York; Institución financiadora: Gobierno Vasco (año sucesivo) ; *estancia* en el Whitney Museum; 1/12/1993 – 1/3/1994
- Visitors Programm; duración: 1 meses; Objeto de la beca: Estudio de la Iluminación en los Museos de Bellas Artes de Washington, Baltimore, Houston, Phoenix, Los Angeles, Seattle, Chicago, Columbus, Philadelphia, New York y Princeton; Institución financiadora: United States Information Agency; *visita* a los centro mencionados; 23/6/1996 - 24-7/1996
- Director de las Becas de Investigación Predoctoral; concurso público; duración: 12 meses; Objeto de la beca: Dedicación al proyecto de investigación "50 años de Escultura Pública en el Pais Vasco"; Institución financiadora: Vicerrectorado de Investigación; U.P.V.; beca; 1/12/1994 – 31/12/1995
- Director de las Becas de Investigación Predoctoral; concurso público; duración: 12 meses; Objeto de la beca: Dedicación al proyecto de investigación "50 años de Escultura Pública en el Pais Vasco"; Institución financiadora: Vicerrectorado de Investigación; U.P.V. (año sucesivo); beca; 1/1/1996 – 31/12/1996
- \* Beca **Erasmus Formación** Venezia del 3 al 12 septiembre 2012.

**9.3. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS**

- Título: Escultura Románica en el País Vasco  
 Investigador principal: Dulce Ocón N.º de investigadores: 3  
 Subvención concedida: 1.200.000 pesetas  
 Fechas: 01/01/1993- 31/12/1993  
 Entidad financiadora: Universidad del País Vasco, 157.320-HB200/92
- Título: 50 años de Escultura Pública en el País Vasco  
 Investigador principal: Kosme M<sup>a</sup> de Barañano Letamendia N.º de investigadores: 5  
 Subvención concedida: 1.650.000 pesetas  
 Fechas: 01/12/1994 – 30-11  
 -1995  
 Entidad financiadora: U.P.V./E.H.U, 157.320-HA009/94
- Título: 50 años de Escultura Pública en el País Vasco  
 Investigador principal: Kosme M<sup>a</sup> de Barañano Letamendia N.º de investigadores: 5  
 Subvención concedida: 1.650.000 pesetas  
 Fechas: 01/01/1997 - 31/12/1997  
 Entidad financiadora: U.P.V./E.H.U, 157.320-HA153/96  
 \*publicado *50 años de Escultura Publica en el País Vasco*, servicio editorial de la Universidad del País Vasco, Bilbao 2000. ISBN 84-8373—252-1
- Título: El Mecenazgo Institucional en la CAV  
 Investigador principal: Francisca Castañer N.º de investigadores: 3  
 Subvención concedida: 965.000 pesetas  
 Fechas: 01/01/1996 – 31/12/1997  
 Entidad financiadora: Departamento Educación y Ciencia, Gobierno Vasco, P195-003
- Título: Historia y Patrimonio de la Música en el País Vasco  
 Investigador principal: Carmen Rodríguez de Suso N.º de investigadores: 3  
 Colaboradores: Kosme de Barañano, catedrático  
 Francisca Castañer, prof. Titular  
 Subvención concedida: 1.500.000 pesetas  
 Fechas: 01/01/1998 – 31/12/2000  
 Entidad financiadora: Universidad del País Vasco, UPV 028.130-HA058/98
- \* Director del Proyecto de Investigación, presentado por la Dra. Carmen Rodríguez Suso "Opera y Musica de Escena en el Bilbao del Antiguo Regimen", de las Becas Postdoctorales concedidas por el Gobierno Vasco para la Formación de Investigadores en la Comunidad Autónoma para 1995-96, renovada para el curso 1996-1997.  
 Código BFI 95-158.  
 Publicado: "El empresario Nicolas Setaro y la ópera italiana en España" en *Il Saggiatore Musicale*, 5/2 1998, pp.247-270, Olshki Ed. Firenze, ISBN 9965-1645.
- Título: Desarrollo de una metodología para abordar limpiezas de obras de arte en soporte de papel  
 Investigador principal: Dolores Rodríguez Laso N.º de investigadores: 3  
 Colaboradores: Kosme de Barañano, catedrático Ha. del Arte  
 Juan Madariaga, catedrático Física  
 Subvención concedida: 19.626.000 pesetas

Fechas: 19/12/2000 – 19/12/2003

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología, BHA 2000-0186

• Título: Fotografía artística contemporánea, procesos, comportamientos y conservación

Investigador principal: Dolores Rodríguez Laso

N.º de investigadores: 7

Subvención concedida: 13.000 €

Fechas: 07/10/2003 – 06/10/2005

Entidad financiadora: Universidad del País Vasco, 1/UPV 01591.320-H-15438/2003

• Título: Desarrollo de Metodologías y procesos Innovadores para el Diagnóstico, Limpieza y Consolidación de Morteros y Ladrillos Históricos

Investigador principal: Dolores Rodríguez Laso

N.º de investigadores: 6

Subvención concedida: 15.000 €

Fechas: 31/12/2005 – 31/12/2008

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología, CTQ2005-09267-C02-02

• Título: **Bernia**, grupo emergente

Investigador principal: Kosme de Barañano

Nº de investigadores: 6

Subvencion concedida: 13.093,04 euros

Fechas: junio 2008-junio 2010

Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernandez, resolución rectoral 0163/08

\* Título: **Bernia II**, grupo consolidado

Investigador principal: Kosme de Barañano

Fechas: 28 marzo 2011

Entidad financiera: Universidad Miguel Hernandez, resolución rectoral Número Registro 11/0074

2012: Subvención del Vicerectorado de Economía y Empresa, 3.200 euros.

• *I Congreso Internacional Support Surface. El soporte como campo de investigación. The River*, en la Facultad de Bellas Artes y en el Palau de la Música de Altea, 20-21-22 y 23 de octubre del 2009.

Presidente: Kosme de Barañano

Subvencionado con 9.000€ euros por la Generalitat Valenciana. Resolución 2 de junio de 2009 AORG09.

• *II Congreso Internacional Support Surface. Escultura y Paisaje. Dessiner sur l'herbe*, en la Facultad de Bellas Artes y en el Palau de la Música de Altea, 19-20-21- de noviembre del 2010.

Presidente: Kosme de Barañano

Subvencionado por la Generalitat Valenciana. Resolución 3 de mayo 2010. de 6.000 euros. Resolución de 3 de mayo de 2010 del Director General de Política Científica Subvención del Ministerio de Ciencia e Innovación MICINN. Plan Nacional de I+D+i 2008-2011. Subprograma de Acciones Complementarias. HAR 2010-10275 E, de 10.000 euros. Resolución de 14 enero 2011, BOE del 31 de diciembre.

• *III Congreso Internacional Support/Surface. El paisaje en la pintura y el dibujo contemporáneos: Natura Naturans*, en la Facultad de Bellas Artes 25 y 26 de noviembre del 2011.

Presidente: Kosme de Barañano

Subvención de la Generalitat Valenciana, Consellería de Educación. Ayudas para la organización y difusión de congresos, jornadas y reuniones de carácter científico, tecnológico, humanístico o artístico. AORG 2011/030. de 4.000 euros. Resolución de fecha 31/03/2011 del Director General de Política Científica. Subvención del Ministerio de Ciencia e Innovación MICINN. Plan Nacional de I+D+i 2008-2011. Subprograma de Acciones Complementarias a proyectos de investigación no orientada, HAR2011-13709 E, subprograma HIST, de 6.000 euros. Resolución de la Secretaría de Estado de Investigación de 20 de diciembre de 2010, BOE 21 de diciembre. Subvención del Vicerrectorado de Economía y Empresa, de 2.690 euros, fecha 11 de julio de 2011, registro de salida nº 34.

\* *IV Congreso Internacional SUPPORT / SURFACE. El soporte: desde la oscuridad hacia la luz. Reflections & Illuminations*. en la Facultad de Bellas Artes y en el Palau de Altea los días 8, 9 y 10 de noviembre del 2012.

Presidente: Kosme de Barañano

Subvención de la Generalitat Valenciana, Consellería de Educación. Ayudas para la organización y difusión de congresos, jornadas y reuniones de carácter científico, tecnológico, humanístico o artístico. AORG 2012/089. de 7.830 euros. Subvención del Vicerrectorado de Investigación e Innovación de 1.050 euros, publicado en los tablones de anuncios oficiales de la UMH (Registro General y Auxiliares) el día 28/10/2011 con el número 12997.

\* *V Congreso Internacional SUPPORT / SURFACE. El soporte: desde la oscuridad hacia la luz. El fuego bajo las cenizas. Aufnahme und Einwandlung* en el Palau de Altea los días 8, 9 y 10 de noviembre de 2013.

Presidente: Kosme de Barañano

Subvención de la Generalitat Valenciana, Consellería de Educación AORG/2013/034 de 9.720 euros en su convocatoria de Ayudas para la Organización y Difusión de Congresos, Jornadas y Reuniones de carácter Científico, Tecnológico, Humanístico o Artístico. Subvención del Vicerrectorado de Economía y Empresa de 619 euros, , publicado en los tablones de anuncios oficiales de la UMH (Registro General y Auxiliares) el día 14/11/2012 con el número 13054.

\* *VI Congreso Internacional SUPPORT/SURFACE. El sentido de la piel: Soporte y Desvelamiento. Ekfrasis & scuoiatura*. en el Palau de Altea los días 6, 7 y 8 de noviembre de 2014.

Presidente: Kosme de Barañano

Subvención de la Generalitat Valenciana, Consellería de Educación. Resolución de 24 de abril de 2013 del director general de Universidad, Estudios Superiores y Ciencia por la que se conceden ayudas para la organización y difusión de congresos, jornadas y reuniones de carácter científico, tecnológico, humanístico o artístico, AORG 2014/031 de 9.000 euros. Subvención del Vicerrectorado de Investigación e Innovación de 1.000 euros, en resolución del Sr. Rector Magnífico 808/13 Elche 14/06/2013.



**9.3.1. OTROS:**

\* **Lección inaugural del curso 2007-2008:** "El dibujo como discurso" (Clase Magistral invitada), *Solemne acto de Apertura del Curso Académico 2007-2008*, Gran Teatro de Elche, 1/10/2007

\* **Laudatio con motivo de la investidura como Doctor honoris causa** de Enrique Dacosta el 27 de junio del 2013 por parte de la Universidad Miguel Hernandez de Elche.

#### 9.4. ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS:

- “Jardinería y Perspectiva en la Plástica y Filosofía de comienzos del siglo XVII”, en Kunsthistorisches Institut der Universität Heidelberg, Heidelberg (Alemania), 01/02/1983-21/02/1988 (60 meses); postdoctoral.
  
- “The conception of Space in 20 Century's Sculpture”, en Hirschhorn Museum and Sculpture Garden (patrocinado por la Smithsonian Foundation), Washington (EE.UU), 01/07-31/09/1986 (2 meses); postdoctoral.
  
- “Performances and Art-Instalations”, en el Whitney Museum, Nueva York (EE.UU), 15/02-18/03/1993 (1 mes); postdoctoral.
  
- “Performances and Art-Instalations”, en el Whitney Museum, Nueva York (EE.UU), 01/12/1993-01/03/1994 (4 meses); postdoctoral.
- \* Jacques & Yulla Lipchitz Foundation, New York: 20 nov 2005 al 23 enero 2006, 18 julio 2006 al 2 sept 2006, 22 octubre 2006 al 27 oct 2006, 2 enero 2007 al 11 enero 2007, 24 julio 2008 al 7 sept 2008, 29 enero 2009 al 10 febrero 2009, 17 julio 2009 al 5 septiembre 2009, 22 enero al 15 febrero 2010, 25 julio al 4 septiembre 2010, 15 abril al 15 mayo 2011, 8 diciembre 2011 al 8 enero 2012.
- \* Markus Lüpertz Academy en Berlin, 30 junio 2010 al 16 julio 2010.
- \* Academia de Belli Arti, Venezia Beca Erasmus Formacion del 3 al 12 septiembre 2012.
- \* Miembro de la COMMISSIONE GIUDICATRICE PER L'AMMISSIONE AI CORSI DI DOTTORATO AFFERENTI ALLA SCUOLA DOTTORALE INTERATENEO IN STORIA DELLE ARTI, XXVIII CICLO – ANNO 2012/2013. Decreto Rettorale n. 1350/2012 Prot. n. 27747 del 06.06.2012.
- \* Estancia licencia sabático, Ca Foscari, Università di Venezia 3 diciembre 2012
- \* Estancia Fundacion Jacques & Yulla Lipchitz en Husting-on-Hudson, NY 25/07/2016-02/09/2016
- \* **Miembro de la COMMISSIONE GIUDICATRICE per l'ammissione ai corsi di Dottorato afferenti alla SCUOLA DOTTORALE INTERATENEO IN STORIA DELLE ARTI, XXXII Ciclo- Anno 2016/17. Decreto Rettorale n. 266/2016 Prot. n18883 del 28.04.2016**
- \* **Forschungsprofessor am Institut für Kunst- und Bildgeschichte de la Humboldt Universität zu Berlin**  
**2016 . (cambio 01/05/2016-31/07/2016)**



**9.5. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS:**

- “Curso de Lógica Matemática”, ICE de la Universidad Complutense de Madrid, abril de 1975, 36 h.
- “Curso de filosofía Analítica”, ICE de la Universidad de Bilbao, mayo de 1975, 40 h.
- “Diploma de Metodología de la Ciencia en el CISER”, Universidad de Alcalá de Henares, diciembre de 1975, 40 h.
- “Certificado Deutsch als Fremdsprache”, Goethe Institut, Munich, 1976, 80 h.
- “Certificado Deutsch als Fremdsprache”, Goethe Institut, Munich, 1981, 80 h.
- “Certificado Deutsch als Fremdsprache”, Goethe Institut, Munich, 1983, 80 h.
- “Curso de Didáctica de la Filosofía”, ICE de la Universidad Complutense de Madrid, septiembre 1977, 40 h.

**9.6. CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS:**

- "Pintura Vasca y Neue Sachlichkeit", Universidad de Vergara, 22, 29/11/1981, 8 h.
- "Spanische Plastik", Kunsthistorischen Institut, Universidad de Heidelberg, wintersemester 1984-85, 45 h.
- "Die Gartenkunst von Renaissance und Manierismus bis zum Hortus Palatinus", Kunsthistorischen Institut, Universidad de Heidelberg, sommersemester 1985, 45 h.
- "Escultura Vasca Actual", Romanisches Seminar, Institut Francais y Kunst Institut de la Universidad de Heidelberg, 7-8/02/1985, 30 h.
- "Metodología de la Historia del Arte" dentro del ciclo "La (s) Otra (s) Historia(s)", Universidad a Distancia de Vergara, 14/12/1985, 20 h.
- "Geschichte des klassischen Ballets", Internationales Tanzwerkstatt, Bonn (bajo el patrocinio de la UNESCO), julio 1987, 45 h.
- "Movimientos Artísticos de Vanguardia" en Master de Periodismo, Universidad del País Vasco, Diario El Correo Español-El Pueblo Vasco, cursos 1988, 1989, 1990 y 1991, 30 h.
- "Metodologías de la Historia del Arte" (curso de doctorado), Facultad de Filosofía, Universidad de Deusto, curso 1988-89, 30 horas
- "Interpretaciones del Hecho Artístico" (curso de doctorado), Facultad de Filología, Geografía e Historia, Universidad del País Vasco, Vitoria, Bienio 1988-1990, 30 h.
- "Einführung in der Geschichte des Tanzes", Internationales Tanzprojekt, Münster, 09-21/07/1989, 45 h.
- "Entwicklung des Ballets", Internationales Tanzprojekt, Aachen, 03-23/08/1989, 45 h.
- "Symposium Chillida", (director) IX Cursos de Verano, Universidad del País Vasco, San Sebastián, 29/08-31/08/1990, 30 h.
- "Metodologías de la Historia del Arte" (curso de doctorado), Facultad de Bellas Artes, Universidad del País Vasco, Leioa, Bienio 1990-1992, 60 h.
- "El Pensamiento como Imagen: Reflexiones sobre la Historia del Arte I" (curso de doctorado), Facultad de Bellas Artes, Universidad del País Vasco, Leioa, Bienio 1992-1994, 45 h.
- "El Pensamiento como Imagen: Reflexiones sobre la Historia del Arte II" (curso de doctorado), Facultad de Bellas Artes, Universidad del País Vasco, Leioa, Bienio 1993-1995, 60 h.

- Dirección del curso "Flujo de la Calle-Flujo de la Pintura" en el Programa de Master "La Cultura de la Metrópolis", Departamento de Composición Arquitectónica de la Escuela de Arquitectura de Barcelona, Mayo-Junio 1994, 18 h.
- "El Pensamiento como Imagen: Reflexiones sobre la Historia del Arte III" (curso de doctorado) , Facultad de Bellas Artes, Universidad del País Vasco, Leioa, Bienio 1994-1996, 45 h.
- "La Crítica del Arte frente a la Historia" (curso de doctorado), Facultad de Bellas Artes, Universidad del País Vasco, Leioa, Bienio 1995-1997, 60 h.
- "Texto e Imagen: Ruta y Raíz del Diseño" (curso de doctorado), Facultad de Bellas Artes, Universidad del País Vasco, Leioa - Facultad de Historia, Universidad del País Vasco, Vitoria, Bienio 1996-1998, 60 horas
- "Texto e Imagen: la práctica del Dibujo" (curso de doctorado), Facultad de Bellas Artes, Universidad del País Vasco, Leioa, Bienio 1998-2000, 30 h.
- "El Pensamiento como Imagen: Reflexiones sobre la Historia del Arte III" (curso de doctorado), Facultad de Bellas Artes, Universidad del País Vasco, Leioa, Bienio 1999-2000, 30 h.
- Director del curso "La práctica del Dibujo" en el Programa de estudios del Museo Guggenheim Bilbao. Con la participación de los directores del Museo del Prado de Madrid y del Museo de Bellas Artes de Darmstadt, del Istituto Nazionale della Grafica de Roma, y del departamento de Dibujo del Metropolitan Museum de Nueva York y del de Munich. Museo Guggenheim, Bilbao, 03-08/05/1999 y 03/06/1999, 12 h.
- Director del curso *La Escultura en el siglo XX* dentro de los "I Encuentros de Arte y Cultura" de la Universidad del País Vasco, Bilbao Banco España, Bilbao, 10-14/07/2000, 20 h.
- Director del Seminario Internacional "Construcción, Territorio y Estética", Fundación San Benito de Alcántara, 03-04/05/2000 (mañana y tarde), 12 h.
- Director Escuela Especial de Cursos de Verano "El dibujo de Eduardo Chillida", Universidad del País Vasco, San Sebastián, 20-23/08/2000, 20 h.
- Director del curso "Sobre el Dibujo", Museo Guggenheim, Bilbao, 28/02/2001, 10 h.
- Director del curso "Escultura y Ciudad" dentro de los "II Encuentros de Arte y Cultura" de la Universidad del País Vasco, Fundación Bilbao Arte, Bilbao, 02-06/07/2001, 35 h.
- "La ciudad en la pintura del siglo XX", Programa de Postgraduado en Arquitectura y Cultura Urbana de la Politécnica de Cataluña, mayo 2003, 8 h.
- Director del curso "Sobre el Dibujo de Miguel Ángel", Museo Guggenheim, Bilbao, 04/02/2005, 10 h.
- Cátedra de Metodología de la Historia del Arte. Curso Arte-Naturaleza: "César Manrique. Diálogos con el Paisaje" (encargo dirección Emilio Roselló), Facultad de BB.AA., Altea, Universidad Miguel Hernández, 12-13/04/2005, 6 h.
- Cátedra de Metodología de la Historia del Arte. Curso Arte-Naturaleza: "Mahdavi-Corazón. Diálogos con el diseño" (encargo dirección Alfonso Sánchez-Luna), Facultad de BB.AA., Altea, Universidad Miguel Hernández, 18-20/05/2005, 6 h.
- Cátedra de Metodología de la Historia del Arte. Curso Arte-Naturaleza: "Cristóbal Gabarrón. Figuración-Paisaje" (encargo dirección Emilio Roselló), Facultad de BB.AA., Altea, Universidad Miguel Hernández, 9-12/01/2006, 12 h.
- \* Profesor en el Titulo de Experto Universitario en *Artes Visuales. Fotografía y Acción Creativa*, en el IAAV (Institución Académica de Artes Visuales) de la Universidad Miguel Hernandez, curso 2006 y curso 2007.
- \* Cátedra de Metodología de la Historia del Arte. Curso El Bronce y la Escultura (encargo dirección Daniel Tejero), facultad de BB.AA., Altea, Universidad Miguel Hernandez y Fundación Cañada Blanch, 29-30-31/10/2007, 20 horas.
- Cátedra de Metodología de la Historia del Arte. Curso Fotografía.El cuerpo como territorio (encargo dirección Pilar Escanero), facultad de BB.AA., Altea, Universidad Miguel Hernandez y Fundación BBK, 21-22-23/01/2008, 20 horas.
- Profesor en el Master Europeo en *Estudios Contemporáneos e Investigación Avanzada* de la Universidad Jaime I de Castellón, octubre 2007-febrero 2009, octubre 2008-febrero 2009 y octubre 2009-febrero 2010, 4 ECTS Módulo de Especialización dentro del itinerario en Dirección de Proyectos, 40 horas, master con mención de calidad. Asignatura: El valor del Arte.

- Profesor en el Título de Experto Universitario en *Artes Visuales. Fotografía y Acción Creativa*, en el IAAV (Institución Académica de Artes Visuales) de la Universidad Miguel Hernández, curso 2008 curso 2009 y curso 2010. Asignatura: Historia de la Comunicación Visual.
- Profesor en el simposio *Del Disegno. Le regole del montaggio*, Fondazione Europea del Disegno, Meina, Lago Maggiore, Italia, 11-13 julio 2008, (Consejo científico: Talia Peckker Berio, Paolo Fabbri, Maurizio Ferraris, Amelia Valtolina).
- Miembro Fundación de los *Cursos de Verano. Cursos Europeos*, Universidad del País Vasco, XXVII Uda Ikastaroak, junio-septiembre 2008
- Cátedra de Metodología de la Historia del Arte. Curso *Ekphrasis-Representación en la Pintura, en el Dibujo y en el Paisaje* (encargo dirección José Vicente Martín), facultad de BB.AA., Altea, Universidad Miguel Hernández y Fundación Cañada Blanch, 10-11-12/11/2008, 20 horas.
- Participación en la Bienal de Arquitectura de Canarias 2ª BIENAL DE CANARIAS

[www.bienaldecanarias.org](http://www.bienaldecanarias.org)

- Cátedra de Metodología de la Historia del Arte. Curso *Lenguajes al margen, Paisaje* (encargo dirección José Pérez Sou), facultad de BB.AA., Altea, Universidad Miguel Hernández Altea 10-11-12 abril 2009, 20 horas.
- Presidente del I *Congreso Internacional de Escultura y Paisaje SUPPORT/SURFACE. El soporte como campo de investigación*, The River Editor Fundación Cañada Blanch, Facultad de Bellas Artes de Altea 20-23 octubre 2009. Subvencionado con 9.000€ por la Generalitat Valenciana.
- Presidente del II *Congreso Internacional de Escultura y Paisaje, SUPPORT/SURFACE Dessiner sur l'herbe* en la Facultad de Bellas Artes y en el Palau de la Música de Altea, 19-20-21- de noviembre del 2010. Subvencionado con 6.000€ por la Generalitat Valenciana. Resolución de 3 de mayo de 2010. Subvención de 10.000€ solicitada al Ministerio de Ciencia e Innovación. Plan Nacional de I+D+i 2008-2011. Subprograma de Acciones Complementarias.
- Presidente del III *Congreso Internacional de Escultura y Paisaje SUPPORT/SURFACE El paisaje en la pintura y el dibujo contemporáneos: Natura Naturans*, en la Facultad de Bellas Artes 25-26 de noviembre del 2011. Subvención de 4.000 solicitada a la Generalitat Valenciana, Consellería de Educación. Ayudas para la organización y difusión de congresos, jornadas y reuniones de carácter científico, tecnológico, humanístico o artístico. AORG 2011. Subvención del Ministerio de Ciencia e Innovación MICINN. Plan Nacional de I+D+i 2008-2011. Subprograma de Acciones Complementarias a proyectos de investigación no orientada, HAR2011-13709 E, subprograma HIST, 6.000 euros. Resolución de la Secretaría de Estado de Investigación de 20 de diciembre de 2010, BOE 21 de diciembre. Subvención del Vicerectorado de Economía y Empresa, 2.690 euros. Fecha 11 de julio de 2011, registro de salida nº 34.
- Profesor en el Programa de Doctorado, Territorio Artísticos Contemporáneos, en la Facultad de Bellas Artes de Altea 2004-2010. Asignatura: Marco de integración: Arte y Naturaleza.
- \* Profesor en el Programa de Licenciatura en Bellas Artes de la Facultad de Bellas Artes de Altea, en la Facultad de Antropología de Elche, cursos 2004-2010. Asignaturas: Historia del Arte I y Antropología de las Artes
- Profesor en el Master Universitario de Investigación en Territorio y Paisaje. Responsable de las siguientes materias: “Intervenciones en la Naturaleza: Escultura y Paisaje”, “La Construcción histórica del Paisaje”, “Arte, jardín y poder. Parques y Palacios en las cortes europeas, siglos XVII-XIX” y “Metodología y Técnicas de la Investigación”. Curso 2010-2011.

\* Presidente del IV Congreso Internacional **SUPPORT/SURFACE**. *El soporte: desde la oscuridad hacia la luz. Reflections & Illuminations*. en la Facultad de Bellas Artes y en el Palau de Altea los días 8 y 9 de noviembre del 2011. Subvención de la Generalitat Valenciana, Consellería de Educación. Ayudas para la organización y difusión de congresos, jornadas y reuniones de carácter científico, tecnológico, humanístico o artístico. AORG 2012/089. 7.830 euros. Subvención del Vicerrectorado de Investigación e Innovación de 1.050 euros, publicado en los tablonos de anuncios oficiales de la UMH (Registro General y Auxiliares) el día 28/10/2011 con el número 12997.

\* Miembro Comité Científico I Congreso Internacional de Investigación y Docencia en la creación artística, 15 al 30 septiembre 2013, Centro de Magisterio la Inmaculada Universidad de Granada.

\* Presidente V Congreso Internacional **SUPPORT/SURFACE**. *La luz como soporte. Fuego bajo las cenizas: Aufnahme und Einwandlung* los días 8 y 9 de noviembre de 2012. Subvención de la Generalitat Valenciana, Consellería de Educación. Resolución de 24 de abril de 2013 del director general de Universidad, Estudios Superiores y Ciencia por la que se conceden ayudas para la organización y difusión de congresos, jornadas y reuniones de carácter científico, tecnológico, humanístico o artístico. AORG 2013/034. 9.720 euros. De igual modo ha contado con una Subvención del Vicerrectorado de Investigación e Innovación de 615 euros, en Resolución del Sr. Rector Magnífico 808/13 en los tablonos de anuncios oficiales de la UMH (Registro General y Auxiliares) el día 14/06/2013 con el número 6546.

\* Presidente VI Congreso Internacional **SUPPORT/SURFACE**. *El sentido de la piel: Soporte y Desvelamiento. Ekfrasis & scuoitura*. Subvención de la Generalitat Valenciana, Consellería de Educación. Resolución de 24 de abril de 2013 del director general de Universidad, Estudios Superiores y Ciencia por la que se conceden ayudas para la organización y difusión de congresos, jornadas y reuniones de carácter científico, tecnológico, humanístico o artístico. AORG 2014/031. 9.000 euros. De igual modo se ha solicitado una Subvención al Vicerrectorado de Investigación e Innovación de 1.000 euros.

\* Miembro Comité Científico V Simposio Internacional "Iconografía y Forma": Visiones de un Imperio en Fiesta. Universidad Jaime I de Castellon 23-25 septiembre 2015

\* Presidente del CIVHA, **Consejo InterUniversitario Valenciano de Historia del Arte**, desde enero 2013 /www.civha.es

### 9.7. PREMIOS:

- Ganador ex-aequo del primer premio del Concurso Histórico-Estético sobre la iglesia de Andra Mari de Elejalde-Galdácano, octubre 1977; convoca Ayuntamiento de Galdácano; cuantía: 500.000 ptas.
- Ganador (en equipo) del concurso convocado por el Ministerio de Cultura para realizar el Inventario del Patrimonio Arquitectónico de carácter histórico-artístico de la provincia de Vizcaya, febrero 1979; convoca el Ministerio de Cultura; cuantía: 3.000.000 pts
- \* Premio UMH 2014 Rendimiento en la Investigación.
- \* Premio UMH 2015 Rendimiento en la Investigación.
- \* Premio UMH 2016 Rendimiento en la Investigación.
- \* Premio UMH 2017 Rendimiento en la Investigación.
- \* Premio UMH 2018 Rendimiento en la Investigación.



**9.8. MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE LAS TESIS DOCTORALES:**

J.M. Susperregui	05-11-86	Ciencias de la Información. U.P.V.
F.J. Urquijo	24-01-90	F. de Bellas Artes. U.P.V.
Paloma Esteban	15-02-93	Universidad Complutense, Madrid
Jesús Lazkano	04-10-94	F. de Bellas Artes. U.P.V. (presidente tribunal)
Agustín Gómez	01-02-95	F. de Bellas Artes. U.P.V.
Pablo Martín Asuero	23-01-96	F. de Filología, U.P.V.
José Ángel Lasa	24-10-96	F. de Bellas Artes. U.P.V.
Esther Alonso	28-02-97	F. de Bellas Artes. U.P.V.
Mercedes Prado	08-06-99	Universidad de Deusto (presidente tribunal)
Juan Cruz Resano	05-04-0	F. de Bellas Artes. U.P.V.
Olvido Muñoz	02-11-06	E.T.S. de Arquitectos, Sevilla (presidente tribunal)
Soraya Salinas	08-05-07	F. de Historia de la Universidad de Navarra
José Luis Cerra	23-07-07	Historia del Arte, Universidad de Oviedo.
Nuria Gonzalez	16-11-07	Historia del Arte, Universidad de la Laguna
Anton García-Abril	20-12-07	E.T.S. de Arquitectos, Madrid
Laura Cortes Selva	11-06-12	Universidad San Antonio, Murcia
Erramun Landa	18-06-13	Universidad País Vasco, Leioa (presidente tribunal)
Araceli Vicente	23-06-14	Universidad Miguel Hernandez, Elche (presidente tribunal)
F.J. Santos	11-02-15	Universidad Miguel Hernandez, Elche (presidente tribunal)
Elena Trevisan	18-03-15	Istituto di Architettura di Venezia, IUAV (doctorado europeo)
Carolina Andrada	28-07-15	Universidad Miguel Hernandez, Elche
Cristina Benaches	02-12-15	Universidad Jaime I Castellón (presidente tribunal)
Francisco PerezPorcel	26-09-17	Universidad Miguel Hernandez, Elche

**9.9. MIEMBRO DE LA COMISIÓN PARA JUZGAR LA PLAZA DE PROFESOR TITULAR:**

- Universidad de Lleida, 28.02.96 (BOE19.8.1996)  
(Inma Lores Gotzet)
- Universidad Complutense Madrid (concurso 08048), BOE 18.07.2008  
(Eva Fernandez Barbadillo)
- \* Universidad Miguel Hernandez Elche ( DF 2255) BOE 9.10.2010  
(José Antonio Belso-Martínez)

**9.10. MIEMBRO DE LA COMISIÓN PARA JUZGAR LA PLAZA DE CATEDRÁTICO:**

- UNED de Madrid, 29.03.2000  
(Dolores Antigüedad)
- \* Universidad de Cantabria, 09.10.2017  
(Juan Martinez Moro)

**9.11. MIEMBRO DE LA COMISIÓN PARA JUZGAR LA PLAZA DE PROFESOR:**

- Universidad Miguel Hernández de Elche, A05/002 Historia del Arte, 14 marzo 2005
- Universidad Miguel Hernández de Elche, A05/003 Pintura, 14 marzo 2005
- Universidad Miguel Hernández de Elche, DC 1404 Dibujo, 20 septiembre 2005
- Universidad Miguel Hernández de Elche, DC 1807 Dibujo, 20 septiembre 2005
- Universidad Miguel Hernández de Elche, A06/045 Dibujo, 28 julio 2006
- Universidad Miguel Hernández de Elche, A06/046 Escultura, 28 julio 2006
- Universidad Miguel Hernández de Elche, A06/048 Pintura, 28 julio 2006
- Universidad Miguel Hernández de Elche, A06/047 Dibujo, 28 julio 2006
- Universidad Miguel Hernández de Elche, DC 807 Historia del Arte, 11 marzo 2006
- Universidad Miguel Hernández de Elche, DC 1542 Pintura, 11 marzo 2006
- Universidad Miguel Hernández de Elche, DC 1377 Dibujo, 5 julio 2006
- Universidad Miguel Hernández de Elche, DC 1641 Dibujo, 5 julio 2006
- Universidad Miguel Hernández de Elche, DC 1642 Dibujo, 5 julio 2006
- Universidad Miguel Hernández de Elche, DC 1646 Pintura, 5 julio 2006
- Universidad Miguel Hernández de Elche, DC 1647 Pintura, 5 julio 2006
- Universidad Miguel Hernández de Elche, DC 1648 Pintura, 5 julio 2006
- Universidad Miguel Hernández de Elche, DC 1649 Pintura, 5 julio 2006

Presidente Tribunal Programa de Doctorado de ARTE y DISEÑO GRAFICO, 21 junio 2005- 2010

Presidente Tribunal Programa de Doctorado de Territorios Artísticos Contemporáneos, 21 junio 2005-2010

## 9.12. MIEMBRO EVALUADOR

Pertenezco al panel de expertos externo del Programa **Academia** de la ANECA **desde el 1 de diciembre del 2008.**

Pertenezco al papel de expertos de ANVUR **ANVUR** (Italian Evaluation of Research Quality) **desde octubre 2012.**

Pertenezco al panel de expertos externo del **ANEP** en el 2012.

evaluador **revista Ideas y Valores, Universidad Nacional de Colombia 2016-2018**

**Miembro de la COMMISSIONE** GIUDICATRICE PER L'AMMISSIONE AI CORSI DI DOTTORATO AFFERENTI ALLA SCUOLA DOTTORALE INTERATENEO IN STORIA DELLE ARTI, XXVIII CICLO – ANNO 2012/2013. Decreto Rettorale n. 1350/2012 Prot. n. 27747 del 06.06.2012.

Miembro del **Claustro Universitario** de la UMH del 12 de abril del 2011 al 2015.

Miembro del Tribunal para Selezione ricercatore lettera b) settore 10/B1 (L-ART/03), en Universita Ca Foscari Venezia, a propuesta del ANVUR, 11 octubre 2018.



## **Natividad Navalón Blesa**

Generado desde: Universitat Politècnica de València

Fecha del documento: 29/01/2017

d83f175d4dea8f65dc1ee11f565dd0f5

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cv.normalizado.org/>



## Natividad Navalón Blesa

Apellidos: **Navalón Blesa**  
 Nombre: **Natividad**  
 DNI: **22644113S**  
 Fecha de nacimiento: **15/05/1961**  
 Sexo: **Mujer**  
 Teléfono fijo: **(034) 963877000 - 74815**

### Situación profesional actual

**Nombre de la entidad:** UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento, servicio, etc.:** D. Escultura, Facultad de Bellas Artes  
**Categoría/puesto o cargo:** Catedrático/a de Universidad      **Docente (Sí/No):** Si  
**Correo electrónico:** navalon@esc.upv.es  
**Fecha de inicio:** 02/11/2007  
**Modalidad del contrato:** Funcionario/a      **Tipo de dedicación:** Tiempo completo

### Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Nombre de la entidad	Categoría/puesto o cargo	Fecha de inicio
1	Universitat Politècnica de València	Catedrático/a de Universidad	02/11/2007
2	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Titular de Universidad	14/05/2007
3	Universitat Politècnica de València	Secretario-Subdirector Centro otras Univ	15/11/2000
4	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Titular de Universidad	14/07/1989
5	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Titular Escuela Univ. -Inter,	01/10/1987
6	Universitat Politècnica de València	Encargado/a de Curso	01/10/1986
7	Universitat Politècnica de València	Encargado/a de Curso	01/01/1985

**1 Nombre de la entidad:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría/puesto o cargo:** Catedrático/a de Universidad  
**Fecha de inicio:** 02/11/2007

**2 Nombre de la entidad:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría/puesto o cargo:** Profesor/a Titular de Universidad  
**Fecha de inicio:** 14/05/2007      **Duración:** 6 meses

**3 Nombre de la entidad:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría/puesto o cargo:** Secretario-Subdirector Centro otras Univ  
**Fecha de inicio:** 15/11/2000      **Duración:** 30 meses



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

d83f175d4dea8f65dc1ee11f565dd0f5

- 4** **Nombre de la entidad:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría/puesto o cargo:** Profesor/a Titular de Universidad  
**Fecha de inicio:** 14/07/1989 **Duración:** 214 meses
- 5** **Nombre de la entidad:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría/puesto o cargo:** Profesor/a Titular Escuela Univ. -Inter,  
**Fecha de inicio:** 01/10/1987 **Duración:** 21 meses
- 6** **Nombre de la entidad:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría/puesto o cargo:** Encargado/a de Curso  
**Fecha de inicio:** 01/10/1986 **Duración:** 11 meses
- 7** **Nombre de la entidad:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría/puesto o cargo:** Encargado/a de Curso  
**Fecha de inicio:** 01/01/1985 **Duración:** 20 meses



## Formación académica recibida

### Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1** **Título del curso/seminario:** El documento académico-científico: aspectos formales. Herramientas para su visibilidad en recursos de información.  
**Entidad organizadora:** ICE  
**Fecha de fin:** 24/01/2013 **Duración en horas:** 4 horas
- 2** **Título del curso/seminario:** CURSO EN PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES EN LA ACTIVIDAD DOCENTE DE LABORATORIO  
**Entidad organizadora:** ICE  
**Fecha de fin:** 19/10/2012 **Duración en horas:** 15 horas
- 3** **Título del curso/seminario:** RECURSOS MULTIMEDIA PARA EL APRENDIZAJE  
**Entidad organizadora:** ICE  
**Fecha de fin:** 03/02/2010 **Duración en horas:** 4 horas

## Actividad docente

### Docencia impartida

- 1** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** Proyecto expositivo  
**Curso que se imparte:** 2016  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia
- 2** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** Proyecto expositivo  
**Curso que se imparte:** 2015  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia
- 3** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** Proyecto expositivo  
**Curso que se imparte:** 2014  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia



d83f175d4dea8f65dc1ee11f565dd0f5

- 4** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** Proyecto expositivo  
**Curso que se imparte:** 2013  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia
- 5** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** PROYECTOS - II - ESCULTURA  
**Curso que se imparte:** 2013  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 18  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia
- 6** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** PROYECTOS - II - ESCULTURA  
**Curso que se imparte:** 2012  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 18  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia
- 7** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** PROYECTOS - II - ESCULTURA  
**Curso que se imparte:** 2011  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 9  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia
- 8** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** PROYECTOS - II - ESCULTURA  
**Curso que se imparte:** 2010  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 18  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia
- 9** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** PROYECTOS - II - ESCULTURA  
**Curso que se imparte:** 2009  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 18  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia
- 10** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** PROYECTOS - II - ESCULTURA  
**Curso que se imparte:** 2008  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 18  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia





d83f175d4dea8f65dc1ee11f565dd0f5

- 11** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** PROYECTOS - II - ESCULTURA  
**Curso que se imparte:** 2007  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 18  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia
- 12** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** INSTALACIONES. ESPACIO E INTERVENCIÓN  
**Curso que se imparte:** 2006  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 2  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia
- 13** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** PROYECTOS - II - ESCULTURA  
**Curso que se imparte:** 2006  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 18  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia
- 14** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** ESCULTURA - I  
**Curso que se imparte:** 2005  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 18  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia
- 15** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** LA REPETICIÓN COMO RECURSO EN EL ARTE DEL SIGLO XX  
**Curso que se imparte:** 2005  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 3  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia
- 16** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** ESCULTURA - I  
**Curso que se imparte:** 2004  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 10  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia
- 17** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** ESTRATEGIAS CREATIVAS  
**Curso que se imparte:** 2003  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 9
- 18** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** Métodos y estrategias para la creación artística: el recurso de la repetición  
**Curso que se imparte:** 2003



d83f175d4dea8f65dc1ee11f565dd0f5

**Tipo de horas/créditos:** Créditos

**Número de horas/créditos:** 6

- 19** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** TEORIA DE LOS LENGUAJES  
**Curso que se imparte:** 2003  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 12
- 20** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** ESTRATEGIAS CREATIVAS  
**Curso que se imparte:** 2002  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 9
- 21** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** Métodos y estrategias para la creación artística: el recurso de la repetición  
**Curso que se imparte:** 2002  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 6
- 22** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** TALLER DE PROYECTOS Y CONSTRUCCION  
**Curso que se imparte:** 2002  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 18
- 23** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** ESTRATEGIAS CREATIVAS  
**Curso que se imparte:** 2001  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 9
- 24** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** ESCULTURA III  
**Curso que se imparte:** 2000  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 18
- 25** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** ESTRATEGIAS CREATIVAS  
**Curso que se imparte:** 2000  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 9
- 26** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** Métodos y estrategias para la creación artística: el recurso de la repetición  
**Curso que se imparte:** 2000  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 6



d83f175d4dea8f65dc1ee11f565dd0f5

- 27** Tipología de la docencia: Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** TALLER DE MATERIALES Y CONSTRUCCION  
**Curso que se imparte:** 2000  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 26
- 28** Tipología de la docencia: Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** ESCULTURA III  
**Curso que se imparte:** 1999  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 18
- 29** Tipología de la docencia: Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** La repetición como recurso  
**Curso que se imparte:** 1999  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 6
- 30** Tipología de la docencia: Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** ESCULTURA II  
**Curso que se imparte:** 1998  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 12
- 31** Tipología de la docencia: Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** La repetición como recurso  
**Curso que se imparte:** 1997  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 6
- 32** Tipología de la docencia: Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** Procedimientos escultóricos III  
**Curso que se imparte:** 1997  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 18
- 33** Tipología de la docencia: Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** La repetición como recurso  
**Curso que se imparte:** 1996  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 6
- 34** Tipología de la docencia: Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** Procedimientos escultóricos III  
**Curso que se imparte:** 1996  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 18
- 35** Tipología de la docencia: Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** Analisis de la forma  
**Curso que se imparte:** 1995



d83f175d4dea8f65dc1ee11f565dd0f5

**Tipo de horas/créditos:** Créditos

**Número de horas/créditos:** 9

**36 Tipología de la docencia:** Docencia oficial

**Nombre asignatura/curso:** Escultura I

**Curso que se imparte:** 1995

**Tipo de horas/créditos:** Créditos

**Número de horas/créditos:** 18

**37 Tipología de la docencia:** Docencia oficial

**Nombre asignatura/curso:** Sistemas de análisis de la forma y la representación

**Curso que se imparte:** 1995

**Tipo de horas/créditos:** Créditos

**Número de horas/créditos:** 9

**38 Tipología de la docencia:** Docencia oficial

**Nombre asignatura/curso:** Escultura I

**Curso que se imparte:** 1994

**Tipo de horas/créditos:** Créditos

**Número de horas/créditos:** 18

**39 Tipología de la docencia:** Docencia oficial

**Nombre asignatura/curso:** Escultura I

**Curso que se imparte:** 1993

**Tipo de horas/créditos:** Créditos

**Número de horas/créditos:** 18

**40 Tipología de la docencia:** Docencia oficial

**Nombre asignatura/curso:** Escultura I

**Curso que se imparte:** 1992

**Tipo de horas/créditos:** Créditos

**Número de horas/créditos:** 18

**41 Tipología de la docencia:** Docencia oficial

**Nombre asignatura/curso:** Escultura I

**Curso que se imparte:** 1991

**Tipo de horas/créditos:** Créditos

**Número de horas/créditos:** 18

**42 Tipología de la docencia:** Docencia oficial

**Nombre asignatura/curso:** La serie como estrategia creativa en la generación de esculturas

**Curso que se imparte:** 1990

**Tipo de horas/créditos:** Créditos

**Número de horas/créditos:** 3

**43 Tipología de la docencia:** Docencia oficial

**Nombre asignatura/curso:** La serie como estrategia creativa en la generación de esculturas

**Curso que se imparte:** 1988

**Tipo de horas/créditos:** Créditos

**Número de horas/créditos:** 3



## Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** Fragmentos estéticos de la imagen de la histeria. Un estudio sobre la Iconographie Photographique de La Salpêtrière.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Universidad que titula:** Universitat Politècnica de València  
**Doctorando-a/alumno-a:** BRIONES RAMIREZ NADIA  
**Calificación:** 8.0  
**Fecha de lectura:** 13/09/2016
- 2 Título del trabajo:** MATRIZ, FORMANDO UNA IDENTIDAD  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Universidad que titula:** Universitat Politècnica de València  
**Doctorando-a/alumno-a:** MARTINEZ MAYOR JUDITH  
**Calificación:** 9.0  
**Fecha de lectura:** 13/07/2016
- 3 Título del trabajo:** EL ESPACIO HERTZIANO COMO SITE-SPECIFIC EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS 2000-2014  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Universidad que titula:** UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ  
**Doctorando-a/alumno-a:** DAVID TRUJILLO RUIZ  
**Calificación:** Sobresaliente Cum Laude  
**Fecha de lectura:** 18/11/2015
- 4 Título del trabajo:** VER ES QUERER; UN INSTANTE PROLONGADO. EL RETRATO FOTOGRÁFICO  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Universidad que titula:** Universitat Politècnica de València  
**Doctorando-a/alumno-a:** SANZ QUEVEDO LAURA  
**Calificación:** 9.0  
**Fecha de lectura:** 25/09/2015
- 5 Título del trabajo:** LA HUELLA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Universidad que titula:** Universitat Politècnica de València  
**Doctorando-a/alumno-a:** BOU BELDA NEUS  
**Calificación:** 9.0  
**Fecha de lectura:** 14/09/2015
- 6 Título del trabajo:** LA INVENCÍÓ D'ETHOS. PROYECTE EXPOSITIU PER A LA SALA D'EXPOSICIONS CENTRE CULTURA DE MISLATA  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Universidad que titula:** Universitat Politècnica de València  
**Doctorando-a/alumno-a:** FURIO BARTOLOME DAVID  
**Calificación:** 8.5  
**Fecha de lectura:** 08/07/2015



- 7 Título del trabajo:** INSTALANDO EL MAR. UNA PRESENTACIÓN SENSORIAL Y SIMBÓLICA  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Universidad que titula:** Universitat Politècnica de València  
**Doctorando-a/alumno-a:** VICENT ALAMINOS ROCIO  
**Calificación:** 9.0  
**Fecha de lectura:** 16/09/2014
- 8 Título del trabajo:** EL TIEMPO Y LA MEMORIA: RECUERDOS DE AUSENCIAS COMISARIADO DE EXPOSICIONES  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Universidad que titula:** Universitat Politècnica de València  
**Doctorando-a/alumno-a:** GIL POLIT CARLA  
**Calificación:** 9.0  
**Fecha de lectura:** 15/07/2014
- 9 Título del trabajo:** SOBRE LA DOMINACIÓN Y EL CONTROL DEL INDIVIDUO. REFLEXIONES DESDE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Universidad que titula:** Universitat Politècnica de València  
**Doctorando-a/alumno-a:** MARTINEZ SANCHEZ ELOISA  
**Calificación:** 9.0  
**Fecha de lectura:** 17/09/2012
- 10 Título del trabajo:** METÁFORAS DEL HOMBRE CONTEMPORÁNEO  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Universidad que titula:** Universitat Politècnica de València  
**Doctorando-a/alumno-a:** BLASCO CISCAR RAFAEL  
**Calificación:** 10.0  
**Fecha de lectura:** 17/09/2012
- 11 Título del trabajo:** EL MISTICISMO COMO PROCESO CREATIVO  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Universidad que titula:** Universitat Politècnica de València  
**Doctorando-a/alumno-a:** MAÑAS GARCIA ALEJANDRO  
**Calificación:** 10.0  
**Fecha de lectura:** 12/07/2012
- 12 Título del trabajo:** EL CUERPO EXPRESIVO EN ARTE DRAMÁTICO: ESTRUCTURAS DIDÁCTICAS  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Universidad que titula:** Universitat Politècnica de València  
**Doctorando-a/alumno-a:** MORENO VALDIVIESO ANDRES  
**Fecha de lectura:** 05/07/2012
- 13 Título del trabajo:** Arte, urbanismo y medio ambiente en la comunidad valenciana. Estudio de los planes vigentes de ordenación del territorio y protección del paisaje  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Universidad que titula:** UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ  
**Doctorando-a/alumno-a:** FRANCISCA PEREZ BARBER  
**Calificación:** Apto  
**Fecha de lectura:** 31/10/2009



d83f175d4dea8f65dc1ee11f565dd0f5

- 14 Título del trabajo:** El lugar expositivo: incidencia y guía en el diseño y montaje expositivo. Análisis de distintos modelos interventivos en la sala Arquería de los N.M.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Universidad que titula:** UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ  
**Doctorando-a/alumno-a:** Jose Manuel ALVAREZ ENJUTO  
**Calificación:** Apto  
**Fecha de lectura:** 26/07/2005
- 15 Título del trabajo:** El quehacer artístico como una búsqueda y/o reivindicación de una identidad gay. Tres artistas en la Comunidad Valenciana durante la década de los 90.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Universidad que titula:** Universitat Politècnica de València  
**Doctorando-a/alumno-a:** DANIEL PABLO TEJERO OLIVARES  
**Calificación:** SOBRESALIENTE CUM LAUDE  
**Fecha de lectura:** 15/12/2003  
**Mención de calidad:** No
- 16 Título del trabajo:** La repetición como solución formal en la escultura. Estudio de un caso particular: "Procesos & Repeticiones".  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Universidad que titula:** Universitat Politècnica de València  
**Doctorando-a/alumno-a:** Teresa Chafer Bixquert  
**Calificación:** APTO CUM LAUDE  
**Fecha de lectura:** 01/07/1994  
**Mención de calidad:** No

## Tutoría académica de estudiantes

- 1 Programa:** Tutor Prácticas en Empresa  
**N.º alumnos/as tutelados/as:** 1
- 2 Programa:** Tutor Prácticas en Empresa  
**N.º alumnos/as tutelados/as:** 1

## Experiencia científica y tecnológica

### Actividad científica o tecnológica

#### Participación en proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Denominación del proyecto:** NUEVOS PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández  
**Investigador/es responsable/es:** Soto Arándiga Ramón De  
**Número de investigadores/as:** 2  
**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Ciencia y Tecnología  
**Fecha de inicio:** 12/12/2003 **Duración del proyecto:** 36 meses  
**Cuantía total:** 11.500
- 2 Denominación del proyecto:** NUEVOS PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández  
**Investigador/es responsable/es:** Soto Arándiga Ramón De  
**Número de investigadores/as:** 2  
**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Ciencia y Tecnología  
**Fecha de inicio:** 20/11/2003 **Duración del proyecto:** 12 meses  
**Cuantía total:** 3.680
- 3 Denominación del proyecto:** NUEVOS PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández  
**Investigador/es responsable/es:** Soto Arándiga Ramón De  
**Número de investigadores/as:** 2  
**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Educación y Cultura  
**Fecha de inicio:** 24/11/1999 **Duración del proyecto:** 36 meses
- 4 Denominación del proyecto:** MI CUERPO ALIVIADERO Y MIEDO  
**Calidad en que ha participado:** Investigador/a  
**Investigador/es responsable/es:** Navalón Blesa Natividad  
**Número de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:** DIPUTACIÓN DE VALENCIA  
**Fecha de inicio:** 10/05/1996 **Duración del proyecto:** 13 meses  
**Cuantía total:** 10.818,22



## Obras artísticas dirigidas (pintura/escultura)

### 1 Denominación de la exposición: MEDITERRANI: MAR DE MURS

**Autores/as (p. o. de firma):** Doménech Ibáñez Isabel; Martínez Arroyo Emilio José; Martínez de Pisón Ramón M<sup>a</sup> José; Pedrós Esteban Armand-Thierry; García Miragall Carlos Manuel; CRISTIAN; Furió Vita Dolores; Perez-Garcia Elias-Miguel; Saenz Llorente Encarna; Sigler Vizcaino Gerardo; Chornet-Roig Jaime; Llavería Arasa Juan; Martínez Ballester José Juan; Cueto Lominchar José Luís; Silvestre-Garcia Laura; Rodríguez Calatayud María Nuria; Rodríguez Mattalia María Lorena; JOSÉ LUÍS; Ortiz Sausor Vicente; Orti Mateu Vicente; Cucala Félix Antonio; Gracia Bensa Trinidad; Cháfer Bixquert Teresa; Vilar García Sara; Tortosa-Cuesta Ruben; Rodríguez López Ramona; Crespo Ricart María Pilar; ROMERO GOMEZ JOSE FRANCISCO; Galindo Gálvez José; Sanmartin Piquer Francisco Javier; Giner Martínez Francisco; Navalón Blesa Natividad; Mañas-Carbonell Moises; Molina Alarcón Miguel; Monleón Pradas Elena Edith

**Foro donde se expone:** Octubre. Centro de Cultura Contemporánea. Valencia

**Comisario:** No

**Fecha:** 06/10/2016

**Otro:** Tipo participacion: Colectiva

### 2 Denominación de la exposición: ART SEVILLA

**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad

**Foro donde se expone:** FERIA INTERNACIONAL DE ARTE DE SEVILLA

**Comisario:** No

**Fecha:** 15/10/2015

**Otro:** Tipo participacion: Colectiva

### 3 Denominación de la exposición: Officium

**Autores/as (p. o. de firma):** Barón Linares Vicente; Navalón Blesa Natividad

**Foro donde se expone:** Galería de Arte ACUDA, Godella, Valencia

**Comisario:** No

**Fecha:** 02/10/2015

**Otro:** Tipo participacion: Colectiva

### 4 Denominación de la exposición: Al otro lado: una vía hacia la mística

**Autores/as (p. o. de firma):** Barón Linares Vicente; Navalón Blesa Natividad; Cháfer Bixquert Teresa

**Foro donde se expone:** Auditorio Municipal San Francisco, Ávila [Espacio institucional]

**Comisario:** No

**Fecha:** 21/09/2015

**Otro:** Tipo participacion: Colectiva

### 5 Denominación de la exposición: Automatismos, paisajes imaginarios

**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad

**Foro donde se expone:** LA LLAVORETA, ESPAI CREATIU. Valencia

**Comisario:** Si

**Fecha:** 08/06/2015

**Otro:** Tipo participacion: Individual

### 6 Denominación de la exposición: Paisaje de la Serranía

**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad

**Foro donde se expone:** ATENEO MERCANTIL. VALENCIA

**Comisario:** Si



d83f175d4dea8f65dc1ee11f565dd0f5

**Fecha:** 05/06/2015**Otro:** Tipo participacion: Individual**7 Denominación de la exposición:** INSTANTES**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad**Foro donde se expone:** EIC BIBLIOTECA CONSTANTÍ LLOMBART. Ayuntamiento de Valencia (Valencia, España) [Espacio Institucional]**Comisario:** Si**Fecha:** 04/06/2015**Otro:** Tipo participacion: Individual**8 Denominación de la exposición:** RETRATOS DE LO ONÍRICO**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad**Foro donde se expone:** LA LLAVORETA, ESPAI CREATIU. Valencia**Comisario:** Si**Fecha:** 02/06/2015**Otro:** Tipo participacion: Individual**9 Denominación de la exposición:** Cel de Foc**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad**Foro donde se expone:** Ayuntamiento de Ares del Maestre. Salón de Actos**Comisario:** Si**Fecha:** 30/05/2015**Otro:** Tipo participacion: Individual**10 Denominación de la exposición:** Psique**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad**Foro donde se expone:** Sala de Exposiciones del Centro Municipal de Orriols. Valencia.**Comisario:** Si**Fecha:** 28/05/2015**Otro:** Tipo participacion: Individual**11 Denominación de la exposición:** ZONA FRANCA. BIENAL DE LA HABANA**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad; Cháfer Bixquert Teresa**Foro donde se expone:** Bienal de la Habana, Cuba**Comisario:** No**Fecha:** 22/05/2015**Otro:** Tipo participacion: Colectiva**12 Denominación de la exposición:** Génesis, pintura sobre pintura**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad**Foro donde se expone:** Museu de la rajoleria. Paiporta**Comisario:** Si**Fecha:** 19/05/2015**Otro:** Tipo participacion: Individual**13 Denominación de la exposición:** What Keeps mankind alive**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad**Foro donde se expone:** Sala de Exposiciones del Centro Municipal de Orriols. Valencia.**Comisario:** Si**Fecha:** 19/05/2015



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

d83f175d4dea8f65dc1ee11f565dd0f5

**Otro:** Tipo participacion: Individual

- 14 Denominación de la exposición:** Catedrales del Arte  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** LA LLAVORETA, ESPAI CREATIU. Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 14/05/2015  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 15 Denominación de la exposición:** Filant Teixits LA LLAVORETA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES ANTIC SANATORI. SAGUNTO. VALENCIA.  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 12/05/2015  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 16 Denominación de la exposición:** Ventanas adentro  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** EIC BIBLIOTECA CONSTANTÍ LLOMBART. Ayuntamiento de Valencia (Valencia, España) [Espacio Institucional]  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 08/05/2015  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 17 Denominación de la exposición:** ESPACIALISMO CROMÁTICO  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** CENTRO DEL CARMEN. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 17/02/2015  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 18 Denominación de la exposición:** Al otro lado  
**Autores/as (p. o. de firma):** Barón Linares Vicente; Navalón Blesa Natividad; Cháfer Bixquert Teresa; Soto Arándiga Ramón De  
**Foro donde se expone:** Fundacion Frax (Sala Pedro Delso) - L¿Alfas del Pi (Alicante)  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 17/10/2014  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 19 Denominación de la exposición:** Art al Carrer a la Valldigna  
**Autores/as (p. o. de firma):** Cháfer Bixquert Teresa; Cueto Lominchar José Luís; López Izquierdo María Angeles; Tristán Tristán María Isabel; Chornet-Roig Jaime; Marín Jordá Eva María; Navalón Blesa Natividad; Galindo Gálvez José; Silvestre-Garcia Laura; Cucala Félix Antonio; Sánchez Pons Mercedes; Furió Vita Dolores; Pedrós Esteban Armand-Thierry; Carbonell Tatay M<sup>a</sup> Desamparados; Gómez Haro Leonardo; Gil-Igual Moisés-José; Crespo Ricart María Pilar; Molina Alarcón Miguel; Orti Mateu Vicente; Tenas González Vicente Jaime; Zarraga Llorens Josefa María; Albelda Raga José Luís  
**Foro donde se expone:** Casa de Cultura de Tabernes de la Valldigna (Valencia)  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 12/09/2014  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva



- 20 Denominación de la exposición:** I Feria Internacional de Arte Contemporáneo MARTE  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES DE CASTELLÓN  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 11/09/2014  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 21 Denominación de la exposición:** I Feria Internacional de Arte Contemporáneo Donostiartean, San Sebastián  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** RECINTO FERIAL SAN SEBASTIÁN - SAN SEBASTIÁN  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 22/07/2014  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 22 Denominación de la exposición:** Déu és una muntanya. Lola Bonet  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** SALA D'EXPOSICIONS A LA CASA DE LA CULTURA D'OLIVA. ALACANT  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 04/07/2014  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 23 Denominación de la exposición:** Cartografía de un suicidio. Jéssica Masip  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Multi Cultural Project Arquitectura Benimaclet, Valencia.  
<http://mcparquitectura.com/mcp/quien-somos/multi-cultural-project.html>  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 06/06/2014  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 24 Denominación de la exposición:** Hypatía. Clara Ferreres  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 02/06/2014  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 25 Denominación de la exposición:** El sitio que soy yo, adonde voy cuando cierro los ojos. Iavi Mínguez  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** La Llimera, Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 31/05/2014  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 26 Denominación de la exposición:** Nuevos paisajes. Olalla Castro  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** ESPACIO INESTABLE. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 30/05/2014  
**Otro:** Tipo participacion: Individual



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

d83f175d4dea8f65dc1ee11f565dd0f5

- 27 Denominación de la exposición:** Sent d'ací. Amparo Palomares  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Casa de Cultura de Tabernes de la Valldigna (Valencia)  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 29/05/2014  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 28 Denominación de la exposición:** Submissió baix pressió. Joan Montanyes  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** JUNTA MUNICIPAL DE EXPOSICIÓN. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 29/05/2014  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 29 Denominación de la exposición:** Plantéatelo. Sara Sanz  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Sala de esposiciones Campoamor  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 23/05/2014  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 30 Denominación de la exposición:** Sobre nosaltres (amb la natura). Enric Viadel  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Biblioteca Joanot Martorell. Marchalenes  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 22/05/2014  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 31 Denominación de la exposición:** Camina. Ana Cantó  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Espai Cultural Biblioteca Maria Moliner. Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 16/05/2014  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 32 Denominación de la exposición:** Herencia. Laura López  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Sala Expositiva de la Junta Municipal de Distrito Benimaclet, Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 12/05/2014  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 33 Denominación de la exposición:** Proceso y método. Carlos Aucejo  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 09/05/2014  
**Otro:** Tipo participacion: Individual



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

d83f175d4dea8f65dc1ee11f565dd0f5

- 34 Denominación de la exposición:** Perdida, aprendida y encontrada. Carmen Recuero  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** QUART JOVE - Quart de Poblet - VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 09/05/2014  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 35 Denominación de la exposición:** Principi i fi. Bernat Ferragud  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Museu Valencià de la Festa. Convent de Sant Vicent. Algemesí. Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 06/05/2014  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 36 Denominación de la exposición:** Por ser mujer. Inmaculada Guaita  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** EIC Carmelina Sánchez-Cutillas. Ayuntamiento de Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 05/05/2014  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 37 Denominación de la exposición:** Mar de Memorias. Ángela Teruel  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 05/05/2014  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 38 Denominación de la exposición:** Otras Odiseas. Rosa Ochs  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Biblioteca Joanot Martorell. Marchalenes  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 02/05/2014  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 39 Denominación de la exposición:** Orígenes. María Baeza  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Sala Expositiva de la Junta Municipal de Distrito Benimaclet, Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 02/05/2014  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 40 Denominación de la exposición:** Naturalmente artificial. Nuria Faba  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** CASA DE CULTURA DE GODELLA. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 29/04/2014  
**Otro:** Tipo participacion: Individual



d83f175d4dea8f65dc1ee11f565dd0f5

- 41 Denominación de la exposición:** I wanna be. Nadia Briones  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Sala de exposiciones Campoamor  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 14/04/2014  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 42 Denominación de la exposición:** El útero primigenio. Almudena López  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** CASA DE CULTURA DE XÀTIVA. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 12/04/2014  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 43 Denominación de la exposición:** Sombras en la pared. Ana Auñón  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** SALA MUNICIPAL DE ALCIRA. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 10/04/2014  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 44 Denominación de la exposición:** Bioconstrucción. Cristina Edo  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** SALA MUNICIPAL DE VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 31/03/2014  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 45 Denominación de la exposición:** Colección IVAM 25 Aniversario  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. VALÈNCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 18/02/2014  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 46 Denominación de la exposición:** My name is my name. Eduardo Peral  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Centro Municipal de Exposiciones, Elche (Alicante)  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 31/01/2014  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 47 Denominación de la exposición:** Fosas individuales. Agustín Moreno  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** EIC Carmelina Sánchez-Cutillas. Ayuntamiento de Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 31/01/2014  
**Otro:** Tipo participacion: Individual

- 48 Denominación de la exposición:** Re-fem. Elvira Taberner  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** AJUNTAMENT D'ALDAIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 24/01/2014  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 49 Denominación de la exposición:** Figuración no figurada. Adrián Álvarez  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** BIBLIOTECA GENERAL DE VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 21/01/2014  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 50 Denominación de la exposición:** Cossos. Guilem Ros  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** CASA DE CULTURA "JOSÉ PERIS ARAGÓ" (ALBORAYA - VALENCIA)  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 21/01/2014  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 51 Denominación de la exposición:** Visiones del arte: papel, tinta y collage. Rafael Doñate  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** SALA MULTIRECURSOS IES LAURONA, LLÍRIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 20/01/2014  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 52 Denominación de la exposición:** Analogic i digital. Alex Ferri  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** CASA DE CULTURA DE BELLREGUARD. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 17/01/2014  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 53 Denominación de la exposición:** Basalto y lava. Eleonora Foti  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** ASOCIACION DE VECINOS DEL BARRIO DEL CARMEN. VALENCIA.  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 17/01/2014  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 54 Denominación de la exposición:** Biodiversity. Nerea Ferrando  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad; Carbonell Tatay M<sup>a</sup> Desamparados  
**Foro donde se expone:** Sala Expositiva de la Junta Municipal de Distrito Benimaclet, Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 17/01/2014  
**Otro:** Tipo participacion: Individual





d83f175d4dea8f65dc1ee11f565dd0f5

- 55 Denominación de la exposición:** Espacios habitados. Beatriz Millón  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** BIBLIOTECA GENERAL DE VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 16/01/2014  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 56 Denominación de la exposición:** El tesoro de la república: mujeres, cultura y libertad. Amor Navarro  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** SEU PSPV-PSOE. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 15/01/2014  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 57 Denominación de la exposición:** Ensayos sobre el mérito. Andreu Pocar  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Sala Biblioteca Joan de Timoneda  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 15/01/2014  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 58 Denominación de la exposición:** Abstracción sobre chapa. Jesús Fajardo  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad; Carbonell Tatay M<sup>a</sup> Desamparados  
**Foro donde se expone:** Sala de esposiciones Campoamor  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 13/01/2014  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 59 Denominación de la exposición:** Allá donde se cruzan los caminos. Javier Cillero  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Sala de Exposiciones del Centro Municipal de Orriols. Valencia.  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 13/01/2014  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 60 Denominación de la exposición:** De los campos de color a los cuerpos de color. Reme Silvestre  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** GALERIA "LA MARINA" - EL PUIG (VALENCIA)  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 10/01/2014  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 61 Denominación de la exposición:** Desfent. María Coves  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** CASA DE CULTURA DE SUECA.VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 10/01/2014  
**Otro:** Tipo participacion: Individual

- 62 Denominación de la exposición:** Paseos por la memoria. Pablo Mateo  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** ASOCIACION DE VECINOS DEL BARRIO DEL CARMEN. VALENCIA.  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 03/01/2014  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 63 Denominación de la exposición:** En Lloc. Irene Faus  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Sala la Muralla, Gandia  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 03/01/2014  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 64 Denominación de la exposición:** Els vents a L'albufera. Ricardo Lacreu  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Espai Sol. Alfafar (Valencia). España  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 02/01/2014  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 65 Denominación de la exposición:** No hay yo sin tú. Elisa Villanueva  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Centro Municipal de Cultura. Castellón.  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 02/01/2014  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 66 Denominación de la exposición:** En lloc. Irene Faus  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Sala la Muralla, Gandia  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 27/12/2013  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 67 Denominación de la exposición:** No hay yo sin tú. Elisa Villanueva  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Centro Municipal de Cultura. Castellón.  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 26/12/2013  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 68 Denominación de la exposición:** Els vents a l' Albufera. Ricardo Lacreu  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Espai Sol. Alfafar (Valencia). España  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 20/12/2013  
**Otro:** Tipo participacion: Individual



- 69 Denominación de la exposición:** Pintura i obra digital. Angeles Mena  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** SALA D' EXPOSICIONS EL MICALET. CIUTAT VELLA. AJUNTAMENT DE VALÈNCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 20/12/2013  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 70 Denominación de la exposición:** Sustratos  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad; Cháfer Bixquert Teresa  
**Foro donde se expone:** IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. VALÈNCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 28/11/2013  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 71 Denominación de la exposición:** Mística y Diálogo. Alejandro Mañas  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** DIPUTACIÓN DE CASTELLÓN  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 03/09/2013  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 72 Denominación de la exposición:** De madres a Hijas  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Realization Contemporary Art Center. Beiging (China)  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 23/08/2013  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 73 Denominación de la exposición:** 10 mains  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad; Cháfer Bixquert Teresa  
**Foro donde se expone:** ESPACIO URBANO DE CHEFCHAOUEN. MARRUECOS  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 07/08/2013  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 74 Denominación de la exposición:** Entre bambalinas  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. VALÈNCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 18/07/2013  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 75 Denominación de la exposición:** BIENNALE INTERNAZIONALE DI SCULTURA. RACCONIGI 2013  
**Autores/as (p. o. de firma):** Barón Linares Vicente; Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** REAL CASTELLO DI RACCONIGI (CUNEO) Italia  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 15/06/2013  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

d83f175d4dea8f65dc1ee11f565dd0f5

- 76 Denominación de la exposición:** Modernisme Alcoia. Neus Bou  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES DEL CENTRE CULTURAL D' ALCOI  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 07/06/2013  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 77 Denominación de la exposición:** Sinergic. Jordi Arnal  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** LAminúscula Asociación, Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 07/06/2013  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 78 Denominación de la exposición:** La pérdida. Marta Faus  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Sala Biblioteca Joan de Timoneda  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 24/05/2013  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 79 Denominación de la exposición:** Mengkristal air. Clara Simal  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** ASOCIACION DE VECINOS DEL BARRIO DEL CARMEN. VALENCIA.  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 24/05/2013  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 80 Denominación de la exposición:** Deseo\_Ram. Pablo Pedroche  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Multi Cultural Project Arquitectura Benimaclet, Valencia.  
<http://mcparquitectura.com/mcp/quien-somos/multi-cultural-project.html>  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 23/05/2013  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 81 Denominación de la exposición:** Poesía, palabra esencial en el tiempo. Virginia Pardo  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** COLEGIO PÚBLICO CERVANTES. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 22/05/2013  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 82 Denominación de la exposición:** Curvatura. Elena Sanchez  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** QUART JOVE - Quart de Poblet - VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 22/05/2013  
**Otro:** Tipo participacion: Individual



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

d83f175d4dea8f65dc1ee11f565dd0f5

- 83 Denominación de la exposición:** Jardín de raíces. Clara Palomar  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Sala de exposiciones Campoamor  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 17/05/2013  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 84 Denominación de la exposición:** Rocío Coloma  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** AYTO.BENIDORM  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 17/05/2013  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 85 Denominación de la exposición:** Ex-puestas. Macarena Ortiz  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Multi Cultural Project Arquitectura Benimaclet, Valencia.  
<http://mcparquitectura.com/mcp/quien-somos/multi-cultural-project.html>  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 17/05/2013  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 86 Denominación de la exposición:** Sola en la oscuridad. Isabel Malea  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** SALA MUNICIPAL DE BUÑOL. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 15/05/2013  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 87 Denominación de la exposición:** Biennale internazionale di scultura racconigi. Pensare lo spazio.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad; Barón Linares Vicente  
**Foro donde se expone:** Edificio San Salvatore, San Salvario, Torino, Italia  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 15/05/2013  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 88 Denominación de la exposición:** Identidad Femenina en la colección del IVAM  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad; Cháfer Bixquert Teresa  
**Foro donde se expone:** IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. VALÈNCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 14/05/2013  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 89 Denominación de la exposición:** Un cuerpo, un retrato, un desnudo. María Ros  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA de Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 11/05/2013  
**Otro:** Tipo participacion: Individual

- 90 Denominación de la exposición:** Cartografías del silencio. David Furió  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** CENTRO MUNICIPAL DE JUVENTUD MESÓN DE MORELLA - VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 10/05/2013  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 91 Denominación de la exposición:** Cartografías botánicas. María del Mar Gallardo  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Sala Biblioteca Joan de Timoneda  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 06/05/2013  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 92 Denominación de la exposición:** Interpretaciones del azar. Giorgos Palamaris  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** ASOCIACION DE VECINOS DEL BARRIO DEL CARMEN. VALENCIA.  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 05/05/2013  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 93 Denominación de la exposición:** Entre costuras. Elena Robles  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** CASA DE CULTURA DE TORRENTE. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 02/05/2013  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 94 Denominación de la exposición:** Fragmentos de recuerdo y ficción. Maria Florencia Fergnanini  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** ASOCIACION DE VECINOS DEL BARRIO DEL CARMEN. VALENCIA.  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 02/05/2013  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 95 Denominación de la exposición:** Primavera es revolución. Rosana Orti  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES. BIBLIOTECA MUNICIPAL DE PATRAIX  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 02/05/2013  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 96 Denominación de la exposición:** Inventando la biodiversidad. Ana Berenguer  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Sala de esposiciones Campoamor  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 26/04/2013  
**Otro:** Tipo participacion: Individual

- 97 Denominación de la exposición:** Ortopedias. Helena Moraleda  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Sala Isabel de Villena. Ayuntamiento de Valencia. Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 26/04/2013  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 98 Denominación de la exposición:** Tipografías en la calle y de la calle. Enrique Saez Rufete  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES ASOCIACIÓN CULTURAL "TRADAMUNDI" VALENCIA.  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 19/04/2013  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 99 Denominación de la exposición:** Arquitectures del cos. Ricard Balanzá  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Espai Cultural Biblioteca Azorín. Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 19/04/2013  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 100 Denominación de la exposición:** Desnuda y subiendo. Adela Estellés.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 15/04/2013  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 101 Denominación de la exposición:** Hannart. Anais Boquer  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES DEL AYUNTAMIENTO VIEJO DE BETERA. VALENCIA.  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 12/04/2013  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 102 Denominación de la exposición:** Cámara insomne. Aroa Escobero  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Casa de Cultura de Requena  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 12/04/2013  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 103 Denominación de la exposición:** cuéntame un cuento  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** GALERÍA PUNTO. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 22/03/2013  
**Otro:** Tipo participacion: Individual



- 104 Denominación de la exposición:** MUJERES: ARTE Y UNIVERSIDAD  
**Autores/as (p. o. de firma):** Cháfer Bixquert Teresa; Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** REALES ATARAZANAS. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 08/03/2013  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 105 Denominación de la exposición:** La riqueza de un pueblo reside en la calidad de su cultura. Carlos Miguel Sanchez  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Sala de esposiciones Campoamor  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 01/02/2013  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 106 Denominación de la exposición:** Identidad femenina en la colección del IVAM  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES BUENOS AIRES. ARGENTINA  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 18/10/2012  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 107 Denominación de la exposición:** Identidad femenina en la colección del IVAM  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** MUSEO ARTES VISUALES. MONTEVIDEO. URUGUAY  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 16/07/2012  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 108 Denominación de la exposición:** Patologías urbanas. Elena Soria  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Galería Mr. Pink. Valencia.  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 27/06/2012  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 109 Denominación de la exposición:** pro\_creació  
**Autores/as (p. o. de firma):** Molinero Domingo Silvia; Marcos Martínez María Del Carmen; Vilar García Sara; Cháfer Bixquert Teresa; Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** PALAU DUCAL DELS BORJA. GANDIA  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 22/06/2012  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 110 Denominación de la exposición:** I Bienal de Casablanca  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad; Cháfer Bixquert Teresa  
**Foro donde se expone:** UNIVERSIDAD DE AL AKAWAYN. FEZ. MARRUECOS  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 15/06/2012  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva



- 111 Denominación de la exposición:** Vínculos, identidad. Francisco Ortuño  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES DE LA CASA MUNICIPAL DE CULTURA DE YECLA. MURCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 08/06/2012  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 112 Denominación de la exposición:** El jardín de mi abuela. Carmen Rodriguez Díaz-Caneja  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Sala de esposiciones Campoamor  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 01/06/2012  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 113 Denominación de la exposición:** prólogo de voz. María del Pino Font de Mora  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** CENTRO MUNICIPAL DE JUVENTUD MESÓN DE MORELLA - VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 01/06/2012  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 114 Denominación de la exposición:** Panóptico. Raquel Rojo  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Sala de Exposiciones del Centro Municipal de Orriols. Valencia.  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 30/05/2012  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 115 Denominación de la exposición:** Fragmentos. Daniel Pérez  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Museu Valencià de la Festa. Convent de Sant Vicent. Algemesí. Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 30/05/2012  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 116 Denominación de la exposición:** ¿Juegas? Marina Sanz  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** CDAN. Centro de Arte y Naturaleza de Huesca  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 29/05/2012  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 117 Denominación de la exposición:** Detrás de lo visible. Margarita Mayo  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES DEL AYUNTAMIENTO VIEJO DE BETERA. VALENCIA.  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 25/05/2012  
**Otro:** Tipo participacion: Individual



d83f175d4dea8f65dc1ee11f565dd0f5

- 118 Denominación de la exposición:** Hombre artificio. Pablo Gonzalez Velasco  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Antiguo Matadero, Godella. Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 19/05/2012  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 119 Denominación de la exposición:** punto projects  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** GALERÍA PUNTO. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 18/05/2012  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 120 Denominación de la exposición:** CREATIVITE FEMININE  
**Autores/as (p. o. de firma):** Cháfer Bixquert Teresa; Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Bienal internacional de arte africano. Dakart. Maison de la Culture Doua Seck  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 11/05/2012  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 121 Denominación de la exposición:** Espais irrealis. Espais solitaris. Julia Monclús  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES DE LA JUNTA MUNICIPAL DE RUSSAFA. RUZAFA. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 09/05/2012  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 122 Denominación de la exposición:** Nord-Ovest. Mediterranean Encounters. Mostra d'arte contemporánea.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Barón Linares Vicente; Soto Arándiga Ramón De; Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** COMUNE DI PALERMO. SICILIA. ITALIA  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 05/05/2012  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 123 Denominación de la exposición:** Feminidad edulcorada. Nuria Antolí  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Sala de Exposiciones del Centro Municipal de Orriols. Valencia.  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 04/05/2012  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 124 Denominación de la exposición:** Comunicación-incomunicación. Pilar Folgado  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** SALA D' EXPOSICIONS EL MICALET. CIUTAT VELLA. AJUNTAMENT DE VALÈNCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 04/05/2012  
**Otro:** Tipo participacion: Individual

- 125 Denominación de la exposición:** Crónicas de la evocación. Krisoa  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Sala Nova Al-Russafí.  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 03/05/2012  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 126 Denominación de la exposición:** Mes enllá de les besties. Lluís Pérez Baixauli  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** EIC Carmelina Sánchez-Cutillas. Ayuntamiento de Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 02/05/2012  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 127 Denominación de la exposición:** Mirar, traspasar, sentir. Sefa Montañana  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** CASA DE CULTURA DE BURJASSOT. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 02/05/2012  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 128 Denominación de la exposición:** Artgeneve fair  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** FERIA INTERNACIONAL DE GENEVE (SUIZA)  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 25/04/2012  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 129 Denominación de la exposición:** Paisajes de reflexión. Olaya Fernández Álvarez  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Estudio de arquitectura Folch-Jordá, Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 04/04/2012  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 130 Denominación de la exposición:** Identidad femenina en la colección del IVAM  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE SANTIAGO DE CHILE (CHILE)  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 30/03/2012  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 131 Denominación de la exposición:** Hiponaturcresía. Carmen Frago  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Sala de Exposiciones del Centro Municipal de Orriols. Valencia.  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 20/03/2012  
**Otro:** Tipo participacion: Individual



- 132 Denominación de la exposición:** Acerca de las cosas que crecen y cambian. Lara Domenech  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Sala de exposiciones Campoamor  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 20/03/2012  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 133 Denominación de la exposición:** Identidad femenina en la colección del IVAM  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** SALA PIZANO DEL MUSEO DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. BOGOTÁ  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 06/02/2012  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 134 Denominación de la exposición:** El lugar de cada recuerdo. Pablo J. Heredia  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Sala Isabel de Villena. Ayuntamiento de Valencia. Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 03/02/2012  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 135 Denominación de la exposición:** Refugios. Lola Carbonell  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Sala de Exposiciones del Centro Municipal de Orriols. Valencia.  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 28/11/2011  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 136 Denominación de la exposición:** Identidad femenina en la colección del IVAM  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Museo Óscar Nimeyer. Curitiba. Brasil  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 22/06/2011  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 137 Denominación de la exposición:** Aprendiendo del juego de la vida. Begoña López  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Sala Isabel de Villena. Ayuntamiento de Valencia. Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 24/05/2011  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 138 Denominación de la exposición:** Más allá de la frontera. Patricia Escutia  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Espai Cultural Biblioteca Azorín. Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 23/05/2011  
**Otro:** Tipo participacion: Individual



d83f175d4dea8f65dc1ee11f565dd0f5

- 139 Denominación de la exposición:** Tras los pasos. Juana Barroso  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 13/05/2011  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 140 Denominación de la exposición:** Transformación-alma del mundo. Benito Marín  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** CASA DE CULTURA "JOSÉ PERIS ARAGÓ" (ALBORAYA - VALENCIA)  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 06/05/2011  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 141 Denominación de la exposición:** Mientrars/durante/el suelo. Sergio Velasco  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Biblioteca Vicent Casp i Verger  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 16/04/2011  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 142 Denominación de la exposición:** En una vivienda cualquiera. Vanessa Amo  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 07/04/2011  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 143 Denominación de la exposición:** Identidad femenina en la colección del IVAM  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Memorial America Latina - Sao Paulo (Brasil)  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 22/02/2011  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 144 Denominación de la exposición:** Compartint Espais  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad; Cháfer Bixquert Teresa  
**Foro donde se expone:** CASINO LIBERAL. AYUNTAMIENTO ALGEMESÍ. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 02/11/2010  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 145 Denominación de la exposición:** ¿Quieres relaciones?: Nacho Climent  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Sala Biblioteca Joan de Timoneda  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 04/09/2010  
**Otro:** Tipo participacion: Individual



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

d83f175d4dea8f65dc1ee11f565dd0f5

- 146 Denominación de la exposición:** IVAM DONACIONES  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. VALÈNCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 22/07/2010  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 147 Denominación de la exposición:** Violencia sensible: Eloysa Martinez  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Sala de Exposiciones del Centro Municipal de Orriols. Valencia.  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 26/05/2010  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 148 Denominación de la exposición:** Sombras: Juan José Alba  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** CENTRO MUNICIPAL DE JUVENTUD MESÓN DE MORELLA - VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 24/05/2010  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 149 Denominación de la exposición:** Exposició d'escultura: Daniel Tomás  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Biblioteca Azorin. Patraix. Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 13/05/2010  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 150 Denominación de la exposición:** La ciudad en foto: Celine Pottie  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Magatzems Wall & Vídeo. Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 01/05/2010  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 151 Denominación de la exposición:** ARTE ESPAÑOL EN LA COLECCIÓN DEL IVAM  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** SHANGHAI URBAN PLANNING EXHIBITION CENTER - SHANGHAI (CHINA)  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 27/04/2010  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 152 Denominación de la exposición:** Born and touch: Alejandro Burgos  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** CENTRO MUNICIPAL DE JUVENTUD MESÓN DE MORELLA - VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 21/04/2010  
**Otro:** Tipo participacion: Individual



- 153 Denominación de la exposición:** LA LÍNEA ROJA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. VALÈNCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 22/01/2010  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 154 Denominación de la exposición:** La maleta de mi madre  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. VALÈNCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 18/12/2009  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 155 Denominación de la exposición:** cosmética dogmática. Colección de arte contemporáneo Fundación La Caixa  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** FUNDACIÓ LA CAIXA. BARCELONA  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 18/11/2009  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 156 Denominación de la exposición:** victor melia de alba. red 10  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** CENTRE MUNICIPAL DE CULTURA LA MERCÉ. BURRIANA. CASTELLÓ  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 23/10/2009  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 157 Denominación de la exposición:** Rafa Abad. Sonora  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Sala Colectivo La Perrera. Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 29/05/2009  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 158 Denominación de la exposición:** Elvira Fernandez Luna. Cuerpos y/o derivados  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 26/05/2009  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 159 Denominación de la exposición:** Fatima Montero. Recorridos cíclicos  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** CENTRO MUNICIPAL DE JUVENTUD MESÓN DE MORELLA - VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 20/05/2009  
**Otro:** Tipo participacion: Individual

- 160 Denominación de la exposición:** la tabla del naufrago  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Fundación Chirivella Soriano. Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 19/05/2009  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 161 Denominación de la exposición:** Jorge Gomez. Diferentes pero iguales  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 14/05/2009  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 162 Denominación de la exposición:** Arte en barrica  
**Autores/as (p. o. de firma):** Soto Arándiga Ramón De; Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. VALÈNCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 06/05/2009  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 163 Denominación de la exposición:** Luis Alhama. El juego secreto de la incertidumbre  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** CENTRO MUNICIPAL DE JUVENTUD MESÓN DE MORELLA - VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 04/05/2009  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 164 Denominación de la exposición:** José Miguel García. Almas prisioneras  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 21/04/2009  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 165 Denominación de la exposición:** Carmen Barba. Ojos Sordos  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 13/04/2009  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 166 Denominación de la exposición:** Ximo Ortega  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** CENTRO MUNICIPAL DE JUVENTUD MESÓN DE MORELLA - VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 08/04/2009  
**Otro:** Tipo participacion: Individual





CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

d83f175d4dea8f65dc1ee11f565dd0f5

- 167 Denominación de la exposición:** Pablo Morales. La huella del sonido  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** SALA MUNICIPAL DE ZARAGOZA  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 03/04/2009  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 168 Denominación de la exposición:** donart  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** PALAU DUCAL DELS BORJA. GANDIA  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 08/03/2009  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 169 Denominación de la exposición:** El vino "línea arte y gastronomía"  
**Autores/as (p. o. de firma):** Soto Arándiga Ramón De; Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO - ARCO. IFEMA. MADRID  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 11/02/2009  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 170 Denominación de la exposición:** LA ESCULTURA EN LA COLECCIÓN DEL IVAM  
**Autores/as (p. o. de firma):** Soto Arándiga Ramón De; Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. VALÈNCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 05/02/2009  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 171 Denominación de la exposición:** Monica Val. Actitud Dialéctica.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad; Monleón Pradas Elena Edith  
**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES. BIBLIOTECA MUNICIPAL DE PATRAIX  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 20/06/2008  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 172 Denominación de la exposición:** Mónica Val. Actitud dialéctica  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Espai Cultural Biblioteca Azorín. Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 20/06/2008  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 173 Denominación de la exposición:** Ana Peris. Somiem.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad; Monleón Pradas Elena Edith  
**Foro donde se expone:** CENTRE CULTURAL D'ALCASSER. VALÈNCIA.  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 11/06/2008  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva



d83f175d4dea8f65dc1ee11f565dd0f5

- 174 Denominación de la exposición:** Jorge Aguilar. Objetos-sujetos  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** CENTRE MUNICIPAL DE CULTURA LA MERCÉ. BURRIANA. CASTELLÓ  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 07/06/2008  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 175 Denominación de la exposición:** Silvia Santonja. Paisajes de la memoria.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad; Monleón Pradas Elena Edith  
**Foro donde se expone:** Magatzems Wall & Vídeo. Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 05/06/2008  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 176 Denominación de la exposición:** Over Game. Adrian Roca.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad; Monleón Pradas Elena Edith  
**Foro donde se expone:** ATENEO MARÍTIMO, EL CABANYAL, VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 04/06/2008  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 177 Denominación de la exposición:** Rodrigo Sousa. Abyectos-objetos  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 02/06/2008  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 178 Denominación de la exposición:** Bons Tractaments, 28 caixes per a donar i rebre  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** CA REVOLTA. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 04/03/2008  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 179 Denominación de la exposición:** A la gallineta cega. Marieta Campos  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 05/09/2007  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 180 Denominación de la exposición:** Tiempo de verano  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** CASA DE CULTURA DE ALTEA. ALICANTE  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 10/08/2007  
**Otro:** Tipo participacion: Individual



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

d83f175d4dea8f65dc1ee11f565dd0f5

- 181 Denominación de la exposición:** Fragmentos del momento. Andrea Alguero  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** INSTITUT DE LA DONA (CASTELLÓN)  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 02/06/2007  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 182 Denominación de la exposición:** La curva como medio de expresión. Michael Touma  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** SALA MUNICIPAL DE GANDÍA. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 01/06/2007  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 183 Denominación de la exposición:** Viaje al fondo de la mente. Merche Sancho  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Librería Sahiri  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 01/06/2007  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 184 Denominación de la exposición:** Siglo XXI. Humanización-deshumanización. Estrella Rivas  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 10/05/2007  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 185 Denominación de la exposición:** Yo, tú, él...solos. Miguel Cañada  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Escuela de Cerámica Manises (Valencia)  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 26/04/2007  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 186 Denominación de la exposición:** Canons. Marta Prieto  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** INSTITUT DE LA DONA (CASTELLÓN)  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 06/03/2007  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 187 Denominación de la exposición:** Lugares Comunes  
**Autores/as (p. o. de firma):** Chornet-Roig Jaime; Navalón Blesa Natividad; Rodríguez Mattalia María Lorena; Furió Vita Dolores  
**Foro donde se expone:** SALA NARANJA. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha:** 16/06/2006  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva

**188 Denominación de la exposición:** No Somos Idéntic@s

**Autores/as (p. o. de firma):** Llanas Sanz Ana María; Piqueras Marín Maria Dolores; Molinero Domingo Silvia; Silvestre-Garcia Laura; Pastor Aguilar Marina; Monleón Pradas Elena Edith; Zarraga Llorens Josefa María; Rodríguez Mattalia María Lorena; Miquel Bartual Mijo; Navarrete Tudela Carmen Lucía; Hoyas Frontera Gema; Cuesta Salomé; Martínez de Pisón Ramón M<sup>a</sup> José; Carbonell Tatay M<sup>a</sup> Desamparados; Navalón Blesa Natividad; Doménech Ibáñez Isabel; Marcos Martínez María Del Carmen; Gracia Bensa Trinidad; TALENS PARDO ANNA; Vilar García Sara; Portales Ricart Cristina; Furió Vita Dolores; López Poquet Josepa; Cubells Casares María Desamparados; Crespo Ricart María Pilar; Cháfer Bixquert Teresa; Saenz Llorente Encarna

**Foro donde se expone:** CA REVOLTA. VALENCIA

**Comisario:** No

**Fecha:** 07/03/2006

**Otro:** Tipo participacion: Colectiva

**189 Denominación de la exposición:** Parpalló 25 anys

**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad; Romero Gómez José Francisco; Navarro Segura Evaristo

**Foro donde se expone:** SALA PARPALLÓ

**Comisario:** No

**Fecha:** 14/12/2005

**Otro:** Tipo participacion: Colectiva

**190 Denominación de la exposición:** Divergentes-Convergentes

**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad; Barón Linares Vicente; Cháfer Bixquert Teresa; Pérez Benavent Francisco

**Foro donde se expone:** sala de la FUNDACIO¿ CASAL JAUME 1 GANDIA

**Comisario:** No

**Fecha:** 07/10/2005

**Otro:** Tipo participacion: Colectiva

**191 Denominación de la exposición:** Exposicion colectiva

**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad

**Foro donde se expone:** GALERIA DOGMA. MONTCADA. VALENCIA

**Comisario:** No

**Fecha:** 16/09/2005

**Otro:** Tipo participacion: Individual

**192 Denominación de la exposición:** Paisatges contats

**Autores/as (p. o. de firma):** Romero Gómez José Francisco; Cháfer Bixquert Teresa; Navalón Blesa Natividad

**Foro donde se expone:** IVAM. CENTRE DEL CARME. VALÈNCIA

**Comisario:** Si

**Fecha:** 01/06/2005

**Otro:** Tipo participacion: Colectiva

**193 Denominación de la exposición:** "Subasta de arte por el tsunami"

**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad; Cháfer Bixquert Teresa; PEREZ PLAZA ALFONSO

**Foro donde se expone:** IVAM. CENTRO JULIO GONZÁLEZ. VALENCIA

**Comisario:** No

**Fecha:** 26/01/2005

**Otro:** Tipo participacion: Colectiva

- 194 Denominación de la exposición:** EXPO-SOLIDARIS II  
**Autores/as (p. o. de firma):** Chornet-Roig Jaime; Martínez Ballester José Juan; Molina Alarcón Miguel; Barón Linares Vicente; Hoyas Frontera Gema; Navalón Blesa Natividad; Cháfer Bixquert Teresa; Gil-Igual Moisés-José; Vilar García Sara; Pérez Benavent Francisco; Crespo Ricart María Pilar; Soto Arándiga Ramón De; Saenz Llorente Encarna  
**Foro donde se expone:** SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES.PLAYA TAVERNES DE LA VALLDIGNA (VALENCIA)  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 31/07/2004  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 195 Denominación de la exposición:** 25 AÑOS DE ARTE Y LA CONSTITUCION  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** LONJA DEL PESCADO. ALICANTE  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 04/06/2004  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 196 Denominación de la exposición:** PACIENTE ESPERA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 08/03/2004  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 197 Denominación de la exposición:** Técnicas de modelado en arcilla para moldes  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ. SALA DE EXPOSICIONES  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 21/07/2003  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 198 Denominación de la exposición:** Il bienal de Valencia  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** IVAM. CENTRE DEL CARME. VALÈNCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 08/07/2003  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 199 Denominación de la exposición:** Silencio  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** BIENAL DE VALENCIA. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 08/07/2003  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 200 Denominación de la exposición:** El Lugar de la Memoria  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 07/07/2003

Otro: Tipo participacion: Individual

- 201 Denominación de la exposición:** ESPACIOS PARA LA SONRISA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad; Barón Linares Vicente; Navarro Segura Evaristo  
**Foro donde se expone:** PALACIO COLOMINA. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 21/05/2003  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 202 Denominación de la exposición:** Memoria de los resultados obtenidos dentro del Taller de Modelado  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ. SALA DE EXPOSICIONES  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 03/04/2003  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 203 Denominación de la exposición:** PACIENTE ESPERA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 08/03/2003  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 204 Denominación de la exposición:** IV Encuentro de Jóvenes artistas  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES DEL AYUNTAMIENTO DE ALICANTE  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 08/03/2003  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 205 Denominación de la exposición:** Paciente espera  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Dirección General de la Mujer, Generalidad Valenciana  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 08/03/2003  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 206 Denominación de la exposición:** ARCO '03. FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad; Molina Alarcón Miguel  
**Foro donde se expone:** FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO - ARCO. IFEMA. MADRID  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 13/02/2003  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 207 Denominación de la exposición:** ENTREDOS  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** MUSEO DEL ISTMO. CADIZ  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 05/11/2002  
**Otro:** Tipo participacion: Individual



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

d83f175d4dea8f65dc1ee11f565dd0f5

- 208 Denominación de la exposición:** L'ultimisim srt de les dones  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad; Navarrete Tudela Carmen Lucía; Cháfer Bixquert Teresa; Vilar García Sara  
**Foro donde se expone:** Sala Municipal d' Exposicions Coll Alas. Gandía. Valencia.  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 08/08/2002  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 209 Denominación de la exposición:** 20 anys de la Sala Montcada  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** FUNDACIÓ LA CAIXA. BARCELONA  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 15/06/2002  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 210 Denominación de la exposición:** dialogos  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** CÁMARA DE COMERCIO DE CANTABRIA. PALACETE DEL EMBARCADERO. SANTANDER  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 01/05/2002  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 211 Denominación de la exposición:** PACIENTE ESPERA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 08/03/2002  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 212 Denominación de la exposición:** DE BLANCOS, VACIOS Y SILENCIOS  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad; Sigler Vizcaino Gerardo  
**Foro donde se expone:** FUNDACIÓN ARTE Y TECNOLOGÍA. TELEFÓNICA. MADRID  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 05/04/2001  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 213 Denominación de la exposición:** 10 DE CADA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** DIPUTACIÓN DE ALICANTE  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 22/03/2001  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 214 Denominación de la exposición:** PACIENTE ESPERA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** CASA DE CULTURA DE ALTEA. ALICANTE  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 08/03/2001  
**Otro:** Tipo participacion: Individual



- 215 Denominación de la exposición:** MUJERES  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES DE PLAZA DE ESPAÑA DE LA COMUNIDAD DE MADRID  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 01/11/2000  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 216 Denominación de la exposición:** 15 conceptuales españoles en la Habana  
**Autores/as (p. o. de firma):** Monleón Pradas Elena Edith; Cháfer Bixquert Teresa; Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 24/10/2000  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 217 Denominación de la exposición:** ESCULTURA EN HIERRO  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** MUSEO DE LA CIUDAD CASA DE POLO. AYUNTAMIENTO DE VILLAREAL. CASTELLÓN  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 18/02/2000  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 218 Denominación de la exposición:** VI CERTAMEN CULTURAL. PREMIO DE PINTURA Y ESCULTURA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** CASA DE VELÁZQUEZ. MADRID  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 14/10/1999  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 219 Denominación de la exposición:** LX Exposicion nacional de artes plasticas  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** CASA DE CULTURA DE VALDEPEÑAS. CIUDAD REAL  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 08/09/1999  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 220 Denominación de la exposición:** UNA CAMBRA PROPIA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE GIRONA  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 21/05/1999  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva





CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

d83f175d4dea8f65dc1ee11f565dd0f5

- 222 Denominación de la exposición:** NATIVIDAD NAVALON  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** INSTITUTO DE DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES DE LA HABANA. CUBA  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 24/04/1999  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 223 Denominación de la exposición:** FEMENINO PLURAL  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad; Cháfer Bixquert Teresa; Doménech Ibáñez Isabel  
**Foro donde se expone:** MUSEO DE ARTE DE SAN LUIS POTOSI MÉXICO  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 03/02/1999  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 224 Denominación de la exposición:** SIN PEDIR PERDON  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** PALAU SOLLERIC. PALMA DE MALLORCA  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 01/11/1998  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 225 Denominación de la exposición:** 14 festival internacional de musica contemporanea  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** CASTILLO DE SANTA BÁRBARA. ALICANTE  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 19/09/1998  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 226 Denominación de la exposición:** LA TRAMA DE LA ESCULTURA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** EXPOSICION UNIVERSAL DE LISBOA. EXPO '98. CODOARIA NACIONAL. PORTUGAL  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 01/09/1998  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 227 Denominación de la exposición:** SOLIDARIS AJUDA A SIERRA LEONE  
**Autores/as (p. o. de firma):** Guillén Ramón José Manuel; Molina Alarcón Miguel; Perez-Garcia Elias-Miguel; Navalón Blesa Natividad  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 27/05/1998  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 228 Denominación de la exposición:** DASDUNKLE DES BEWUSSTSEINS  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** MUSEUM MODERNER KUNST STIFTUNGLUDWIG. VIENA. AUSTRIA  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 23/04/1998  
**Otro:** Tipo participacion: Individual



- 229 Denominación de la exposición:** LA SOMBRA DE LA CONCIENCIA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** MUSEUM MODERNER KUNST STIFTUNGLUDWIG. VIENA. AUSTRIA  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 23/04/1998  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 230 Denominación de la exposición:** COMO NOS VEMOS. IMAGENES Y ARQUETIPOS  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** TECLA SALA. AYUNTAMIENTO DE HOSPITALET. BARCELONA  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 23/01/1998  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 231 Denominación de la exposición:** DESPLAZAMIENTOS  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 25/10/1997  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 232 Denominación de la exposición:** MORADAS ANONIMAS  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES BUENOS AIRES. ARGENTINA  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 01/08/1997  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 233 Denominación de la exposición:** MI CUERPO ALIVIADERO Y MIEDO  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 23/06/1997  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 234 Denominación de la exposición:** MI CUERPO: ALIVIADERO Y MIEDO  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Foro donde se expone:** CENTRO CULTURAL DE LA BENEFICENCIA. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 12/06/1997  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 235 Denominación de la exposición:** MORADAS ANONIMAS  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 09/06/1997  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 236 Denominación de la exposición:** CEGUESES  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 07/01/1997



d83f175d4dea8f65dc1ee11f565dd0f5

Otro: Tipo participacion: Colectiva

**237 Denominación de la exposición:** FEMMINILE, PLURALE  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 08/03/1996  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva

**238 Denominación de la exposición:** APARIENCIAS  
**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 07/02/1996  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Natividad Navalón. CUADERNO DE BITÁCORA. Generalitat Valenciana, 2010. ISBN 978-84-482-2538-4  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro
- 2** Natividad Navalón. Teresa Cháfer. Nociones de una vigía. La tabla del naufragio: de sueños y vigías. Teresa Cháfer. pp. 14 - 58. Generalitat Valenciana, 2009. ISBN 978-84-482-5220  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 3** Natividad Navalón. Capilla de Brancacci de Masaccio. Descubrir el arte, pp. 117 - 117. 2007. ISSN 1578-9047  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 4** Natividad Navalón. Un lugar encerrado en la memoria. Jaume Espí. Clau de Volta. pp. 13 - 18. Fundació Caixa Carlet, 2006. ISSN 84-933366-7-7  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 5** Pedro Beltrán Medina; Teresa Cháfer Bixquert; Natividad Navalón Blesa. Orígenes de la vid y el vino. Mitología y simbolismo (II). REVISTA DEL COLEGIO DE INGENIEROS AGRONOMOS, pp. 11 - 20. 2006. ISSN 1139-2428  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 6** Pedro Beltrán Medina; Teresa Cháfer Bixquert; Natividad Navalón Blesa. Orígenes de la vid y el vino. Mitología y Simbolismo (I). REVISTA DEL COLEGIO DE INGENIEROS AGRONOMOS, pp. 51 - 60. 2005. ISSN 1139-2428  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 7** Natividad Navalón. Incentivo curricular del alumnado. LA FACULTAD DE LAS ARTES, pp. 35 - 52. Facultad de Bellas Artes de Altea, 2003. ISSN 84-688-3368-1  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro



- 8** Natividad Navalón. La repetición como recurso. La especificidad del conocimiento artístico, pp. 149 - 177. UMH, 2003. ISSN 84688-3993-0  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 9** Natividad Navalón. Habitar. Diálogos entrecruzados. Categorías para un diagnóstico del arte español contemporáneo, pp. 91 - 97. instituto de las artes, 2003. ISSN 86-607-3763-2  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 10** Natividad Navalón Blesa. interiores paralelos. 12 encuentros de arte joven, pp. 8 - 11. Diputación provincial de Alicante, 2002. ISSN 84-7784-891-2  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 11** Natividad Navalón. Soridad. Debats, pp. 47 - 47. 2000. ISSN 0212-0585  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 12** Natividad Navalón. Lugares de ausencia. Lugares de incursión. Debats, pp. 34 - 34. 1999. ISSN 0212-0585  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista

### Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1 Título:** EL ARTE POSTAL Y LA COMUNICACION INMEDIATA  
**Nombre del congreso:** Seminario Memoria y desacuerdo: políticas del archivo, registro y álbum familiar  
**Ciudad de realización:** Huesca, Spain,  
**Fecha de realización:** 22/10/2016  
Covaleda, Irene; Cháfer Bixquert Teresa; Ponce Ferrer José Vicente; Navalón Blesa Natividad.
- 2 Título:** Mujeres heroínas: Santa Teresa de Jesús un referente para el arte contemporáneo  
**Nombre del congreso:** Teresa de Jesús. Patrimonio de la Humanidad (2015)  
**Ciudad de realización:** Ávila,  
**Fecha de realización:** 27/09/2015  
Navalón Blesa Natividad, Alejandro Mañas.
- 3 Título:** Métodos de creación artística: La serie como estrategia creativa  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional Nuevos Procedimientos Escultóricos ¿Qué es la escultura hoy?  
**Ciudad de realización:** Valencia, España,  
**Fecha de realización:** 15/10/2003  
Natividad Navalón.

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

**Entidad de realización:** CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'ESSAOUIRA  
**Ciudad:** ESSAOUIRA, Marruecos  
**Fecha inicio:** 01/01/2010 Duración: 1 mes

### Número de tramos de investigación reconocidos

**N.º de tramos reconocidos:** 5  
**Periodo del último tramo:** 2012-2017



## Salomé Cuesta Valera

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 16/12/2020

**v 1.4.3**

660f29d42c89f0c1938e758ee037ecc3

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## Salomé Cuesta Valera

Apellidos: **Cuesta Valera**  
 Nombre: **Salomé**  
 DNI: **22689842**  
 ORCID: **<http://orcid.org/0000-0002-7898-8093>**  
 Fecha de nacimiento: **23/05/1964**  
 Sexo: **Mujer**  
 Nacionalidad: **España**  
 País de nacimiento: **España**  
 C. Autón./Reg. de nacimiento: **Comunidad Valenciana**  
 Provincia de contacto: **Valencia**  
 Ciudad de nacimiento: **Valencia**  
 Dirección de contacto: **Camino de Vera S/N**  
 Código postal: **46022**  
 País de contacto: **España**  
 C. Autón./Reg. de contacto: **Comunidad Valenciana**  
 Ciudad de contacto: **Valencia**  
 Teléfono fijo: **961980320**  
 Correo electrónico: **sacuesta@esc.upv.es**  
 Teléfono móvil: **689 285 254**

### Situación profesional actual

**Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría profesional:** Catedrático/a Universidad  
**Fecha de inicio:** 11/12/2020  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría profesional:** Profesor/a Titular de Universidad  
**Fecha de inicio:** 14/05/2007  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría profesional:** Profesor/a Titular de Universidad  
**Fecha de inicio:** 25/02/2002  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría profesional:** Profesor/a Titular de Universidad  
**Fecha de inicio:** 01/10/1999  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría profesional:** Profesor/a Titular de Universidad  
**Fecha de inicio:** 01/11/1998  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo



**Entidad empleadora:** Universidad de Castilla - La Mancha  
**Categoría profesional:** Profesor/a Titular de Universidad  
**Fecha de inicio:** 06/06/1995

**Entidad empleadora:** Universidad de Castilla - La Mancha  
**Categoría profesional:** Profesor/a Titular de Univers. Interino  
**Fecha de inicio:** 29/12/1992

**Entidad empleadora:** Universidad de Castilla - La Mancha  
**Categoría profesional:** Profesor/a Asociado/a  
**Fecha de inicio:** 01/10/1989

### Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Politécnica de Valencia-	Director/a Departamento Escultura	01/12/2016
2	Universidad Politécnica de Valencia-	Director/a Departamento Escultura	02/07/2012
3	Universitat Politècnica de València	Director/a Académico del Título de Máster Universitario en Artes Visuales y Multimedia	27/01/2011
4	Universidad Castilla-La Mancha -UCLM -	Secretario/a Departamento Arte	16/01/1997
5	Universidad Politécnica de Valencia	Secretario/a Departamento Escultura	01/10/1999

**1 Entidad empleadora:** Universidad Politécnica de Valencia-  
**Categoría profesional:** Director/a Departamento Escultura  
**Fecha de inicio-fin:** 01/12/2016 - 31/12/2020

**2 Entidad empleadora:** Universidad Politécnica de Valencia-  
**Categoría profesional:** Director/a Departamento Escultura  
**Fecha de inicio-fin:** 02/07/2012 - 30/11/2016      **Duración:** 4 años - 4 meses - 28 días

**3 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría profesional:** Director/a Académico del Título de Máster Universitario en Artes Visuales y Multimedia  
**Fecha de inicio-fin:** 27/01/2011 - 08/11/2012

**4 Entidad empleadora:** Universidad Castilla-La Mancha -UCLM -  
**Categoría profesional:** Secretario/a Departamento Arte  
**Fecha de inicio-fin:** 16/01/1997 - 16/11/1997      **Duración:** 10 meses

**5 Entidad empleadora:** Universidad Politécnica de Valencia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Secretario/a Departamento Escultura  
**Fecha de inicio:** 01/10/1999      **Duración:** 4 años - 8 meses - 19 días



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**Nombre del título:** LICENCIADA EN BELLAS ARTES  
**Entidad de titulación:** Universidad Politécnica de Valencia  
**Fecha de titulación:** 09/09/1988

### Doctorados

**Programa de doctorado:** DOCTOR EN BELLAS ARTES  
**Entidad de titulación:** Universidad Politécnica de Valencia    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad titulación:** Desconocido  
**Fecha de titulación:** 06/04/1992

### Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés		B1	B1	B1	B1
Francés		B1	B1	B1	B1

## Actividad docente

### Formación académica impartida

- Nombre de la asignatura/curso:** “Dispositivos, Medios y Contextos. Transformaciones de la imagen-tiempo.”  
**Titulación universitaria:** DOCTORADO: Artes Visuales e Intermedia. México  
**Entidad de realización:** Universidad de Guanajuato. MEXICO  
**Facultad, instituto, centro:** FIMEE. Facultad de Ingeniería Mecánica Eléctrica y Electrónica.
- Nombre de la asignatura/curso:** “Metodología de Investigación y Cultura Visual.”  
**Titulación universitaria:** DOCTORADO: Artes Visuales e Intermedia.  
**Entidad de realización:** ESAD ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN. Portugal



## Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** Contactless: Interactividad en tiempos de pandemia  
**Entidad de realización:** UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA **Tipo de entidad:** Universidad DE VALÈNCIA  
**Alumno/a:** ALEJANDRO LUIS HARRIS BONET  
**Fecha de defensa:** 27/11/2020
- 2 Título del trabajo:** Tiempo Migrante: espacios intermedios creados en el trayecto. Video instalación interactiva.  
**Entidad de realización:** UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA **Tipo de entidad:** Universidad DE VALÈNCIA  
**Alumno/a:** VALENTINA JIMENEZ CALLE  
**Fecha de defensa:** 27/11/2020
- 3 Título del trabajo:** LaboScoby: plataforma online para la investigación interdisciplinar con SCOPY  
**Entidad de realización:** UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA **Tipo de entidad:** Universidad DE VALÈNCIA  
**Alumno/a:** SILVIA GARCIA LLUCH  
**Fecha de defensa:** 29/07/2020
- 4 Título del trabajo:** El medio digital interactivo como herramienta de concienciación social - Iniciativa Valencia 4CHANGE  
**Entidad de realización:** UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
**Alumno/a:** ALICIA MARTINEZ LOPEZ  
**Fecha de defensa:** 14/07/2020
- 5 Título del trabajo:** Música, soroll i tecnologia. "Ruidets", un prototip interactiu  
**Entidad de realización:** UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA **Tipo de entidad:** Universidad DE VALÈNCIA  
**Alumno/a:** ROSER DOMINGO MUÑOZ  
**Fecha de defensa:** 13/07/2020
- 6 Título del trabajo:** EL MARCO LEGAL EUROPEO EN LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CINEMATOGRAFICO DIGITAL  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad Valencia  
**Alumno/a:** VALENTINA MARTI CANOVES  
**Fecha de defensa:** 07/07/2020
- 7 Título del trabajo:** @ Humanbeforewoman: Género, feminismo y estudios audiovisuales en Instagram  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Codirector/a tesis:** MARINA PASTOR  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** ITAHISA GRIMANESA CABRERA MAYOR  
**Fecha de defensa:** 25/09/2018
- 8 Título del trabajo:** #12OCT. Representación del inconsciente colonial de las redes sociales en una propuesta de arte electrónico.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València



660f29d42c89f0c1938e758ee037ecc3

**Alumno/a:** LADDY PATRICIA CADAVID HINOJOSA  
**Fecha de defensa:** 26/09/2017

- 9 Título del trabajo:** The Net Audience APP. Servicio híbrido para la interconectividad en eventos de arte y cultura. Diseño de APP y prototipo.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Codirector/a tesis:** Ramón Miralles  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** ANA MESTRE LIÑAN  
**Fecha de defensa:** 20/07/2017
- 10 Título del trabajo:** La Aproximación. Etapa 1/3 . Propuesta De Datificación Del Espectro Visible Como Aproximación A Procesos En Desarrollo Y Su Capacidad De Resolver Su Viabilidad Sometida A Condicionantes Externas.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** MIGUEL ANGEL AHUMADA FLORES  
**Fecha de defensa:** 27/09/2016
- 11 Título del trabajo:** El conservador y la era digital. Caso de estudio: YouTube  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Codirector/a tesis:** Salvador Muñoz Viñas.  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** ALICIA ADARVE MARIN  
**Fecha de defensa:** 15/09/2016
- 12 Título del trabajo:** Proyecto CIAN (Conservation of Installation Art Network): desarrollo empresarial con fines de preservación y difusión del arte de instalación  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Codirector/a tesis:** Valcárcel Andrés, Juan Cayetano  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** ZARA RODRIGUEZ MARTIN  
**Fecha de defensa:** 13/09/2016
- 13 Título del trabajo:** Estrategias de preservación de los elementos electrónicos empleados en producciones artísticas.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Codirector/a tesis:** Ernesto Rivas Montoya  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** REGINA RIVAS TORNES  
**Fecha de defensa:** 12/07/2016
- 14 Título del trabajo:** HIBRIDACIONES EN EL NET.ART. DEL HIPERMEDIA A LA VISUALIZACIÓN DE DATOS  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** YOLANDA SEGURA DOMINGO  
**Fecha de defensa:** 23/07/2014



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

660f29d42c89f0c1938e758ee037ecc3

- 15 Título del trabajo:** CÓMO ALBERGAR EL MUNDO EN LA NUBE. PROPUESTA DE ARCHIVO PERSONAL EN LA ERA DE LAS MIGRACIONES  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** MARIA DEL CARMEN LOPEZ ORTEGA  
**Fecha de defensa:** 26/09/2013
- 16 Título del trabajo:** GRAPHICAL USERING INTERFACES Y NARRACIONES AUTOBIOGRÁFICAS  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** GARCIA GONZALEZ-MOHINO ROCIO  
**Calificación obtenida:** 9.0  
**Fecha de defensa:** 25/09/2012
- 17 Título del trabajo:** CONTROL LAG. UNA PROPUESTA PROCESUAL SOBRE LA MÁQUINA 24/7, ENTRE LA VIDEOVIIGILANCIA Y EL CINE EXPERIMENTAL  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** MARTINEZ SANTAMARIA MARIO  
**Calificación obtenida:** 8.0  
**Fecha de defensa:** 24/09/2012
- 18 Título del trabajo:** Los objetos inmateriales en las redes sociales digitales. El objeto transactor como nueva categoría artística  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** Guadalupe Aguiar Masuelli  
**Calificación obtenida:** Apto  
**Fecha de defensa:** 23/07/2012
- 19 Título del trabajo:** MIGRANT. UN ACERCAMIENTO A LA MIGRACIÓN FEMENINA EN LA COMUNIDAD VALENCIANA A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** COLARETA CHAMPIN VANESSA VERONICA  
**Calificación obtenida:** 8.5  
**Fecha de defensa:** 27/09/2011
- 20 Título del trabajo:** INCIDENCIAS. RUPTURAS. AFECCIONES  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** GALAN GARCIA SARA  
**Calificación obtenida:** 8.0  
**Fecha de defensa:** 26/09/2011
- 21 Título del trabajo:** TV REM. SIMILITUDES ENTRE LA TELEVISIÓN Y EL SUEÑO REM  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** BOLAÑOS PEREZ JUAN MANUEL  
**Calificación obtenida:** 7.0  
**Fecha de defensa:** 26/09/2011



- 22 Título del trabajo:** CONTRAEMPLAZAMIENTOS: REDEFINICIÓN DE CONTEXTOS A PARTIR DEL BINOMIO LUZ/ESPACIALIDAD  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** GUILLEN GUILLAMON LUCIA MARIA  
**Fecha de defensa:** 07/07/2011
- 23 Título del trabajo:** EXPERIENCIA DE RELACIONAR: DE LOS ELEMENTOS DISCURSIVOS A LA CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** MIYARES PUIG BARBARO JULIAN  
**Fecha de defensa:** 07/07/2011
- 24 Título del trabajo:** La transformación de la ciudad en la era de las múltiples pantallas: nueva configuración espacio temporal (1980-2010)  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** MARÍA TERESA GARCÍA GARCÍA BESNÉ  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 01/07/2011
- 25 Título del trabajo:** Autorretrato y autorrepresentación: territorio de experimentación y cambio de paradigma en el siglo XX  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** MARÍA ISABEL GALLIS PEREIRA BARAONA  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 30/06/2011
- 26 Título del trabajo:** NANORREALISMO. PROPUESTAS ARTÍSTICAS EN LA INTERSECCIÓN ARTE/CIENCIA  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** MARTINEZ TORMO HUGO  
**Calificación obtenida:** 9.0  
**Fecha de defensa:** 21/12/2010
- 27 Título del trabajo:** LA REVELACIÓN DEL RUIDO SECRETO: UNA APROXIMACIÓN AL ARTE SONORO DESDE LA CIENCIA ACÚSTICA  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** GUIJAR CADENATO FERNANDO  
**Calificación obtenida:** 9.0  
**Fecha de defensa:** 20/12/2010
- 28 Título del trabajo:** PANOPTICO EN LINEA: INTERVENCIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** SALAS LOPEZ MACARENA ROSARIO  
**Calificación obtenida:** 9.0

**Fecha de defensa:** 17/12/2009

- 29 Título del trabajo:** SCRATCH IT. PROYECTO TEÓRICO-PRÁCTICO DE PARTICIPACIÓN EN MEDIA-ART.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** CABRERA HERNANDEZ JESUS  
**Calificación obtenida:** 10.0  
**Fecha de defensa:** 17/12/2009
- 30 Título del trabajo:** MICROCOMUNIDADES ONLINE. CONSTRUCCIÓN Y SEGUIMIENTO DEL ÁGORA NÓMADA  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** AGUIAR MASUELLI GUADALUPE  
**Fecha de defensa:** 08/10/2009
- 31 Título del trabajo:** ESPACIOS OTROS. ESTUDIO DE CASOS SOBRE ARTE Y TECNOLOGÍA EN ENTORNOS URBANOS, Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: "INTERCEPTANDO LA CIUDAD: TRES ESPACIOS SIMULTÁNEOS PARA LA EXPERIENCIA"  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** GARCIA GARCIA BESNE MARIA TERESA  
**Fecha de defensa:** 30/06/2009
- 32 Título del trabajo:** MODELOS DE PARTICIPACIÓN CULTURAL EN MÉXICO. PLANTEAMIENTO DE UN MODELO PRÁCTICO PARA LA CREACIÓN Y SELECCIÓN DE LOS CONTENIDOS DE UNA PÁGINA DE PARTICIPACIÓN CULTURAL ON LINE "E-CASA DE LA CULTURA" CASO GUANAJUATO  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** CARREON JIMENEZ LAURA GUADALUPE  
**Fecha de defensa:** 30/06/2009
- 33 Título del trabajo:** PROYECTO TEÓRICO - PRÁCTICO SOBRE LA TÉCNICA DE FUMAGE  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** PAITARIDOU GEORGIA  
**Calificación obtenida:** 8.0  
**Fecha de defensa:** 03/12/2008
- 34 Título del trabajo:** ATLAS PARA CONSTRUCCIÓN: DEL EJEMPLO TEÓRICO A LA PRAXIS ARTÍSTICA  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** DECQ TEIXEIRA DA SILVA JOAO  
**Fecha de defensa:** 10/03/2008
- 35 Título del trabajo:** AUTO-RETRATO Y/O AUTO-REPRESENTACIÓN: TERRITORIO DE EXPERIMENTACIÓN Y CAMBIO DE PARADIGMA EN EL SIGLO XX  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** GALLIS PEREIRA BARAONA MARIA ISABEL  
**Fecha de defensa:** 10/03/2008

- 36 Título del trabajo:** ZONA DE SOMBRA: PROYECTO TEÓRICO-PRÁCTICO EN TORNO A LA POÉTICA LITERARIA DE PAUL CELAN  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** LUSITANO LEAL DA CAMARA PEREIRA CATARINA MARIA  
**Fecha de defensa:** 12/07/2007
- 37 Título del trabajo:** Contraemplazamientos. Heterotopías artísticas desde la luz y la espacialidad  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** Lucía María Guillén Guillamón  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE (cum laude)  
**Fecha de defensa:** 11/12/2015  
**Doctorado Europeo:** 11/08/2006  
**Fecha de obtención:** 11/08/2006
- 38 Título del trabajo:** ELEMENTOS DISCURSIVOS: El problema de la idea de idea de proyecto de obra como "objeto de saber" en relación al proyecto artístico.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** Bárbaro Julián Miyares Puig  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE (cum laude)  
**Fecha de defensa:** 16/07/2013  
**Doctorado Europeo:** 11/08/2006  
**Fecha de obtención:** 11/08/2006
- 39 Título del trabajo:** Prácticas videográficas de análisis de la imagen en movimiento en el campo del arte  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** María Lorena Rodríguez Mattalia  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 23/06/2006
- 40 Título del trabajo:** ACCIÓN, RECURSOS DOCUMENTALES Y FICCIÓN EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS ACTUALES  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** FERREYRA CARRERES ANDREA LAURA  
**Fecha de defensa:** 29/04/2003
- 41 Título del trabajo:** NUEVAS MODALIDADES NARRATIVAS EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** RODRIGUEZ MATTALIA MARIA LORENA  
**Fecha de defensa:** 29/04/2003

## Participación en proyectos de innovación docente

- 1 Título del proyecto:** PAM. Proyecto transversal y transdisciplinar de los másteres oficiales de la Facultat de Belles Arts: evento cultural artístico asociado a un proyecto formativo (PIME/18-19/64)  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Entidad financiadora:** Universidad Politécnica de Valencia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 31/12/2020
- 2 Título del proyecto:** PAM. Proyecto transversal y transdisciplinar de los másteres oficiales de la Facultat de Belles Arts: evento cultural artístico asociado a un proyecto formativo (A64/18)  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Entidad financiadora:** Universitat Politècnica de València      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2018 - 31/08/2019

## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- 1 Nombre del grupo:** Cultura Visual y políticas de identidad: Estudios de género, postcoloniales, prácticas artísticas y sociedad de la información.  
**Objeto del grupo:** visibilizar las nuevas líneas de trabajo realizadas en torno a la Cultura Visual y las políticas de identidad, que son consecuencia de los fenómenos de globalización y de las nuevas tecnologías.  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** ANA MARTINEZ-COLLADO      **Nº de componentes grupo:** 14  
**Clase de colaboración:** Coautoría de proyectos y de su desarrollo  
**Ciudad de radicación:** CUENCA,  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Castilla-La Mancha  
**Fecha de inicio:** 1997
- 2 Nombre del grupo:** LABORATORIO DE LUZ  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** M<sup>a</sup> JOSÉ MARTÍNEZ DE PISON RAMON      **Nº de componentes grupo:** 18  
**Clase de colaboración:** Coautoría de proyectos y de su desarrollo  
**Ciudad de radicación:** VALENCIA,  
**Entidad de afiliación:** Universidad Politécnica de Valencia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 1990

## Actividad científica o tecnológica

### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** [EShID] Estéticas híbridas de la imagen en movimiento. Videoarte español y dinámicas identitarias en el mapa global  
**Entidad de realización:** Universidad de Castilla-La Mancha **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad entidad realización:** Cuenca, Castilla-La Mancha, España  
**Nº de investigadores/as:** 16  
**Fecha de inicio-fin:** 2019 - 2022  
**Cuantía total:** 24.200 €
- 2** **Nombre del proyecto:** Archivo y estudio crítico de las prácticas artísticas audiovisuales (vídeo expandido) en España desde la década de los 90. Identidad y nuevos medios (HAR2013-45747-P)  
**Entidad de realización:** Universidad de Castilla-La Mancha  
**Ciudad entidad realización:** CUENCA, Castilla-La Mancha, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** ANA MARTÍNEZ-COLLADO  
**Nº de investigadores/as:** 8  
**Fecha de inicio-fin:** 11/02/2013 - 29/09/2017  
**Cuantía total:** 36.300 €
- 3** **Nombre del proyecto:** IDENTIDAD FLUÍDA DEL VIDEOARTE ESPAÑOL: DINÁMICAS HÍBRIDAS Y LÍMITES DEL VIDEOARTE COMO DOCUMENTO-OBRA EN LOS PROTOCOLOS DE PRESERVACIÓN. (PAID-01-19-13)  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Salomé Cuesta Valera  
**Nº de investigadores/as:** 2  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Universidad Politécnica de Valencia  
**Fecha de inicio:** 01/06/2020  
**Cuantía total:** 0 €
- 4** **Nombre del proyecto:** VISION AMPLIADA: SISTEMAS DE TRACKING VISUAL PARA INSTALACIONES INTERACTIVAS EN EL CAMPO DEL ARTE DIGITAL  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón  
**Nº de investigadores/as:** 14  
**Entidad/es financiadora/s:**  
MINISTERIO DE EDUCACION  
**Fecha de inicio:** 01/01/2009 **Duración:** 36 meses  
**Cuantía total:** 11.374 €
- 5** **Nombre del proyecto:** AYUDA DE CONSELLERIA AL GRUPO LABORATORIO DE LUZ  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón





C  
V  
n

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

660f29d42c89f0c1938e758ee037ecc3

**Nº de investigadores/as:** 17  
**Entidad/es financiadora/s:**  
GENERALITAT VALENCIANA

**Fecha de inicio:** 01/01/2005  
**Cuantía total:** 20.000 €

**Duración:** 12 meses**6 Nombre del proyecto:** PERCEPCION AMPLIADA: UN SISTEMA DUAL DE REALIDAD AUMENTADA**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón**Nº de investigadores/as:** 14**Entidad/es financiadora/s:**  
MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA

**Fecha de inicio:** 12/12/2003  
**Cuantía total:** 19.040 €

**Duración:** 36 meses**7 Nombre del proyecto:** SISTEMA MULTIUSUARIO DE MANIPULACION DE IMAGEN EN MOVIMIENTO EN UN ENTORNO 3D POR MEDIO DE UNA INTERFACE GESTUAL**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón**Nº de investigadores/as:** 12**Entidad/es financiadora/s:**  
UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

**Fecha de inicio:** 18/07/2003  
**Cuantía total:** 8.000 €

**Duración:** 24 meses**8 Nombre del proyecto:** ESTRUCTURAS NARRATIVAS DE LA IMAGEN-MOVIMIENTO: UN SISTEMA NO LINEAL DE PRODUCCION ESTRUCTURASY PRESENTACION DE AUDIOVISUALES EN EL ARTE CONTEMPORANEO**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** M<sup>a</sup> Desamparados Carbonell Tatay**Nº de investigadores/as:** 10**Entidad/es financiadora/s:**  
GENERALITAT VALENCIANA

**Fecha de inicio:** 01/01/2002  
**Cuantía total:** 18.319,23 €

**Duración:** 12 meses**9 Nombre del proyecto:** FERIA DE ARTE CONTEMPORANEO - INNOVA 2**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón**Nº de investigadores/as:** 11**Entidad/es financiadora/s:**  
UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

**Fecha de inicio:** 26/10/2001  
**Cuantía total:** 3.005,06 €

**Duración:** 15 meses**10 Nombre del proyecto:** PROGRAMA INNOVA UPV. PROTOTIPO Y PRESENTACION EN III BIENAL ESPACE BRASSEURS ART CONTEMPORAIN**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón



660f29d42c89f0c1938e758ee037ecc3

**Nº de investigadores/as:** 9  
**Entidad/es financiadora/s:**  
 UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

**Fecha de inicio:** 19/02/2001 **Duración:** 6 meses  
**Cuantía total:** 7.813,16 €

**11 Nombre del proyecto:** CORRIENTES EXPERIMENTALES EN LA ESCULTURA CONTEMPORANEA

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Isabel Doménech Ibáñez

**Nº de investigadores/as:** 10  
**Entidad/es financiadora/s:**  
 MINISTERIO DE EDUCACION, CULT. Y DEP.SUBSECRETARIA

**Fecha de inicio:** 01/10/2000 **Duración:** 24 meses  
**Cuantía total:** 18.523,19 €

**12 Nombre del proyecto:** ESTUDIO FOTOMETRICO DE LAS FUENTES GENERADORAS DE IMAGEN-LUZ:

TIPO DE RADIACION, SISTEMAS TECNOLOGICOS DE EMISION Y EFECTOS DE LA SENSIBILIZACION

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** M<sup>a</sup> Desamparados Carbonell Tatay

**Nº de investigadores/as:** 10  
**Entidad/es financiadora/s:**  
 MINISTERIO DE EDUCACION

**Fecha de inicio:** 01/08/1998 **Duración:** 35 meses  
**Cuantía total:** 5.078,55 €

**13 Nombre del proyecto:** FUENTES GENERADORAS DE IMAGEN-LUZ:

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** M<sup>a</sup> Desamparados Carbonell Tatay

**Nº de investigadores/as:** 8  
**Entidad/es financiadora/s:**  
 MEC. DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA SUPERIOR E INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

**Fecha de inicio:** 01/08/1998 **Duración:** 35 meses  
**Cuantía total:** 2.975,01 €

**14 Nombre del proyecto:** exploración de los sistemas tecnológicos generadores de imagen-luz en el ámbito del arte: complejidad de los límites perceptivos

**Nº de investigadores/as:** 4  
**Entidad/es financiadora/s:**  
 GENERALITAT VALENCIA

**Fecha de inicio:** 01/01/1995 **Duración:** 11 meses  
**Cuantía total:** 0 €





- 4** **Nombre de la exposición:** [Ex]posiciones críticas. Discursos críticos en el arte español, 1975- 1995  
**Autores/as (p. o. de firma):** Salomé Cuesta; Dora García; Pepe Espaliú; Cristina Iglesias; Juan Muñoz; Esther Ferrer; Juan Hidalgo; Concha Jerez; Juan Navarro Baldeweg; Nacho Criado; entre otros  
**Ciudad de celebración:** SANTIAGO DE COMPOSTELA,  
**Foro donde se expone:** CENTRO GALLEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CGAC  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 17/02/2017  
**Catalogación:** ISBN: 978-84-453-5266-3  
**Título de la publicación:** [Ex]posiciones críticas. Discursos críticos en el arte español, 1975- 1995  
**Otros:** EXPOSICIÓN COLECTIVA
- 5** **Nombre de la exposición:** ELECTRONIC TIMING. COLECCIÓN BEEP DE ARTE ELECTRÓNICO. CASO DE ESTUDIO.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Salomé Cuesta; Ricardo Forriols; Moisés Mañas  
**Ciudad de celebración:** València,  
**Foro donde se expone:** Sala de Josep Renau de la Facultad de Bellas Artes, Universitat Politècnica de València.  
**Monográfica:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 27/10/2016  
**Catalogación:** <https://www.coleccionbeep.org/obras/>  
**Otros:** Dirección y coordinación de la exposición
- 6** **Nombre de la exposición:** Experiencia de relacionar: transiente (visualidad-musicalidad-visualidad)  
**Autores/as (p. o. de firma):** SALOMÉ CUESTA / BÁRBARO MIYARES  
**Ciudad de celebración:** VALENCIA,  
**Foro donde se expone:** PLUTON CC  
**Fecha de inicio:** 14/05/2016  
**Catalogación:** <https://archive.org/details/transiente>  
**Otros:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
- 7** **Nombre de la exposición:** IDIOSINCRASIA Las anchoas sueñan con panteón de aceituna  
**Autores/as (p. o. de firma):** Anri Sala; Blinky Palermo; Dan Flavin; Salomé Cuesta; Art Language; Marina Abramovic; entre otros  
**Ciudad de celebración:** Cáceres,  
**Foro donde se expone:** Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 29/04/2016  
**Catalogación:** ISBN: 978-84-942467-2-2  
**Título de la publicación:** IDIOSINCRASIA Las anchoas sueñan con panteón de aceituna  
**Otros:** EXPOSICIÓN COLECTIVA
- 8** **Descripción:** LABORATORIO DE LUZ  
**Nombre de la exposición:** Star Ball. Laboratorio de Luz  
**Autores/as (p. o. de firma):** M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón;; Trinidad Gracia Bensa; Emilio José Martínez Arroyo; Isabel Doménech Ibáñez; M<sup>a</sup> Desamparados Carbonell Tatay; Francisco Javier Sanmartín Piquer; Carlos Manuel García Miragall; Josepa López Poquet; María Lorena Rodríguez Mattalia; Salomé Cuesta; Laura Silvestre; Ramona Rodríguez; JOSÉ LUÍS ORTEGA LISBONA; Dolores Furió; Francisco Giner  
**Fecha de inicio:** 15/03/2016  
**Otros:** COLECTIVA



- 9** **Nombre de la exposición:** Coleccionismo y mecenazgo: Jesús Martínez Guerricabeitia  
**Autores/as (p. o. de firma):** Renau; Equipo Crónica; Salomé Cuesta / Bárbaro Miyares; Rogelio López Cuenca; Alicia Vela; Carmen Calvo; Francesc Torres; Chema López; entre otros  
**Ciudad de celebración:** Valencia,  
**Foro donde se expone:** CENTRO CULTURAL DE LA FUNDACIÓN BANCAJA / BANCAIXA DE VALENCIA  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 11/03/2016  
**Catalogación:** ISBN: 978-84-8471-204-6  
**Título de la publicación:** Coleccionismo y mecenazgo: Jesús Martínez Guerricabeitia  
**Otros:** EXPOSICIÓN COLECTIVA
- 10** **Descripción:** LABORATORIO DE LUZ  
**Nombre de la exposición:** ...EN CLAU DE LLUM. Laboratorio de Luz  
**Autores/as (p. o. de firma):** M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón; Trinidad Gracia Bensa; Francisco Giner; M<sup>a</sup> Desamparados Carbonell Tatay; Lorena Rodríguez Mattalia; Carlos Manuel García Miragall;; Josepa López Poquet; FRANCISCO SANMARTIN; Laura Silvestre; Salomé Cuesta; Moisés Mañas Carbonell; Emilio José Martínez Arroyo; Ramona Rodríguez; Isabel Doménech Ibáñez  
**Ciudad de celebración:** VALENCIA,  
**Foro donde se expone:** PALAU CERVERÓ, Universitat de València  
**Fecha de inicio:** 26/01/2016  
**Otros:** EXPOSICIÓN COLECTIVA
- 11** **Descripción:** LABORATORIO DE LUZ  
**Nombre de la exposición:** En Acció  
**Autores/as (p. o. de firma):** M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón; Trinidad Gracia Bensa; Isabel Doménech; Emilio José Martínez; Moisés Mañas; Dolores Furió; Salomé Cuesta; Laura Silvestre; M<sup>a</sup> Desamparados Carbonell; Francisco Javier Sanmartin; Josepa López Poquet; Francisco Giner; Carlos Manuel García Miragall; Lorena Rodríguez; entre otros  
**Ciudad de celebración:** VALENCIA,  
**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES, Universitat Politècnica de València  
**Fecha de inicio:** 14/12/2015  
**Otros:** EXPOSICIÓN COLECTIVA
- 12** **Descripción:** LABORATORIO DE LUZ  
**Nombre de la exposición:** LUXDATA\_25. Laboratorio de Luz  
**Autores/as (p. o. de firma):** M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón; Salomé Cuesta; Trinidad Gracia Bensa; M<sup>a</sup> Desamparados Carbonell Tatay; Isabel Doménech Ibáñez; Emilio José Martínez Arroyo; Laura Silvestre; Josepa López Poquet; Francisco Giner; Moisés Mañas Carbonell; Lorena Rodríguez Mattalia; Carlos Manuel García Miragall  
**Ciudad de celebración:** VALENCIA,  
**Foro donde se expone:** Universitat Politècnica de València.  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 01/10/2015  
**Catalogación:** ISBN: 978-84-9048-413-5  
**Título de la publicación:** LUXDATA\_25. Laboratorio de Luz  
**Otros:** EXPOSICIÓN COLECTIVA
- 13** **Nombre de la exposición:** ...y el tiempo se hizo  
**Autores/as (p. o. de firma):** John Baldessari; José Pedro Croft; Salomé Cuesta; Stan Douglas; Olafur Eliasson; Rebecca Horn; Gordon Matta-Clark; Tracey Moffatt; Yasumasa Morimura; Cindy Sherman; entre otros





**Catalogación:** archivo online: <http://www.estranydelamota.com/>\_\_/

- 18 Descripción:** SC-V.E.R  
**Nombre de la exposición:** "Extrañamientos del arte 1"  
**Autores/as (p. o. de firma):** BÁRBARO MIYARES; SALOMÉ CUESTA  
**Ciudad de celebración:** VALENCIA,  
**Foro donde se expone:** PLUTON.CC, VALENCIA  
**Monográfica:** Si  
**Fecha de inicio:** 26/04/2012
- 19 Nombre de la exposición:** CAMBIO DE LATITUD. New|Media|Valencia  
**Autores/as (p. o. de firma):** Isabel Doménech Ibáñez; Moisés Mañas Carbonell; José Luís Cueto Lominchar; M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón; María Salomé Cuesta Valera; Barbaro Julián Miyares Puig; Josepa López Poquet; Francisco Martí Ferrer; Elías Miguel Pérez García  
**Ciudad de celebración:** Buenos Aires, Argentina  
**Foro donde se expone:** CCEBA. Centro Cultural de España en Buenos Aires (Argentina)  
**Monográfica:** Si **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 06/07/2011
- 20 Nombre de la exposición:** DIA INTERNACIONAL DE LA LUCHA CONTRA EL SIDA  
**Autores/as (p. o. de firma):** BARBARO JULIÁN MIYARES PUIG; María Salomé Cuesta Valera  
**Foro donde se expone:** PLAZA DE LA VIRGEN. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 01/12/2010
- 21 Descripción:** EXPERIENCIA DE RELACIONAR: AUTORRETRATO/CONTEXTO  
**Nombre de la exposición:** Bienales Martínez Guerricabeitia 1999-2010 (adquisiciones)  
**Autores/as (p. o. de firma):** Darío Urzay; Simeón Sáiz; José R. S. Morquillas; Juan Ugalde; Chema López; Isidre Manils; Àngel Mateo Charris; Manuel Bouzo; BARBARO JULIÁN MIYARES PUIG; María Salomé Cuesta Valera; Jordi Ribes; Enrique Zabala  
**Ciudad de celebración:** Sevilla,  
**Foro donde se expone:** Convento de Santa Ines. Sevilla  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 11/11/2010  
**Catalogación:** <http://vrcultura.uv.es/cultura/visitavisual/bienals.html>  
**Título de la publicación:** 978-84-370-7779-6
- 22 Descripción:** EXPERIENCIA DE RELACIONAR: AUTORRETRATO/CONTEXTO  
**Nombre de la exposición:** Bienales Martínez Guerricabeitia 1999-2010 (adquisiciones)  
**Autores/as (p. o. de firma):** Darío Urzay; Simeón Sáiz; José R. S. Morquillas; Juan Ugalde; Chema López; Isidre Manils; Àngel Mateo Charris; Manuel Bouzo; BARBARO JULIÁN MIYARES PUIG; María Salomé Cuesta Valera; Jordi Ribes; Enrique Zabala  
**Ciudad de celebración:** VALENCIA,  
**Foro donde se expone:** Sala Martínez Guerricabeitia - La Nau, Valencia  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 19/05/2010  
**Catalogación:** <http://vrcultura.uv.es/cultura/visitavisual/bienals.html>  
**Título de la publicación:** 978-84-370-7779-6







CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

660f29d42c89f0c1938e758ee037ecc3

- 28** **Nombre de la exposición:** DIA INTERNACIONAL DE LA LUCHA CONTRA EL SIDA  
**Autores/as (p. o. de firma):** María Salomé Cuesta Valera; José Francisco Romero Gómez  
**Foro donde se expone:** PLAZA DE LA VIRGEN. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 29/11/2008
- 29** **Nombre de la exposición:** Banquete\_nodos y redes/LABORAL  
**Autores/as (p. o. de firma):** M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón; Josepa López Poquet; Moisés Mañas Carbonell; Emilio José Martínez Arroyo; EMANUELE MAZZA; Francisco Javier Sanmartin Piquer; María Salomé Cuesta Valera; Trinidad Gracia Bensa; Isabel Doménech Ibáñez; Carlos Manuel García Miragall; M<sup>a</sup> Desamparados Carbonell Tatay; Maria Dolores Piqueras Marín  
**Ciudad de celebración:** GIJÓN, España  
**Foro donde se expone:** LABORAL. CENTRO DE ARTE Y CREACIÓN INDUSTRIAL. GIJÓN  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 06/06/2008  
**Título de la publicación:** ISBN: 978-84-96933-31-6 (SEACEX) 978-84-7506-844-2 (TURNER).
- 30** **Nombre de la exposición:** Master AVM. Observatori 2008. Afer the future  
**Autores/as (p. o. de firma):** Francisco Javier Sanmartin Piquer; Moisés Mañas Carbonell; M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón; EMANUELE MAZZA; María Salomé Cuesta Valera; M<sup>a</sup> Desamparados Carbonell Tatay  
**Foro donde se expone:** CENTRO DEL CARMEN. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 05/06/2008
- 31** **Nombre de la exposición:** BONS TRACTAMENTS  
**Autores/as (p. o. de firma):** Barbaro Julián Miyares Puig; María Salomé Cuesta Valera; M<sup>a</sup> Desamparados Carbonell Tatay  
**Foro donde se expone:** CA REVOLTA. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 04/03/2008
- 32** **Nombre de la exposición:** 9<sup>a</sup> BIENAL MARTINEZ GUERRICABEITIA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Alexander Apóstol; Eugenio Ampudia; Salomé Cuesta / Bárbaro Miyares; Rorro Borjano; Magdalena Correa; Jon Mikel Euba; Jaume García Antón; Juande Jarillo; Adrià Julià; Aitor Lara; Martín López; Isaac Montoya; Santiago Ortiz; Juan Pérez Agirregoikoa; Jesús Segura; Susana Talayero; Alejandro Vidal; Lluís Vives; Manuel Bouzo; Ignacio París  
**Ciudad de celebración:** VALÈNCIA,  
**Foro donde se expone:** MUSEU DE LA CIUTAT. VALÈNCIA  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 16/01/2008  
**Catalogación:** 978-84-370-6928-9 **Premio:** 9<sup>a</sup> BIENAL MARTINEZ GUERRICABEITIA  
**Título de la publicación:** 9<sup>a</sup> BIENAL MARTINEZ GUERRICABEITIA  
**Otros:** PREMIO Y EXPOSICIÓN COLECTIVA
- 33** **Nombre de la exposición:** Plaza de la Virgen.Día Internacional de la lucha contra el SIDA  
**Autores/as (p. o. de firma):** María Salomé Cuesta Valera; José Francisco Romero Gómez  
**Foro donde se expone:** PLAZA DE LA VIRGEN. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 01/12/2007

- 34 Nombre de la exposición:** VER VISIONES 5  
**Autores/as (p. o. de firma):** Francisco Javier Sanmartin Piquer; Maria Dolores Piqueras Marín; Vicente Ortíz Sausor; EMANUELE MAZZA; Josepa López Poquet; Trinidad Gracia Bensa; Dolores Furió Vita; Isabel Doménech Ibáñez; María Salomé Cuesta Valera; M<sup>a</sup> Desamparados Carbonell Tatay  
**Foro donde se expone:** ESPAI D' ART LA LLOTGETA - CAM. VALÈNCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 21/11/2007
- 35 Nombre de la exposición:** Mírate, miranos. Arte y Nuevas Tecnologías  
**Autores/as (p. o. de firma):** M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón; Moisés Mañas Carbonell; Emilio José Martínez Arroyo; Francisco Javier Sanmartin Piquer; María Salomé Cuesta Valera; Trinidad Gracia Bensa; Isabel Doménech Ibáñez; Maria Dolores Piqueras Marín; M<sup>a</sup> Desamparados Carbonell Tatay  
**Foro donde se expone:** PALACIO DE ABRANTES Y COLEGIO FONSECA. UNIVERSIDAD DE SALAMANCA  
**Catálogo:** Si **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 05/10/2007  
**Título de la publicación:** 9788474812718
- 36 Nombre de la exposición:** JAZZ Panorama 2007. JAZZ & ARTS MEETING. Laboratorio de Luz  
**Autores/as (p. o. de firma):** Cristina Portales Ricart; Maria Dolores Piqueras Marín; M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón; Isabel Doménech Ibáñez; María Salomé Cuesta Valera  
**Foro donde se expone:** AUDITORIO DE TORRENTE  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 10/06/2007
- 37 Nombre de la exposición:** Dones amb Tecnologia  
**Autores/as (p. o. de firma):** Josepa López Poquet; BARBARO JULIÁN MIYARES PUIG; María Desamparados Cubells Casares; María Salomé Cuesta Valera; Josefa María Zarraga Llorens; Ana María Llanas Sanz; Dolores Furió Vita; Elena Edith Monleón Pradas; M<sup>a</sup> Desamparados Carbonell Tatay  
**Foro donde se expone:** CA REVOLTA. VALENCIA  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 08/03/2007  
**Título de la publicación:** 978-84-690-9505-8
- 38 Nombre de la exposición:** 8 de març. Dia internacional de la dóna  
**Autores/as (p. o. de firma):** BARBARO JULIÁN MIYARES PUIG; María Salomé Cuesta Valera  
**Foro donde se expone:** CA REVOLTA. VALENCIA  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 06/03/2007  
**Título de la publicación:** 978-84-690-3950-2
- 39 Nombre de la exposición:** Plaza de la Virgen.Día Internacional de la lucha contra el SIDA  
**Autores/as (p. o. de firma):** JOSE FRANCISCO ROMERO GOMEZ; Marina Pastor Aguilar; Leonardo Gómez Haro; María Salomé Cuesta Valera  
**Foro donde se expone:** PLAZA DE LA VIRGEN. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 01/12/2006
- 40 Descripción:** EXPERIENCIA DE RELACIONAR: LUZ/SEÑAL/ILUMINACIONES  
**Nombre de la exposición:** I BIENAL DE ARQUITECTURA, ARTE Y PAISAJE DE CANARIAS  
**Autores/as (p. o. de firma):** BARBARO JULIÁN MIYARES PUIG; María Salomé Cuesta Valera  
**Foro donde se expone:** PRIMERA BIENAL DE ARQUITECTURA, ARTE Y PAISAJE DE CANARIAS



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

660f29d42c89f0c1938e758ee037ecc3

**Monográfica:** Si**Catálogo:** Si**Comisario:** No**Fecha de inicio:** 22/11/2006**Catalogación:** Guía: 978-84-7947-430-0**Título de la publicación:** Libro: ISBN: 978-84-7947-433-1**41 Nombre de la exposición:** ver visiones**Autores/as (p. o. de firma):** BARBARO JULIÁN MIYARES PUIG; María Salomé Cuesta Valera**Foro donde se expone:** ESPAI D' ART LA LLOTGETA - CAM. VALÈNCIA**Comisario:** No**Fecha de inicio:** 14/11/2006**42 Nombre de la exposición:** Modulador de luz 2.0**Autores/as (p. o. de firma):** Francisco Javier Sanmartin Piquer; Ricardo Pérez Bochons; Maria Dolores Piqueras Marín; Moisés Mañas Carbonell; M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón; Emilio José Martínez Arroyo; Trinidad Gracia Bensa; Carlos Manuel García Miragall; Dolores Furió Vita; María Salomé Cuesta Valera; M<sup>a</sup> Desamparados Carbonell Tatay**Foro donde se expone:** greenspace**Comisario:** No**Fecha de inicio:** 02/11/2006**43 Nombre de la exposición:** Art Public. IX MOSTRA D'ART PUBLIC PER A JOVES CREADORS**Autores/as (p. o. de firma):** JOSE FRANCISCO ROMERO GOMEZ; Marina Pastor Aguilar; Leonardo Gómez Haro; María Salomé Cuesta Valera**Foro donde se expone:** CAMPUS DELS TARONGERS. UNIVERSITAT DE VALÈNCIA**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 23/10/2006**44 Nombre de la exposición:** cyberfem**Autores/as (p. o. de firma):** Annie Abrahams.; Natalie Bookchin Alexei Shulguin; Critical Art Ensemble; María Salomé Cuesta Valera; Shu Lea Cheang; Coco Fusco; Cindy Gabriela Flores; Dora García; Marina Grzanic Aina Smid; Lynn Hershman; Identity Runners; Deb King; Olia Lialina; Jess Loseby; Margot Lovejoy; Kristin Lucas; Prema Murthy; Ana Navarrete; OBN (Old Boys Network); Anne-Marie Schleiner Talice Lee; Julia Scher; Elisabeth Smolarz; Cornelia Sollfrank; Evelin Stermitz; subRosa (Hyla Willis, Faith Wilding, James Tsang); Victoria Vesna; Linda Wallace; Eva Wohlgemuth**Foro donde se expone:** ESPAI D'ART CONTEMPORANI DE CASTELLÓ ( EACC ). CASTELLÓN**Monográfica:** Si**Catálogo:** Si**Comisario:** No**Fecha de inicio:** 20/10/2006**Título de la publicación:** Edición online: <http://www.cyberfem.net/>**45 Descripción:** EXPERIENCIA DE RELACIONAR: CIUDADANO\_LUGAR**Nombre de la exposición:** "Intervencions Plàstiques a la Marina"**Autores/as (p. o. de firma):** BARBARO JULIÁN MIYARES PUIG; María Salomé Cuesta Valera; PERE LLAVERIA**Ciudad de celebración:** XAVEA (ALICANTE),**Foro donde se expone:** "Intervencions Plàstiques a la Marina"**Monográfica:** Si**Catálogo:** Si**Comisario:** No**Fecha de inicio:** 07/07/2006**Título de la publicación:** Estiuart intervencions ISBN:8497059905**46 Nombre de la exposición:** ESPECULACIONES A UN TIEMPO**Autores/as (p. o. de firma):** Laura Silvestre García; Francisco Javier Sanmartin Piquer; María Lorena Rodríguez Mattalia; Ricardo Pérez Bochons; Cristina Portales Ricart; Maria Dolores Piqueras Marín;

Moisés Mañas Carbonell; M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón; Emilio José Martínez Arroyo; Josepa López Poquet; Trinidad Gracia Bensa; Francisco Giner Martínez; Carlos Manuel García Miragall; Dolores Furió Vita; Isabel Doménech Ibáñez; María Salomé Cuesta Valera; M<sup>a</sup> Desamparados Carbonell Tatay  
**Foro donde se expone:** Sala de Exposiciones del Rectorado. Universidad Politécnica de Valencia

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 15/06/2006

**47 Nombre de la exposición:** 8 de març

**Autores/as (p. o. de firma):** María Salomé Cuesta Valera

**Foro donde se expone:** SALA JOSEP RENU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 08/03/2006

**48 Nombre de la exposición:** Exposición 8 de Març

**Autores/as (p. o. de firma):** Sara Vilar García; M. Pilar Roig Picazo; María Nuria Rodríguez Calatayud; Cristina Portales Ricart; María Isabel Oliver Cuevas; Elena Edith Monleón Pradas; M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón; Carlos Martínez Barragán; María Del Carmen Marcos Martínez; Josepa López Poquet; Isabel Doménech Ibáñez; María Salomé Cuesta Valera; M<sup>a</sup> Desamparados Carbonell Tatay

**Foro donde se expone:** CENTRO PÁRRAGA - MURCIA

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 08/03/2006

**49 Nombre de la exposición:** nos somos identic@s

**Autores/as (p. o. de firma):** María Salomé Cuesta Valera

**Foro donde se expone:** CA REVOLTA. VALENCIA

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 08/03/2006

**50 Nombre de la exposición:** No Somos Idéntic@s

**Autores/as (p. o. de firma):** Josefa María Zarraga Llorens; Sara Vilar García; ANNA TALENS PARDO; Laura Silvestre García; Encarna Saenz Llorente; María Lorena Rodríguez Mattalia; Cristina Portales Ricart; María Dolores Piqueras Marín; Marina Pastor Aguilar; Carmen Lucía Navarrete Tudela; Natividad Navalón Blesa; Elena Edith Monleón Pradas; Silvia Molinero Domingo; María José Miquel Bartual; M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón; María Del Carmen Marcos Martínez; Josepa López Poquet; Ana María Llanas Sanz; Gema Hoyas Frontera; Trinidad Gracia Bensa; Dolores Furió Vita; Isabel Doménech Ibáñez; María Salomé Cuesta Valera; María Desamparados Cubells Casares; María Pilar Crespo Ricart; Teresa Chafer Bixquert; M<sup>a</sup> Desamparados Carbonell Tatay

**Foro donde se expone:** CA REVOLTA. VALENCIA

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 07/03/2006

**51 Nombre de la exposición:** ESPECULACIONES A UN TIEMPO

**Autores/as (p. o. de firma):** M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón; María Salomé Cuesta Valera; Josepa López Poquet; Cristina Portales Ricart; Moisés Mañas Carbonell; Emilio José Martínez Arroyo; Francisco Javier Sanmartín Piquer; Francisco Giner Martínez; Trinidad Gracia Bensa; Isabel Doménech Ibáñez; Laura Silvestre García; Dolores Furió Vita; Ricardo Pérez Bochons; Carlos Manuel García Miragall; María Dolores Piqueras Marín; M<sup>a</sup> Desamparados Carbonell Tatay; María Lorena Rodríguez Mattalia

**Foro donde se expone:** CENTRO PÁRRAGA - MURCIA

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 03/03/2006

**Título de la publicación:** 84-7721-328-3



- 52 Nombre de la exposición:** Plaza de la Virgen.Día Internacional de la lucha contra el SIDA  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Francisco Romero Gómez; Marina Pastor Aguilar; Elena Edith Monleón Pradas; María Salomé Cuesta Valera  
**Foro donde se expone:** PLAZA DE LA VIRGEN. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 29/12/2005
- 53 Nombre de la exposición:** Ver Visiones 05. 3 jornadas de proyección audiovisual en la Llotgeta  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Francisco Romero Gómez; Vicente Ortíz Sausor; Elena Edith Monleón Pradas; Gema Hoyas Frontera; Trinidad Gracia Bensa; Dolores Furió Vita; Isabel Doménech Ibáñez; María Salomé Cuesta Valera; María Pilar Crespo Ricart; M<sup>a</sup> Desamparados Carbonell Tatay  
**Foro donde se expone:** ESPAI D' ART LA LLOTGETA - CAM. VALÈNCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 21/11/2005
- 54 Nombre de la exposición:** Laboratorio de luz  
**Autores/as (p. o. de firma):** M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón; María Salomé Cuesta Valera; María Lorena Rodríguez Mattalia; Josepa López Poquet; Cristina Portales Ricart; Moisés Mañas Carbonell; Emilio José Martínez Arroyo; Francisco Javier Sanmartin Piquer; Francisco Giner Martínez; Trinidad Gracia Bensa; Laura Silvestre García; Isabel Doménech Ibáñez; Ricardo Pérez Bochons; M<sup>a</sup> Desamparados Carbonell Tatay  
**Foro donde se expone:** DE PORTES OBERTES. CABANYAL - CANYAMELAR. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 21/10/2005
- 55 Nombre de la exposición:** Entre\_Cabanyal  
**Autores/as (p. o. de firma):** Laura Silvestre García; Francisco Javier Sanmartin Piquer; María Lorena Rodríguez Mattalia; Ricardo Pérez Bochons; Moisés Mañas Carbonell; M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón; Emilio José Martínez Arroyo; Josepa López Poquet; Trinidad Gracia Bensa; Francisco Giner Martínez; Dolores Furió Vita; Isabel Doménech Ibáñez; María Salomé Cuesta Valera; M<sup>a</sup> Desamparados Carbonell Tatay  
**Foro donde se expone:** CABANYAL. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 15/10/2005
- 56 Descripción:** Experiencia de relacionar: AMARILLO/AZUL  
**Nombre de la exposición:** ARTS AL PALAU  
**Autores/as (p. o. de firma):** BARBARO JULIÁN MIYARES PUIG; María Salomé Cuesta Valera  
**Foro donde se expone:** PALAU DUCAL DELS BORJA. GANDIA  
**Catálogo:** Si **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 24/06/2005  
**Título de la publicación:** D.L.: V-3618-2005
- 57 Nombre de la exposición:** Enllaços. Laboratorio de Luz  
**Autores/as (p. o. de firma):** Laura Silvestre García; Francisco Javier Sanmartin Piquer; María Lorena Rodríguez Mattalia; Ricardo Pérez Bochons; Cristina Portales Ricart; Moisés Mañas Carbonell; M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón; Emilio José Martínez Arroyo; Josepa López Poquet; Trinidad Gracia Bensa; Francisco Giner Martínez; Dolores Furió Vita; Isabel Doménech Ibáñez; María Salomé Cuesta Valera; M<sup>a</sup> Desamparados Carbonell Tatay  
**Foro donde se expone:** La casa del alumno. Universidad Politécnica de Valencia  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 09/02/2005



- 58** **Nombre de la exposición:** Dia internacional de la lucha contra el sida  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Francisco Romero Gómez; Marina Pastor Aguilar; Elena Edith Monleón Pradas; María Salomé Cuesta Valera  
**Foro donde se expone:** SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 09/01/2005
- 59** **Nombre de la exposición:** ENLLAÇOS. Laboratorio de Luz  
**Autores/as (p. o. de firma):** Laura Silvestre García; Francisco Javier Sanmartin Piquer; María Lorena Rodríguez Mattalia; Ricardo Pérez Bochons; Moisés Mañas Carbonell; M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón; Emilio José Martínez Arroyo; Josepa López Poquet; Trinidad Gracia Bensa; Dolores Furió Vita; DIEGO JOSÉ DÍAZ GARCÍA; Isabel Doménech Ibáñez; María Salomé Cuesta Valera; M<sup>a</sup> Desamparados Carbonell Tatay  
**Foro donde se expone:** SEU PSPV-PSOE. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 13/05/2004
- 60** **Nombre de la exposición:** Video de Creación  
**Autores/as (p. o. de firma):** Francisco Javier Sanmartin Piquer; María Lorena Rodríguez Mattalia; Ricardo Pérez Bochons; Moisés Mañas Carbonell; M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón; Emilio José Martínez Arroyo; Josepa López Poquet; Trinidad Gracia Bensa; Dolores Furió Vita; DIEGO JOSÉ DÍAZ GARCÍA; Isabel Doménech Ibáñez; María Salomé Cuesta Valera; M<sup>a</sup> Desamparados Carbonell Tatay  
**Foro donde se expone:** ESPAI D' ART LA LLOTGETA - CAM. VALÈNCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 11/12/2003
- 61** **Nombre de la exposición:** laboratorio de luz  
**Autores/as (p. o. de firma):** Laura Silvestre García; Francisco Javier Sanmartin Piquer; María Lorena Rodríguez Mattalia; Ricardo Pérez Bochons; Moisés Mañas Carbonell; M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón; Emilio José Martínez Arroyo; Josepa López Poquet; Trinidad Gracia Bensa; Dolores Furió Vita; DIEGO JOSÉ DÍAZ GARCÍA; Isabel Doménech Ibáñez; María Salomé Cuesta Valera; M<sup>a</sup> Desamparados Carbonell Tatay  
**Foro donde se expone:** GALERIA ROSA SANTOS. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 13/11/2003
- 62** **Nombre de la exposición:** DEL MONO AZUL AL CUELLO BLANCO. TRANSFORMACIÓN SOCIAL Y PRÁCTICA ARTÍSTICA EN LA ERA POST-INDUSTRIAL  
**Autores/as (p. o. de firma):** DIEGO JOSÉ DÍAZ GARCÍA; Miguel Molina Alarcón; Silvana Andrés Salvador; Barbaro Julián Miyares Puig; Gema Hoyas Frontera; Dolores Furió Vita; María Salomé Cuesta Valera  
**Foro donde se expone:** LONJA DEL PESCADO. ALICANTE  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 29/07/2003  
**Catalogación:** Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya  
**Título de la publicación:** 8448235940
- 63** **Nombre de la exposición:** Festival Escena Contemporánea  
**Autores/as (p. o. de firma):** Laura Silvestre García; Francisco Javier Sanmartin Piquer; María Lorena Rodríguez Mattalia; Moisés Mañas Carbonell; M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón; Emilio José Martínez Arroyo; Josepa López Poquet; DIEGO JOSÉ DÍAZ GARCÍA; Isabel Doménech Ibáñez; María Salomé Cuesta Valera; M<sup>a</sup> Desamparados Carbonell Tatay

**Foro donde se expone:** CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE MADRID

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 03/02/2003

**64 Nombre de la exposición:** I Congreso Internacional "Nuevos Procedimientos escultóricos"

**Autores/as (p. o. de firma):** Elena Edith Monleón Pradas; Moisés Mañas Carbonell; Isabel Doménech Ibáñez; María Salomé Cuesta Valera; Teresa Chafer Bixquert

**Foro donde se expone:** SALA VIP. EDIFICIO I1-I2. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 13/11/2002

**65 Nombre de la exposición:** 15ª EXPOSICIÓN AUDIOVISUAL

**Autores/as (p. o. de firma):** Laura Silvestre García; Francisco Javier Sanmartin Piquer; María Lorena Rodríguez Mattalia; Moisés Mañas Carbonell; Mª José Martínez de Pisón Ramón; Emilio José Martínez Arroyo; Josepa López Poquet; DIEGO JOSÉ DÍAZ GARCÍA; Isabel Doménech Ibáñez; María Salomé Cuesta Valera; Mª Desamparados Carbonell Tatay

**Foro donde se expone:** FUNDACIÓN BBVA. BILBAO

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 08/11/2002

**66 Nombre de la exposición:** DESESCULTURAS

**Autores/as (p. o. de firma):** Laura Silvestre García; Francisco Javier Sanmartin Piquer; María Lorena Rodríguez Mattalia; José Francisco Pérez Sanleón; Moisés Mañas Carbonell; Mª José Martínez de Pisón Ramón; Emilio José Martínez Arroyo; Josepa López Poquet; DIEGO JOSÉ DÍAZ GARCÍA; Isabel Doménech Ibáñez; María Salomé Cuesta Valera; Mª Desamparados Carbonell Tatay

**Foro donde se expone:** CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE MADRID

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 07/05/2002

**67 Nombre de la exposición:** Entre les yeux et ce qu'ils voient

**Autores/as (p. o. de firma):** Laura Silvestre García; Francisco Javier Sanmartin Piquer; María Lorena Rodríguez Mattalia; Ricardo Pérez Bochons; Moisés Mañas Carbonell; Mª José Martínez de Pisón Ramón; Emilio José Martínez Arroyo; Josepa López Poquet; Trinidad Gracia Bensa; DIEGO JOSÉ DÍAZ GARCÍA; Isabel Doménech Ibáñez; María Salomé Cuesta Valera; Mª Desamparados Carbonell Tatay

**Foro donde se expone:** ASBL LES BRASSEURS. ART CONTEMPORAIN. LIÈGE. BÉLGICA.

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 24/11/2001

**68 Nombre de la exposición:** H.10 ELS NOMBRES I LES COSES

**Autores/as (p. o. de firma):** María Salomé Cuesta Valera

**Foro donde se expone:** MUSEU DE L'ART DE LA PELL. VIC. BARCELONA

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 23/11/2001

**69 Nombre de la exposición:** On-Off. Arte y objetos de iluminación

**Autores/as (p. o. de firma):** Laura Silvestre García; Francisco Javier Sanmartin Piquer; María Lorena Rodríguez Mattalia; Moisés Mañas Carbonell; Mª José Martínez de Pisón Ramón; Emilio José Martínez Arroyo; Josepa López Poquet; Trinidad Gracia Bensa; DIEGO JOSÉ DÍAZ GARCÍA; Isabel Doménech Ibáñez; María Salomé Cuesta Valera; Mª Desamparados Carbonell Tatay

**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 24/07/2001

**70 Nombre de la exposición:** CABANYAL PORTES OBERTES

**Autores/as (p. o. de firma):** María Isabel Tristán Tristán; Rubén Tortosa Cuesta; Carolina Tomas Bono; José Francisco Romero Gómez; María Lorena Rodríguez Mattalia; Elías Miguel Pérez García; Ricardo Pérez Bochons; Vicente Ortiz Sausor; Evaristo Navarro Segura; Elena Edith Monleón Pradas; Miguel Molina Alarcón; Moisés Mañas Carbonell; José Juan Martínez Ballester; Emilio José Martínez Arroyo; Francisco Martí Ferrer; Josepa López Poquet; Juan Llavería Arasa; Gema Hoyas Frontera; Dolores Furió Vita; Fernando Evangelio Rodríguez; Isabel Doménech Ibáñez; José Luís Cueto Lominchar; María Salomé Cuesta Valera; Teresa Chafer Bixquert; M<sup>a</sup> Desamparados Carbonell Tatay

**Foro donde se expone:** DE PORTES OBERTES. CABANYAL - CANYAMELAR. VALENCIA

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 25/05/2001

**71 Nombre de la exposición:** PB 97-0335 [idea][imagen][universidad]

**Autores/as (p. o. de firma):** Francisco Javier Sanmartin Piquer; Ricardo Pérez Bochons; M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón; Emilio José Martínez Arroyo; Josepa López Poquet; Trinidad Gracia Bensa; Isabel Doménech Ibáñez; María Salomé Cuesta Valera; M<sup>a</sup> Desamparados Carbonell Tatay

**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 08/03/2001

**72 Nombre de la exposición:** Festival de Creación Audiovisual de Navarra

**Autores/as (p. o. de firma):** M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón; Emilio José Martínez Arroyo; Josepa López Poquet; Trinidad Gracia Bensa; Isabel Doménech Ibáñez; María Salomé Cuesta Valera; M<sup>a</sup> Desamparados Carbonell Tatay

**Foro donde se expone:** PLANETARIO DE PAMPLONA

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 21/11/2000

**73 Nombre de la exposición:** PROPUESTAS DE ARTE PUBLICO PARA MADRID

**Autores/as (p. o. de firma):** María Salomé Cuesta Valera

**Foro donde se expone:** GALERÍA SALVADOR DÍAZ. MADRID

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 10/02/2000

**74 Nombre de la exposición:** Reina-Mar

**Autores/as (p. o. de firma):** M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón; Trinidad Gracia Bensa; María Salomé Cuesta Valera

**Foro donde se expone:** DE PORTES OBERTES. CABANYAL - CANYAMELAR. VALENCIA

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 25/11/1999

**75 Nombre de la exposición:** Barzají. Espacio intermedio

**Autores/as (p. o. de firma):** M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón; Trinidad Gracia Bensa; María Salomé Cuesta Valera

**Foro donde se expone:** CAMPUS DELS TARONGERS. UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 10/10/1999





- 76 Nombre de la exposición:** Coordinación de la exposición E-6-99  
**Autores/as (p. o. de firma):** María Salomé Cuesta Valera; Elías Miguel Pérez García; Marina Pastor Aguilar; Emilio José Martínez Arroyo; Trinidad Gracia Bensa; Elena Edith Monleón Pradas; M<sup>a</sup> Desamparados Carbonell Tatay  
**Foro donde se expone:** DEPARTAMENTO DE ESCULTURA. UPV. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 07/06/1999
- 77 Nombre de la exposición:** Cabanyal Portes Obertes  
**Autores/as (p. o. de firma):** María Salomé Cuesta Valera  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 10/12/1998
- 78 Nombre de la exposición:** El Punto Ciego  
**Autores/as (p. o. de firma):** María Salomé Cuesta Valera  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 04/11/1998
- 79 Nombre de la exposición:** Vídeo Cámara oscura  
**Autores/as (p. o. de firma):** M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón; Trinidad Gracia Bensa; María Salomé Cuesta Valera  
**Foro donde se expone:** MUSEU D' ART CONTEMPORANI DE BARCELONA. MACBA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 15/06/1998
- 80 Nombre de la exposición:** off-sònic instal·lacions multimèdia/ UED  
**Autores/as (p. o. de firma):** M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón; Trinidad Gracia Bensa; María Salomé Cuesta Valera  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 15/06/1998
- 81 Nombre de la exposición:** UED. Sonar'98  
**Autores/as (p. o. de firma):** María Salomé Cuesta Valera  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 07/06/1998
- 82 Nombre de la exposición:** Luz y fotografía en la Colección Helga de Alvear  
**Autores/as (p. o. de firma):** María Salomé Cuesta Valera  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 23/05/1998
- 83 Nombre de la exposición:** Laboratorio de Luz  
**Autores/as (p. o. de firma):** María Salomé Cuesta Valera  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 28/01/1998
- 84 Nombre de la exposición:** Lo amigo  
**Autores/as (p. o. de firma):** María Salomé Cuesta Valera  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 18/06/1997

- 85** **Nombre de la exposición:** Durante  
**Autores/as (p. o. de firma):** María Salomé Cuesta Valera  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 13/02/1997
- 86** **Nombre de la exposición:** Ecos de la Materia  
**Autores/as (p. o. de firma):** María Salomé Cuesta Valera  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 14/12/1996
- 87** **Nombre de la exposición:** El ruido del tiempo  
**Autores/as (p. o. de firma):** María Salomé Cuesta Valera  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 14/12/1996
- 88** **Nombre de la exposición:** Fig.6. Juego de ojos  
**Autores/as (p. o. de firma):** María Salomé Cuesta Valera  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 12/12/1996
- 89** **Nombre de la exposición:** A/Parecer/Ser  
**Autores/as (p. o. de firma):** María Salomé Cuesta Valera  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 04/11/1996
- 90** **Nombre de la exposición:** Movimiento-Inercia  
**Autores/as (p. o. de firma):** María Salomé Cuesta Valera  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 25/06/1996
- 91** **Nombre de la exposición:** Massivfragil  
**Autores/as (p. o. de firma):** María Salomé Cuesta Valera  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 15/06/1996
- 92** **Nombre de la exposición:** Post-Pack  
**Autores/as (p. o. de firma):** María Salomé Cuesta Valera  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 15/05/1996
- 93** **Nombre de la exposición:** Laboratorio de Luz  
**Autores/as (p. o. de firma):** María Salomé Cuesta Valera  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 07/03/1996
- 94** **Nombre de la exposición:** Mouvement-Inertie  
**Autores/as (p. o. de firma):** Miguel Molina Alarcón; María Salomé Cuesta Valera  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 19/02/1996

- 95** **Nombre de la exposición:** Peninsulares  
**Autores/as (p. o. de firma):** María Salomé Cuesta Valera  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 16/12/1995
- 96** **Nombre de la exposición:** Continuidad Indivisible de Cambio  
**Autores/as (p. o. de firma):** M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón; Trinidad Gracia Bensa; María Salomé Cuesta Valera  
**Foro donde se expone:** IVAM. CENTRE DEL CARME. VALÈNCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 21/09/1995
- 97** **Nombre de la exposición:** Los 90 en los 80. Propuesta de escultura valenciana  
**Autores/as (p. o. de firma):** Gerardo Sigler Vizcaino; María Salomé Cuesta Valera  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 21/09/1995
- 98** **Nombre de la exposición:** 1 x 9. Valencia-Lieja  
**Autores/as (p. o. de firma):** María Salomé Cuesta Valera  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 16/06/1995
- 99** **Nombre de la exposición:** Forms from Spain  
**Autores/as (p. o. de firma):** María Salomé Cuesta Valera  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 09/05/1995
- 100** **Nombre de la exposición:** ARCO'95. Galería Helga de Alvear  
**Autores/as (p. o. de firma):** María Salomé Cuesta Valera  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 09/02/1995
- 101** **Nombre de la exposición:** Laboratorio de Luz. Proyección  
**Autores/as (p. o. de firma):** M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón; Trinidad Gracia Bensa; María Salomé Cuesta Valera  
**Foro donde se expone:** GALERÍA ALEJANDRO SALES. BARCELONA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 02/02/1995
- 102** **Nombre de la exposición:** Testimoni  
**Autores/as (p. o. de firma):** María Salomé Cuesta Valera  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 24/11/1994
- 103** **Nombre de la exposición:** Imágenes de espacio  
**Autores/as (p. o. de firma):** M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón; Trinidad Gracia Bensa; María Salomé Cuesta Valera  
**Foro donde se expone:** CENTRE D'ART SANTA MÓNICA. BARCELONA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 22/06/1994



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

660f29d42c89f0c1938e758ee037ecc3

- 104 Nombre de la exposición:** Comisariado exposición Límite de término  
**Autores/as (p. o. de firma):** M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón; Trinidad Gracia Bensa; María Salomé Cuesta Valera  
**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 23/05/1994
- 105 Nombre de la exposición:** Laboratorio de Luz y color  
**Autores/as (p. o. de firma):** Ricardo Pérez Bochons; M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón; Trinidad Gracia Bensa; Isabel Doménech Ibáñez; María Salomé Cuesta Valera  
**Foro donde se expone:** UNIVERSIDAD DE MURCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 04/11/1993
- 106 Nombre de la exposición:** Iluminaciones profanas. La tarea del arte  
**Autores/as (p. o. de firma):** M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón; Trinidad Gracia Bensa; María Salomé Cuesta Valera  
**Foro donde se expone:** ARTELEKU. SAN SEBASTIÁN  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 26/10/1993
- 107 Nombre de la exposición:** Iluminaciones profanas. La tarea del arte  
**Autores/as (p. o. de firma):** M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón; Trinidad Gracia Bensa; María Salomé Cuesta Valera  
**Foro donde se expone:** GALERÍA ELBA BENITEZ. MADRID  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 16/09/1993
- 108 Nombre de la exposición:** Comisariado de la exposición: Discursos paralelos. Arte Joven cubano  
**Autores/as (p. o. de firma):** M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón; Trinidad Gracia Bensa; María Salomé Cuesta Valera  
**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 03/05/1993
- 109 Nombre de la exposición:** Projectes Laboratori  
**Autores/as (p. o. de firma):** M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón; Trinidad Gracia Bensa; Isabel Doménech Ibáñez; María Salomé Cuesta Valera  
**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 26/03/1993
- 110 Nombre de la exposición:** Pabellón de Luz  
**Autores/as (p. o. de firma):** M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón; Trinidad Gracia Bensa; María Salomé Cuesta Valera  
**Foro donde se expone:** FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO - ARCO. IFEMA. MADRID  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 13/02/1993
- 111 Nombre de la exposición:** Arte Joven - Escultura'92  
**Autores/as (p. o. de firma):** M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón; Trinidad Gracia Bensa; María Salomé Cuesta Valera



660f29d42c89f0c1938e758ee037ecc3

**Foro donde se expone:** GUANTÁNAMO. CUBA

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 04/12/1992

**112 Nombre de la exposición:** Sin título: Serie Poliéster y arena

**Autores/as (p. o. de firma):** M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón; Emilio José Martínez Arroyo; Isabel Doménech Ibáñez; María Salomé Cuesta Valera

**Foro donde se expone:** CENTRO CULTURAL DE MISLATA. VALENCIA

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 25/08/1989

**113 Nombre de la exposición:** L'Art juga amb la mirada

**Autores/as (p. o. de firma):** M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón; María Salomé Cuesta Valera

**Foro donde se expone:** PALAU SOLLERIC. PALMA DE MALLORCA

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 10/10/1985

**114 Nombre de la exposición:** FIDELITATS A CONTRACORRENT. El món dels Martínez Guerricabeitia

**Ciudad de celebración:** València,

**Foro donde se expone:** Monestir de Sant Miquel dels Reis, Sala Capitular.

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Catalogación:** 9788491331315

**Título de la publicación:** FIDELITATS A CONTRACORRENT. El món dels Martínez Guerricabeitia

**Otros:** EXPOSICIÓN COLECTIVA

**115 Nombre de la exposición:** LUXDATA\_25. Laboratorio de Luz

**Ciudad de celebración:** VALENCIA,

**Foro donde se expone:** Sala de exposiciones de rectorado de la Universitat Politècnica de València

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Catalogación:** 978-84-9048-413-5

**Título de la publicación:** LUXDATA\_25. Laboratorio de Luz

**Otros:** EXPOSICIÓN COLECTIVA

## Resultados

### Propiedad industrial e intelectual

**Título propiedad industrial registrada:** 1811309190212

**Inventores/autores/obtentores:** SALOME CUESTA; BÁRBARO MIYARES; MERCEDES ALER

**Fecha de registro:** 30/11/2018

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Salomé Cuesta. “Joc i repte de les pràctiques culturals”. Revista d’Estudis Fallers Título de la publicación. 15, 02/2011. ISSN 1576-1045  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2** María Salomé Cuesta Valera; Barbaro Julián Miyares Puig. Cultura\_responsabilidad\_universidad. Estudios Visuales. pp. 123 - 133. 2004. ISSN 1698-7470  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 3** María Salomé Cuesta Valera. Estudios visuales y universidad. ARCO Arte Contemporáneo. pp. 86 - 87. 2003. ISSN 1696-6600  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 4** María Salomé Cuesta Valera; ANA NAVARRETE. CONFIGURACIONES ESTRATEGICAS. COMISSARIAT. pp. 0 - 0. 2000. ISSN 1130-0582  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 5** María Salomé Cuesta Valera; ANA NAVARRETE. CUESTIONES SOBRE LA ENSEÑANZA DEL ARTE. INVENTARIO. pp. 109 - 112. 2000. ISSN 1575-9970  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 6** María Salomé Cuesta Valera; ANA NAVARRETE. LA FORMACION ARTISTICA EN LA ENSEÑANZA SUPERIOR Y LOS ESPACIOS DEL ARTE EN LA REFORMA UNIVERSITARIA. Papers d’art. pp. 51 - 54. 2000. ISSN 1131-9267  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7** M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón; María Salomé Cuesta Valera. micromovimientos. Acción Paralela. pp. 117 - 121. 2000. ISSN 1136-7369  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 8** Bárbaro Miyares Puig; Salomé Cuesta Valera. ¿Qué sucedería si nos moviéramos con la velocidad de un rayo de luz y nos miráramos en un espejo?”. El saber oscuro. pp. 29 - 50. Ediciones de la Universidad de Granada., 2020. ISBN 978-84-338-6369-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 9** El fin justifica los memes. Folklore digital y política en España. Dirección General del Deporte y del Instituto Riojano de la Juventud, Logroño, 2019.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 10** Víctor Agulló Calatayud; Gregorio González Alcaide; Javier Gómez Ferri; Salomé Cuesta; Guillermo Muñoz Matutano;; entre otros.. Colaboraciones en el sistema universitario español: intersecciones Arte, Ciencia y Tecnología. La Colaboración Científica: una aproximación multidisciplinar. pp. 487 - 490. VALENCIANau Llibres, 2013. ISBN 978-84-7642-930-3

**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Fuente de impacto:** Scholarly Publishers Indicators

**Tipo de soporte:** Libro  
**Categoría:** Social Sciences Edition - EDUCATION, SPECIAL

**Índice de impacto:** 0.547

**Posición de publicación:** 181

**Num. revistas en cat.:** 272

**Resultados relevantes:** DIALNET: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=547271> Reseñas: <http://bit.ly/2LBQLDv> Artículos: Eva Ortoll (2013) Investigant sobre la col·laboració científica. COMeIN N° 28 ED. UOC (ISSN: 2014-2226): <http://bit.ly/2LALfB1> La Universitat promueve la colaboración científica a través de un congreso multidisciplinar: <http://bit.ly/2LziPr8> La col·laboració multidisciplinària de la ciència, clau per a l'avanç de la societat: <http://bit.ly/2LDA3Un> Congreso La Colaboración Científica. Una aproximación multidisciplinar. Valencia: <http://bit.ly/2LBTIE7> Jordi Ardanuy en un congrés sobre col·laboració científica que tindrà lloc a València: <http://bit.ly/2LBU25N>

- 11** Juan Fernando de Laiglesia; SALOME CUESTA; BARBARO MIYARES. Por una metodología o didáctica de los elementos discursivos. arte: DICCIONARIO ILUSTRADO. 2012. Disponible en Internet en: <[http://publicacions.uvigo.es/publicacions\\_gl/contenido/publicacions/publicacion\\_0300.html?\\_\\_locale=es](http://publicacions.uvigo.es/publicacions_gl/contenido/publicacions/publicacion_0300.html?__locale=es)>. ISBN 978-84-8158-570-4

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

- 12** Manuel Delgado,; JUAN LUIS MORAZA; SALOME CUESTA; Marina Garces; Juanli Carrio?n; Lorenzo Sandoval. La formación del artista: tentativa de contextualización. Infraestructuras emergentes : sobre produccio?n, gestio?n y difusio?n arti?stica. 2009. ISBN 8-48363-473-2

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

- 13** M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón; María Salomé Cuesta Valera. Contextualizar especulaciones. Laboratorio de luz. Especulaciones a un tiempo. 1, pp. 7 - 10. Consejería de Educación y Cultura. Centro Párraga, 2006. ISBN 978-8-4606-3911-4

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Resultados relevantes:** CATALOGACIÓN EN ARCHIVOS: - Biblioteca de CENDEA

- 14** María Salomé Cuesta Valera; BARBARO JULIÁN MIYARES PUIG. Enmarcando el ver/esценificando la visión. Laboratorio de luz.Especulaciones a un tiempo. 3, pp. 15 - 19. Consejería de Educación y Cultura. Centro Párraga, 2006. ISBN 978-84-606-3911-4

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Resultados relevantes:** CATALOGACIÓN EN ARCHIVOS: - Biblioteca de CENDEAC

- 15** María Salomé Cuesta Valera; BÁRBARO MIYARES. Experiència de relacionar: ciutadà-lloc. EstiuArt Intervencions 2006.21, pp. 110 - 113. Universitat Politècnica de València, 2006. ISBN 84-9705-990-5

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

- 16** María Salomé Cuesta Valera; Barbaro Julián Miyares Puig. Del disparo del duelo. Del mono azul al cuello blanco. Transformación social y práctica artística en la Era Postindustrial. 15, pp. 166 - 171. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, 2003. ISSN 84-482-3594-0

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

- 17** M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón; María Salomé Cuesta Valera. Entre\_Cabanyal. 15<sup>a</sup> Exposición Audiovisual. 10, pp. 48 - 49. Servicio Editorial de Universidad del País Vasco, 2002. ISSN 84-8373-466-4

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

- 18** María Salomé Cuesta Valera; M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón. Laboratorio de luz. DOSSIER COMUNIDAD VALENCIANA. 30, pp. 368 - 375. ARS NOVA, 2002. ISSN 84-933002-3-3

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro



- 19** M<sup>ª</sup> José Martínez de Pisón Ramón; Trinidad Gracia Bensa; María Salomé Cuesta Valera. Glosario. Laboratorio de Luz. 3, pp. 15 - 53. Obra Social CAM, 1998. ISSN V-219-1998

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

- 20** Ana Martínez-Collado; Menene Gras Balaguer; Josu Rekalde; Pedro Ortuño; Gabriel Villota Toyos; Susana Blas; Carlos Trigueros Mori; Rosalía Torrent; Rocío de la Villa; Virginia Villaplana Ruiz; Héctor Sanz Castaño; Elvira Burgos; Juan Guardiola; Salomé Cuesta / Bárbaro Miyares; José Luis Panea. Identidades filmadas, tensiones, ademanes. Secuencias de la experiencia, estadios de lo visible. pp. 333 - 352. MADRIDBrumaria-UCLM, 2017. ISBN 978-84-945382-8-5

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Fuente de impacto:** Scholarly Publishers Indicators

**Categoría:** Visual Arts and Performing Arts

**Índice de impacto:** 0.025

**Posición de publicación:** 13

**Num. revistas en cat.:** 14

**Resultados relevantes:** - Recensión de Libro: Secuenciando secuencias. Un desglose híbrido. Manuel Onetti Delgado. Arte y políticas de identidad, ISSN 1889-979X, N<sup>º</sup>. 16, 2017, págs. 215-218 ---Secuencias de la experiencia, estadios de lo visible. Aproximaciones al videoarte español, Martínez-Collado, Ana y Panea, José Luis (eds.), Brumaria-Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2017. María Isabel Garnelo Díez. Boletín de arte, ISSN 0211-8483, N<sup>º</sup> 39, 2018, págs. 333-338 ---Verónica Perales Blanco, "Vuelan las imágenes" Laocoonte. REVISTA ANUAL DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES (SEyTA) Núm. 4 (2017). ISSN: 2386-8449 DOI: <https://doi.org/10.7203/laocoonte.0.4.10929> ---Secuencias de la experiencia, estadios de lo visible. Aproximaciones al videoarte español. Presentado en la librería La Central del Museo Reina Sofía <http://bit.ly/2LD9sa7> ---Biblioteca Nacional de España: <http://bit.ly/2LCsH3D> ---MACBA: <http://bit.ly/2LCNCmU> ---IVAM: <http://bit.ly/2LFI2Bp> ----[https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=696804&utm\\_source=catalogo.bne.es&utm\\_medium=libro&utm\\_campaign=Dialnet\\_Widgets](https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=696804&utm_source=catalogo.bne.es&utm_medium=libro&utm_campaign=Dialnet_Widgets)

**Publicación relevante:** Si

- 21** ECHEVARRIA, JAVIER;; ALBERDI, CARLOS;; ALSINA, PAU;; BREA, JOSE LUIS; María Salomé Cuesta Valera; MARTÍN PRADA, JUAN; BARBARO JULIÁN MIYARES PUIG; MOLINUEVO, JOSE LUIS;; MOSCOSO, JAVIER;; PARÉS, ROC;; ZAFRA, REMEDIO.. Libro Blanco de la interrelación entre Arte, Ciencia y Tecnología en el Estado español. Libro Blanco de la interrelación entre Arte, Ciencia y Tecnología en el Estado español. FECYT, 2007. Disponible en Internet en: <<http://tinyurl.com/d6tyk5p>>. ISBN 978-84-690-3520-7

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Tipo de soporte:** Libro

**Resultados relevantes:** - Presentación del Libro blanco de la interrelación entre Arte, Ciencia y Tecnología en el Estado español en el I<sup>º</sup> Congreso Internacional Art Tech Media; Miércoles 9 de mayo de 2007. Auditorio, MINISTERIO DE CULTURA - Video de la presentación publicado en [www.nonsite.es](http://www.nonsite.es) (ISSN: 1697-6657) URL: <http://www.nonsite.es/index.php/component/k2/item/90-libro-blanco-act-madrid-2007> [Fecha de consulta: 27/12/2012] - Web del grupo de trabajo ACT: <http://tinyurl.com/36fauym> [Fecha de consulta: 27/12/2012] - Repercusión en numerosas webs, blogs y publicaciones sobre Arte, Ciencia y Tecnología. - Referencias en publicaciones: "La Carrera Investigadora en Bellas Artes : Estrategias y Modelos (2007-2015), Pontevedra, 7, 8 y 9 de noviembre de 2007 - ISBN 13: 978-84-8158-392-2 Editorial: Universidad de Vigo. Servicio de Publicaciones "LA CULTURA TRANSVERSAL. Colaboraciones entre arte, ciencia y tecnología". Juan Fernando de Laiglesia y González de Peredo, Juan Loeck Hernández, Martín Rodríguez Caeiro (editores) Edita: Universidad de Vigo, Equipo de investigación Según-PE1, Servicio de Publicaciones, 2010. ISBN: 978-84-8158-472-1 CATALOGACIÓN EN ARCHIVOS: -Centro de Documentación, Biblioteca y Archivo del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. -Mediateca de la Caixa [Espacio de Media Art] de Barcelona.

**Publicación relevante:** Si

- 22** Salomé Cuesta Valera; Paula Fernández Valdés. Performance y documentación: propuesta de un modelo para la adquisición y conservación de obra performativa. 20<sup>a</sup> Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo. pp. 159 - 168. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2019.

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Tipo de soporte:** Libro





C  
V  
n

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

660f29d42c89f0c1938e758ee037ecc3

- 23** Salomé Cuesta Valera; Regina Rivas Tornés; Alicia Adarve Marín; Moisés Mañas Carbonell; Ricardo Forriols González. Preservando media art. Caso de estudio: la Colección BEEP de Arte Electrónico. 20ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo. pp. 137 - 150. 2019.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro
- 24** Paula Fernández Valdés; Salomé Cuesta. Conservar lo desmaterializado: el rescate de las performance históricas. Protoperformance en España (1834-1964). Lucena: Weekend Proms., 2018. ISBN 978-84-09-03496-3  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 25** Adarve, Alicia; Cuesta, Salomé; Muñoz Viñas, Salvador. El conservador y la era digital. Caso de estudio: YOUTUBE. PUBLIC ART IN THE DIGITAL CREATIVITY ERA. 2, pp. 445 - 452. Universidade Católica Porto Editora, 2017. Disponible en Internet en: <[http://www.uceditora.ucp.pt/site/custom/template/ucptpl\\_uce.asp?SSPAGEID=1316&lang=1&artigoID=1728](http://www.uceditora.ucp.pt/site/custom/template/ucptpl_uce.asp?SSPAGEID=1316&lang=1&artigoID=1728)>. ISBN 978-989-8835-38-3  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 26** Rivas, Regina; Cuesta, Salomé. Nuevos recursos para la preservación de elementos electrónicos empleados en producciones artísticas. 18ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo. pp. 65 - 72. MADRID Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2017. Disponible en Internet en: <<https://www.museoreinasofia.es/actividades/18a-jornada-conservacion-arte-contemporaneo>>. ISBN 978-84-8026-562-1  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Fuente de impacto:** Scholarly Publishers Indicators      **Categoría:** Arts and Humanities (miscellaneous)  
**Índice de impacto:** 0.096  
**Posición de publicación:** 269      **Num. revistas en cat.:** 272  
**Resultados relevantes:** Reseñas y redes sociales: Conservación de Arte Contemporáneo. EXIT Redacción | 17 febrero, 2017 <http://bit.ly/2LHJ7a>; 18ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo. En el Museo Reina Sofía, los días 23 y 24 de febrero: <http://bit.ly/2LDrbyb> 18ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo: abierto plazo ponencias: <http://bit.ly/2LEsNrd> 18ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo: <http://bit.ly/2LFNinr> Grupo Español de Conservación GE-IIC: <http://bit.ly/2LFBotN> Call for papers [Spanish] / 18ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo. International Network for the Conservation of Contemporary Art (INCCA) <http://bit.ly/2LEsVqH> <https://twitter.com/museoreinasofia> <http://bit.ly/2LDXL2U>; 18ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo (2017) Isabel González-Conde: <http://bit.ly/2LFS18W>; <http://bit.ly/2LD6phY>; Presencia de la publicación en Bibliotecas, archivos y bibliografías: DIALNET: <http://bit.ly/2QrXe4K>. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN): <http://bit.ly/2QrSJHs>; Biblioteca Nacional de España: <http://bit.ly/2Qrm98K>. <http://bit.ly/2QvYggo>;
- 27** JUAN LUIS MORAZA; María Salomé Cuesta Valera. EL ARTE COMO CRITERIO DE EXCELENCIA. MODELO ARS. MINISTERIO DE EDUCACION. SECRETARIA GENERAL, 2010. Disponible en Internet en: <<http://www.iac.org.es/el-arte-como-criterio-de-excelencia>>.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Resultados relevantes:** NIPO 820-10-247-0
- 28** SALOME CUESTA; BARBARO MIYARES. EXPERIENCIA DE RELACIONAR: LUZ/SEÑAL/ILUMINACIÓN. CATALOGO PRIMERA BIENAL DE ARQUITECTURA, ARTE Y PAISAJE DE CANARIAS. pp. 196 - 197. Gobierno de Canarias, 2007. ISBN 978-84-7947-433-1  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Resultados relevantes:** DE SANTA ANA, M., Paisaje y poder. El País. Babelia, 09/12/2006, pág. 17 (edición online: [http://elpais.com/diario/2006/12/09/babelia/1165622767\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2006/12/09/babelia/1165622767_850215.html) [Fecha de consulta: 27/12/2012]) dado que valora positivamente el montaje realizado y la foto realizada por TERESA AROZENA de

la intervención ilustra el artículo. [http://www.elpais.com/fotografia/arte/Montaje/Salome/Cuesta/Barbaro/Miyares/elpfot/20061209elpbabart\\_1/les/](http://www.elpais.com/fotografia/arte/Montaje/Salome/Cuesta/Barbaro/Miyares/elpfot/20061209elpbabart_1/les/) CATALOGACIÓN EN ARCHIVOS: - Centro de Documentación, Biblioteca y Archivo del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. - Centro de Documentación ARTIUM, Vitoria.

- 29** SALOME CUESTA; BARBARO MIYARES. EXPERIENCIA DE RELACIONAR: LUZ/SEÑAL/ILUMINACIÓN. LIBRO PRIMERA BIENAL DE ARQUITECTURA, ARTE Y PAISAJE DE CANARIAS. pp. 110 - 111. Gobierno de Canarias, 2006. ISBN 8-47947-430-0

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Resultados relevantes:** DE SANTA ANA, M., Paisaje y poder. El País. Babelia, 09/12/2006, pág. 17 (edición online: [http://elpais.com/diario/2006/12/09/babelia/1165622767\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2006/12/09/babelia/1165622767_850215.html) [Fecha de consulta: 27/12/2012]) dado que valora positivamente el montaje realizado y la foto realizada por TERESA AROZENA de la intervención ilustra el artículo. [http://www.elpais.com/fotografia/arte/Montaje/Salome/Cuesta/Barbaro/Miyares/elpfot/20061209elpbabart\\_1/les/](http://www.elpais.com/fotografia/arte/Montaje/Salome/Cuesta/Barbaro/Miyares/elpfot/20061209elpbabart_1/les/) CATALOGACIÓN EN ARCHIVOS: - Centro de Documentación, Biblioteca y Archivo del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. - Centro de Documentación ARTIUM, Vitoria.

- 30** M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón; María Salomé Cuesta Valera; Francisco Javier Sanmartín Piquer; M<sup>a</sup> Desamparados Carbonell Tatay; Dolores Furió Vita; María Lorena Rodríguez Mattalia; Cristina Portales Ricart; Moisés Mañas Carbonell; Francisco Giner Martínez; Trinidad Gracia Bensa; Laura Silvestre García; Carlos Manuel García Miragall; María Dolores Piqueras Marín. Especulaciones a un tiempo. UPV, 2006. ISBN 84-7721-328-3

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

- 31** BREA, JOSE LUIS; María Salomé Cuesta Valera; MARTÍN PRADA, JUAN; TALENS, JENARO; GUASCH, ANNA MARÍA; FONT, DOMENECH; MARCHÁN, SIMÓN; CALVERA, ANNA. LIBRO BLANCO DE LA INVESTIGACION EN HUMANIDADES. FECYT, 2006. Disponible en Internet en: <<http://www.fecyt.es/fecyt/censoPublicacion.do?elegidaSiguiente=&elegidaNivel3=;SalaPrensa;publicaciones;estudiosinformes&elegidaNivel2=;SalaPrensa;publicacion%20blanco%20investigacion%20humanidades&ruta=%2FSalaPrensa%2FPublicaciones%2FEstudiosInformes%2FFicherosAdjuntos%2FLibro+Blanco+HH+vf.pdf&titulo=Libro%20Blanco%20en%20Investigaci%F3n%20en%20Humanidades>>. ISBN 84-6902-438-8

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

- 32** SALOME CUESTA / BÁRBARO MIYARES; VICENTE ORTI. Producción&Registro en la obra de Vicente Ortí. Vicente Ortí. La fusta, la pedra i el ferro. 10/2012. ISBN 978-8-4939-7090-1

**Tipo de producción:** Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Mujeres STEAM, a estudio  
**Nombre del congreso:** I congreso Internacional ATENEA  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación  
**Ciudad de celebración:** VALENCIA,  
**Fecha de celebración:** 27/06/2018  
**Fecha de finalización:** 29/06/2018  
**Entidad organizadora:** Universitat Politècnica de València  
 Disponible en Internet en: <<http://atenea.in/programa/>>.
- 2** **Título del trabajo:** The research activity index at the Universitat Politècnica de València (IAIP): How an institution can complement national regulation on the productivity of university professors in research and teaching activities  
**Nombre del congreso:** 21th International Conference on Science and Technology Indicators (STI 2016)  
**Tipo evento:** Congreso  
**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación



660f29d42c89f0c1938e758ee037ecc3

**Fecha de celebración:** 2016  
**Entidad organizadora:** Universitat Politècnica de València  
**Ciudad entidad organizadora:** VALENCIA,  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico

Conejero, J. Alberto; Capilla Romá, José Esteban; Sánchez Ruiz, Luis Manuel; Amigó Borrás, Vicente; Blasco Mateu, Agustín; Botti V.; Juan-Carlos Cano; Capmany Francoy, José; Chiralt A; Cuesta, Salomé; García Alvarez-Coque, José María; Jordá Such, Carmen; Julia-Igual, Juan; Miguel Sosa, Pedro; Miranda Alonso, Miguel Ángel; Peris Manguillot, Alfredo. "The research activity index at the Universitat Politècnica de València (IAIP): How an institution can complement national regulation on the productivity of university professors in research and teaching activities". En: 21th International Conference on Science and Technology Indicators (STI 2016). pp. 1292 - 1297. Universitat Politècnica de València, 2016. ISBN 9788490485194

**DOI:** <http://dx.doi.org/10.4995/STI2016.2016.4543>

**3 Título del trabajo:** Estudios visuales, estudios artísticos, estudios de cultura visual.  
**Nombre del congreso:** II Congreso Internacional de Estudios Visuales  
**Ciudad de celebración:** MADRID,  
**Fecha de celebración:** 2006  
**Entidad organizadora:** IFEMA  
 SALOME CUESTA.

**4 Título del trabajo:** Los Estudios Visuales y la Universidad  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional de Estudios Visuales  
**Ciudad de celebración:** MADRID,  
**Fecha de celebración:** 2004  
**Fecha de finalización:** 2004  
**Entidad organizadora:** IFEMA  
 Disponible en Internet en: <http://estudiosvisuales.net/CONGRESO2004/>.

### Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

**1 Título del trabajo:** [DATA] sonificación  
**Nombre del evento:** Festival VOLUMENS 2018  
**Ciudad de celebración:** VALENCIA,  
**Fecha de celebración:** 29/09/2018  
**Entidad organizadora:** Festival Internacional de Exploración Audio & Visual Volumens 2018  
 TeZ; SALOME CUESTA; Rubén García; Ángela Montesinos.

**2 Título del trabajo:** Beep Electronic Art Collection. Case of study  
**Nombre del evento:** Festival ARS ELECTRONICA 2018. Gallery Spaces Panel IV: Preservation of Media Art  
**Ciudad de celebración:** LINZ, Austria  
**Fecha de celebración:** 07/09/2018  
**Fecha de finalización:** 09/09/2018  
**Entidad organizadora:** Festival ARS ELECTRONICA  
 Moisés Mañas; Salomé Cuesta; Ricardo Forriols.

- 3 Título del trabajo:** WAS: Woman in Art & Science  
**Nombre del evento:** Seminario Ciencia entre Disciplinas  
**Ciudad de celebración:** VALENCIA,  
**Fecha de celebración:** 26/05/2018  
**Entidad organizadora:** Universitat de València, Unitat de Cultura Científica i de la Innovació  
 SALOME CUESTA; MERCEDES ALER.
- 4 Título del trabajo:** Releyendo El arte como criterio de excelencia  
**Nombre del evento:** Seminario en torno a las interferencias entre arte, música y ciencia. EL CRISTAL RÍE  
**Ciudad de celebración:** GRANADA,  
**Fecha de celebración:** 29/11/2017  
**Entidad organizadora:** Facultad de Bellas Artes de Granada  
 Juan Fernando de Laglesia; Salomé Cuesta.
- 5 Título del trabajo:** CONFERENCIA INVITADA  
**Nombre del evento:** ARTISTAS DEL FUTURO, Jornada sobre la formación artística universitaria en el contexto español  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** MADRID,  
**Fecha de celebración:** 22/11/2017  
**Entidad organizadora:** INSTITUTO DE ARTE                   **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones CONTEMPORÁNEO  
 Juan Luis Moraza; Juan Fernando de Laiglesia; Salomé Cuesta; Josu Larrañaga; Chema Cobo; Cabello/Carceller. Disponible en Internet en: <<https://iac.org.es/noticias/actividades-iac/artistas-futuro-jornadas-sobre-formacion-artistica-universitaria-contexto-espanol.html>>.
- 6 Título del trabajo:** Laboratorio de Luz: práctica artística como investigación  
**Nombre del evento:** Conversaciones de artistas  
**Ciudad de celebración:** VALENCIA,  
**Fecha de celebración:** 13/11/2015  
**Entidad organizadora:** INSTITUTO VALENCIANO ARTE MODERNO (IVAM)  
 Salomé Cuesta; M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón. Disponible en Internet en: <<https://www.ivam.es/es/actividades/conversaciones-entre-artistas-salome-cuesta-y-ma-jose-martinez/>>.
- 7 Título del trabajo:** REUNIÓN Yasmin  
**Nombre del evento:** Yasmin (Your Art and Science Mediterranean Network)  
**Ciudad de celebración:** VALENCIA,  
**Fecha de celebración:** 22/10/2015  
**Fecha de finalización:** 22/10/2015  
**Entidad organizadora:** YASMIN Y LABORATORIO DE LUZ  
 Karin Ohlenschläger; ROGER MALINA; Guillermo Muñoz Matutano; Salomé Cuesta; Pau Alsina.
- 8 Título del trabajo:** Laboratorio de luz: práctica artística\_ universidad\_investigación.  
**Nombre del evento:** LabMeeting 2015 Madrid  
**Ciudad de celebración:** MADRID,  
**Fecha de celebración:** 22/09/2015  
**Fecha de finalización:** 24/09/2015  
**Entidad organizadora:** MEDIALAB PRADO  
 Disponible en Internet en: <<https://www.medialab-prado.es/actividades/labmeeting-2015-madrid>>.

- 9 Título del trabajo:** LABORATORIO DE LUZ: LINEA DE TIEMPO  
**Nombre del evento:** JORNADAS DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN. Proxecto Baliza, CAMPUS DO MAR  
**Ciudad de celebración:** PONTEVEDRA,  
**Fecha de celebración:** 23/06/2012  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE VIGO  
 Karin Ohlenschläger; JUAN LUIS MORAZA; SALOME CUESTA. Disponible en Internet en:  
 <<http://tinyurl.com/bhxljcg>>.
- 10 Título del trabajo:** ESTUDIOS VISUALES #7: Retóricas de La Resistencia  
**Nombre del evento:** El campo de los estudios críticos y visuales  
**Ciudad de celebración:** MADRID,  
**Fecha de celebración:** 19/02/2010  
**Entidad organizadora:** CENDEAC  
 José Luis Brea; SALOME CUESTA; María Virginia Jaua; Roberto Riquelme; David Loss. Disponible en Internet en: <<http://tinyurl.com/cduj94c>>.
- 11 Título del trabajo:** 'Autoria i creació en la festa'  
**Nombre del evento:** V Converses LES FALLES A LA NAU  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** VALENCIA,  
**Fecha de celebración:** 23/07/2009  
**Entidad organizadora:** Associació d'Estudis Fallers. **Tipo de entidad:** Universidad Universitat de València  
**Tipo:** Artículo científico  
 Carlos Corredera; Salomé Cuesta; Vicent Lorenzo; Carlos Ortín; Moisés Domínguez; Joan Castelló. ""Joc i repte de les pràctiques culturals"". En: Revista d'Estudis Fallers. 15. 02/2011, Disponible en Internet en: <<http://estudisfallers.fallas.com/Revistes.htm>>. ISSN 1576-1045
- 12 Título del trabajo:** REUNIÓN YASMIN  
**Nombre del evento:** Yasmin (Your Art and Science Mediterranean Network)  
**Ciudad de celebración:** VALENCIA,  
**Fecha de celebración:** 10/11/2008  
**Entidad organizadora:** YASMIN Y Octubre Centre de Cultura Contemporània.  
 Julien Knebusch; Guillermo Muñoz Matutano; José Manuel de Cózar Escalante; Victoria Vesna; Victor Franco Puentes; Rafael Rodríguez Gil; Salomé Cuesta; Cristina Miranda de Almeida; Bárbaro Miyares. Disponible en Internet en: <<http://reunionyasminvalencia.blogspot.com.es/>>.
- 13 Título del trabajo:** Blogging, Podcasting, Vlogging. Do it yourself: modelo doméstico vs modelo institucional. Modelos comunicacionales y de distribución de la sociedad digital contemporánea,  
**Nombre del evento:** DIGITAL MEDIA 1.0  
**Ciudad de celebración:** VALENCIA,  
**Fecha de celebración:** 18/04/2008  
**Entidad organizadora:** Universitat de València.  
 SALOME CUESTA; Guillian McIver; Eva Brunner Szavo. Disponible en Internet en:  
 <<http://tinyurl.com/bzaj6x3>>.
- 14 Título del trabajo:** INTROSPECCIONES SOBRE ARTE Y EDUCACION PARA UN TERRITORIO ACOMODADO  
**Nombre del evento:** Infraestructuras Emergentes  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ciudad de celebración:** VALENCIA,

**Fecha de celebración:** 03/03/2008

**Fecha de finalización:** 05/03/2008

**Entidad organizadora:** LaTejedora CCEC

**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

**Tipo:** Capítulo de libro

SALOME CUESTA; JUAN LUIS MORAZA; DANIEL DANETIS; JOAQUIM IVARS; AMASTÉ; YP.  
 "La formación del artista: tentativa de contextualización". En: Infraestructuras emergentes : sobre producción, gestión y difusión artística. Disponible en Internet en: <<http://tinyurl.com/a263oz4>>. ISBN 978-8-4836-3473-8

**15 Título del trabajo:** Laboratorio de Luz y Vídeo.

**Nombre del evento:** "ENCUENTROS SOBRE VIDEO/ARTE ELECTRÓNICO". (Enseñanzas del Audiovisual en Europa)

**Ciudad de celebración:** SALAMANCA,

**Fecha de celebración:** 22/10/2007

**Fecha de finalización:** 24/10/2007

**Entidad organizadora:** Universidad de Salamanca.

"Mírate, miranos". Disponible en Internet en: <<http://campus.usal.es/~bbaa/9simposio.htm>>. ISBN 978-8-4748-1271-8

**16 Título del trabajo:** Reunión informal de videobloggers

**Nombre del evento:** 3er EVENTO VIMOZ 2007.

**Ciudad de celebración:** VALENCIA,

**Fecha de celebración:** 17/05/2007

**Entidad organizadora:** Comunidad de videobloggers en español

SALOME CUESTA; BARBARO MIYARES; HECTOR MILLA; PEPA GARCIA; Gerardo Romo..

**17 Título del trabajo:** Presentación y debate del informe sobre Formación

**Nombre del evento:** 2ndas JORNADAS ACT

**Ciudad de celebración:** MADRID,

**Fecha de celebración:** 20/10/2005

**Fecha de finalización:** 21/10/2005

**Entidad organizadora:** FECYT Y MINISTERIO DE CULTURA

JOSE LUIS BREA; SALOME CUESTA; BARBARO MIYARES; ROC PARES; Juan Martín Prada; REMEDIOS ZAFRA; PAU ALSINA. Disponible en Internet en: <<http://tinyurl.com/aftc4wt>>.

**18 Nombre del evento:** Jornadas [ Arte - Ciencia - Tecnología ]

**Tipo de evento:** Jornada

**Ciudad de celebración:** GIJON,

**Fecha de celebración:** 10/11/2004

**Fecha de finalización:** 12/11/2004

**Entidad organizadora:** FECYT

JOSE LUIS BREA; SALOME CUESTA; BARBARO MIYARES; ROC PARES; Juan Martín Prada; REMEDIOS ZAFRA; PAU ALSINA. Disponible en Internet en: <<http://tinyurl.com/bdmnz48>>.



## Otras actividades de divulgación

**Título del trabajo:** VALENCIA CULTURA COMPARTIDA  
**Tipo de evento:** ARCHIVO VIDEO ONLINE  
**Fecha de celebración:** 2009  
**Entidad organizadora:** NONSITE SOCIEDAD CIVIL  
**Ciudad entidad organizadora:** VALENCIA,  
 BARBARO MIYARES; SALOME CUESTA; GUADALUPE AGUIAR.  
 "http://www.valenciaculturacompartida.es/".

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 **Título del comité:** AUSART Aldizkaria  
**Entidad de afiliación:** Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 2013 - 2018
- 2 **Título del comité:** Beca de Investigación y Producción Artística  
**Entidad de afiliación:** ESPAI RAMBLETA **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Ciudad entidad afiliación:** VALENCIA,  
**Fecha de inicio-fin:** 2013 - 2017
- 3 **Título del comité:** Barcelona Research Art Creation  
**Entidad de afiliación:** Hipatia Press  
**Ciudad entidad afiliación:** Barcelona,  
**Fecha de inicio-fin:** 2015 - 2015
- 4 **Título del comité:** GAME ART  
**Entidad de afiliación:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 08/11/2012 - 08/11/2012
- 5 **Título del comité:** Arte y Políticas de Identidad  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 2011 - 2011
- 6 **Título del comité:** CULTURA VISUAL Y POLÍTICAS DE IDENTIDAD: ESTUDIOS DE GÉNERO, POSTCOLONIALES, PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Castilla-La Mancha **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 2009 - 2009
- 7 **Título del comité:** Estudios Visuales  
**Entidad de afiliación:** CENDEAC  
**Ciudad entidad afiliación:** MURCIA,  
**Fecha de inicio-fin:** 2009 - 2009



660f29d42c89f0c1938e758ee037ecc3

- 8 Título del comité:** Estudios Visuales  
**Entidad de afiliación:** CENDEAC  
**Ciudad entidad afiliación:** MURCIA,  
**Fecha de inicio-fin:** 2008 - 2008
- 9 Título del comité:** Estudios Visuales  
**Entidad de afiliación:** CENDEAC  
**Ciudad entidad afiliación:** MURCIA,  
**Fecha de inicio-fin:** 2007 - 2007
- 10 Título del comité:** GRUPO ACT  
**Entidad de afiliación:** Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología **Tipo de entidad:** FUNDACIÓN  
**Ciudad entidad afiliación:** MADRID,  
**Fecha de inicio-fin:** 2003 - 2007
- 11 Título del comité:** Expanding the Space Más enllà de l'Espai. Conference & Workshop on Space & Art  
**Entidad de afiliación:** Octubre Centre de Cultura Contemporània in collaboration with Leonardo/Olats **Tipo de entidad:** Fundación  
 Co sponsor: International Academy of Astronautics  
**Ciudad entidad afiliación:** VALENCIA,  
**Fecha de inicio-fin:** 04/10/2006 - 06/10/2006
- 12 Título del comité:** Estudios Visuales  
**Entidad de afiliación:** CENDEAC  
**Ciudad entidad afiliación:** MURCIA,  
**Fecha de inicio-fin:** 2006 - 2006
- 13 Título del comité:** Tercera Conferencia Internacional de Arte Electrónico y Digital. "Conectando Fronteras".  
 Arte + Tecnología+ Ciencia + Sociedad  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Vigo  
**Ciudad entidad afiliación:** Pontevedra,  
**Fecha de inicio-fin:** 2006 - 2006
- 14 Título del comité:** PANEL DE ARTE  
**Entidad de afiliación:** Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología **Tipo de entidad:** FUNDACION  
**Ciudad entidad afiliación:** MADRID,  
**Fecha de inicio-fin:** 04/2005 - 12/2005
- 15 Título del comité:** Acción Paralela  
**Entidad de afiliación:** Asociación Acción Paralela  
**Fecha de inicio-fin:** 2005 - 2005
- 16 Título del comité:** I Congreso Internacional de Estudios Visuales  
**Entidad de afiliación:** IFEMA  
**Ciudad entidad afiliación:** MADRID,  
**Fecha de inicio-fin:** 2004 - 2004





660f29d42c89f0c1938e758ee037ecc3

- 17** **Título del comité:** Acción Paralela  
**Entidad de afiliación:** Asociación Acción Paralela  
**Fecha de inicio-fin:** 2003 - 2003
- 18** **Título del comité:** Acción Paralela  
**Entidad de afiliación:** Asociación Acción Paralela  
**Fecha de inicio-fin:** 2000 - 2000
- 19** **Título del comité:** Acción Paralela  
**Entidad de afiliación:** Asociación Acción Paralela  
**Fecha de inicio-fin:** 1998 - 1998
- 20** **Título del comité:** Arte. Proyectos e ideas  
**Entidad de afiliación:** Universidad Politécnica de Valencia  
**Fecha de inicio-fin:** 1996 - 1996  
**Tipo de entidad:** Universidad
- 21** **Título del comité:** Arte. Proyectos e ideas  
**Entidad de afiliación:** Universidad Politécnica de Valencia  
**Fecha de inicio-fin:** 1994 - 1994  
**Tipo de entidad:** Universidad
- 22** **Título del comité:** Arte. Proyectos e ideas  
**Entidad de afiliación:** Universidad Politécnica de Valencia  
**Fecha de inicio-fin:** 1993 - 1993  
**Tipo de entidad:** Universidad
- 23** **Título del comité:** Arte. Proyectos e ideas  
**Entidad de afiliación:** Universidad Politécnica de Valencia  
**Fecha de inicio-fin:** 1992 - 1992  
**Tipo de entidad:** Universidad
- 24** **Título del comité:** III SEMINARI PERMANENT DE RECERCA I DINAMITZACIÓ SOBRE FALLES, ART I EDUCACIÓ. EDUCAFALLES 2018  
**Entidad de afiliación:** Universitat de València  
**Ciudad entidad afiliación:** VALENCIA,  
**Tipo de entidad:** Universidad

### Organización de actividades de I+D+i

- 1** **Título de la actividad:** Arte, Ciencia, Ciudad (ACC2015),  
**Tipo de actividad:** Congreso Internacional  
**Entidad convocante:** Universitat Politècnica de València  
**Ciudad entidad convocante:** Valencia  
**Modo de participación:** Organizador  
**Fecha de inicio-fin:** 22/10/2015 - 23/10/2015
- 2** **Título de la actividad:** Arte, Ciencia, Ciudad (ACC2013)  
**Tipo de actividad:** Congreso Internacional  
**Entidad convocante:** Universidad del País Vasco  
**Ciudad entidad convocante:** Bilbao  
**Tipo de entidad:** Universidad

**Modo de participación:** Organizador  
**Fecha de inicio-fin:** 12/12/2013 - 13/12/2013

- 3 Título de la actividad:** ILUSTRAGRAFIC, FUERA DE PÁGINA. I CONGRESO INTERNACIONAL DE ILUSTRACIÓN, ARTE Y CULTURA VISUAL  
**Tipo de actividad:** CONGRESO INTERNACIONAL  
**Entidad convocante:** Universitat Politècnica de València  
**Ciudad entidad convocante:** VALENCIA  
**Modo de participación:** COMITÉ DE HONOR  
**Fecha de inicio-fin:** 19/06/2013 - 21/06/2013

### Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1 Nombre de la actividad:** "COMPROMISO CON LA INVESTIGACIÓN Y EL DESARROLLO" CEI BioTic Granada  
**Funciones desempeñadas:** Evaluadora externa  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** GRANADA,  
**Fecha de inicio:** 2014
- 2 Nombre de la actividad:** "COMPROMISO CON LA INVESTIGACIÓN Y EL DESARROLLO" CEI BioTic Granada  
**Funciones desempeñadas:** Evaluadora externa  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** GRANADA,  
**Fecha de inicio:** 2013
- 3 Nombre de la actividad:** "COMPROMISO CON LA INVESTIGACIÓN Y EL DESARROLLO" CEI BioTic Granada  
**Funciones desempeñadas:** Evaluadora externa  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** GRANADA,  
**Fecha de inicio:** 2012

### Otros méritos

#### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE BELLAS ARTES  
**Ciudad entidad realización:** LA HABANA, Cuba  
**Fecha de inicio:** 2001 **Duración:** 1 mes  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** CURSO: DISPOSITIVOS, MEDIOS Y CONTEXTOS
- 2 Entidad de realización:** FOUNDATION CARTIER Y BIBLIOTECA NACIONAL  
**Ciudad entidad realización:** PARIS, Francia  
**Fecha de inicio:** 01/01/1997 **Duración:** 2 meses



**Objetivos de la estancia:** Invitado/a

**Tareas contrastables:** ARCHIVO Y DOCUMENTACION SOBRE NUEVOS MEDIOS

### Ayudas y becas obtenidas

- 1 **Nombre de la ayuda:** Programa de Cooperación Interuniversitaria/E.AL.2001 para Profesores universitarios  
**Ciudad entidad concesionaria:** LA HABANA, Cuba  
**Finalidad:** COOPERACIÓN INTERNACIONAL  
**Entidad concesionaria:** MINISTERIO DE EDUCACION  
**Fecha de concesión:** 02/04/2001 **Duración:** 1 mes  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE LA HABANA  
**Facultad, instituto, centro:** Instituto Superior de Arte de La Habana.
- 2 **Nombre de la ayuda:** Ayuda para estancias en otras Universidades o Centros de Investigación  
**Entidad concesionaria:** Universidad Castilla-La Mancha.  
**Fecha de concesión:** 1997
- 3 **Nombre de la ayuda:** Asistencia a cursos y congresos.  
**Entidad concesionaria:** Universidad de Castilla-La Mancha  
**Fecha de concesión:** 1992
- 4 **Nombre de la ayuda:** Ayudas a tesis doctorales.  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** Universidad de Castilla-La Mancha  
**Fecha de concesión:** 1990

### Sociedades científicas y asociaciones profesionales

- 1 **Nombre de la sociedad:** AVVAC / Artistes Visuals de València, Alacant i Castelló  
**Ciudad entidad afiliación:** VALENCIA,  
**Fecha de inicio-fin:** 1997 - 1999
- 2 **Nombre de la sociedad:** INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORANEO  
**Ciudad entidad afiliación:** MADRID,  
**Categoría profesional:** MIEMBRO DE LA JUNTA DIRECTIVA (2008-2012)  
**Fecha de inicio:** 2008

### Premios, menciones y distinciones

- 1 **Descripción:** ADQUISICIÓN 9ª Bienal Martínez Guerricabeitia  
**Entidad concesionaria:** PATRONATO MARTÍNEZ **Tipo de entidad:** Fundación GUERRICABEITIA  
**Ciudad entidad concesionaria:** VALENCIA  
**Fecha de concesión:** 10/2008
- 2 **Descripción:** III Bienal de Escultura.  
**Ciudad entidad concesionaria:** Murcia.  
**Fecha de concesión:** 11/1990

- 3 Descripción:** Adquisición de obra. II Bienal VILA DE PATERNA.  
**Entidad concesionaria:** AYUNTAMIENTO DE PATERNA (VALENCIA)  
**Fecha de concesión:** 11/1987
- 4 Descripción:** Segundo Premio en el Certamen Juvenil de Artes Plásticas. Fase Autonómica y Nacional.  
**Fecha de concesión:** 03/1987

### Otras distinciones (carrera profesional y/o empresarial)

- 1 Descripción:** CREACIÓN ARTÍSTICA  
**Entidad concesionaria:** GALERÍA ESTRANY DE LA MOTA.  
**Ciudad entidad concesionaria:** Barcelona,  
**Fecha de concesión:** 2012
- 2 Descripción:** Producción cultural contemporánea.  
**Entidad concesionaria:** NONSITE SOCIEDAD CIVIL  
**Ciudad entidad concesionaria:** VALENCIA,  
**Fecha de concesión:** 2007
- 3 Descripción:** CREACIÓN ARTÍSTICA  
**Entidad concesionaria:** Galería Salvador Díaz  
**Ciudad entidad concesionaria:** MADRID,  
**Fecha de concesión:** 2000
- 4 Descripción:** CREACIÓN ARTÍSTICA  
**Entidad concesionaria:** GALERÍA HELGA DE ALVEAR  
**Ciudad entidad concesionaria:** MADRID,  
**Fecha de concesión:** 1995
- 5 Descripción:** CREACIÓN ARTÍSTICA  
**Entidad concesionaria:** GALERÍA JUANA MORDO  
**Ciudad entidad concesionaria:** MADRID,  
**Fecha de concesión:** 1990

### Períodos de actividad investigadora

- 1 Nº de tramos reconocidos:** 3  
**Entidad acreditante:** COMISION NACIONAL EVALUADORA DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA (CNEAI)  
**Fecha de obtención:** 05/06/2019
- 2 Nº de tramos reconocidos:** 2  
**Entidad acreditante:** Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora  
**Fecha de obtención:** 2012



660f29d42c89f0c1938e758ee037ecc3

**3** Nº de tramos reconocidos: 1

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad acreditante:** Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora

**Fecha de obtención:** 2003

**UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ**  
**CONCURSO PARA LA PROVISIÓN DE CUERPOS DOCENTES**  
**UNIVERSITARIOS**

**CODIGO PLAZA:** DF3113

**FECHA DE LA CONVOCATORIA:** 05/02/2021 (B.O.E. 19/02/2021)

**CUERPO AL QUE PERTENECE LA PLAZA:** Catedrático de Universidad

**ÁREA DE CONOCIMIENTO:** Escultura

**ACTIVIDADES DOCENTES E INVESTIGADORAS:** Docencia e Investigación en Escultura. Gestión del Proyecto Artístico

**ACTA DE PRESENTACIÓN**

**PRESIDENTE:** Daniel Pablo Tejero Olivares

**VOCAL:** Kosme María de Barañano Letamendia

**VOCAL:** Natividad Navalón Blesa

**VOCAL:** María Salomé Cuesta Valera

**SECRETARIO:** José Vicente Martín Martínez

En Elche siendo las 10:30 horas, del día 4 de junio de 2021.

Reunidos los miembros de la Comisión arriba reseñados y que ha de juzgar el concurso para la provisión de la plaza especificada en el encabezamiento, proceden al acto de presentación de los concursantes admitidos; presentándose los que se relacionan, por orden alfabético, en el Anexo I. al acta de presentación.

En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 24 del Reglamento de Régimen General del Personal Docente e Investigador que regula los concursos para la provisión de plazas de los cuerpos docentes universitarios de la Universidad Miguel Hernández, aprobado por Consejo de Gobierno de 7 de junio de 2006, en su última redacción aprobada el 14 de diciembre de 2016, los concursantes entregan la documentación correspondiente; y al tiempo, la Comisión les comunica las instrucciones sobre el desarrollo del concurso.

La Comisión establece que aquellos candidatos que lo deseen puedan examinar la documentación presentada por los demás concursantes en el lugar, fecha y hora que se indican:

Lugar: Sala de Reuniones, edificio Bernia, 1ª planta

Fecha: 04/06/2021      Hora: 11:30

El acto se desarrolla ~~CON~~**SIN** incidencias (En caso de existir incidencias se recogerán como anexo II. Incidencias al acto de presentación.)

Finalizado el acto, se levanta la sesión por el Presidente, de todo lo cual, como Secretario doy fe con el Visto Bueno del Presidente y la firma de todos los asistentes

PRESIDENTE



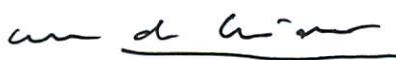
Fdo.: Daniel P. Tejero Olivares

SECRETARIO




Fdo.: José Vicente Martín Martínez

VOCAL



Fdo.: Kosme M. de Barañano Letamendia

VOCAL



Fdo.: Natividad Navalón Blesa

VOCAL



Fdo.: Mª Salomé Cuesta Valera

**UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ**  
**CONCURSO PARA LA PROVISIÓN DE CUERPOS DOCENTES**  
**UNIVERSITARIOS**

**CODIGO PLAZA:** DF3113

**FECHA DE LA CONVOCATORIA:** 05/02/2021 (B.O.E. 19/02/2021)

**CUERPO AL QUE PERTENECE LA PLAZA:** Catedrático de Universidad

**ÁREA DE CONOCIMIENTO:** Escultura

**ACTIVIDADES DOCENTES E INVESTIGADORAS:** Docencia e Investigación en Escultura. Gestión del Proyecto Artístico

II-1/1

**ANEXO I. AL ACTA DE PRESENTACIÓN**

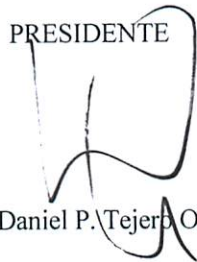
**RELACIÓN DE CANDIDATOS ADMITIDOS QUE HAN ACUDIDO AL ACTO DE PRESENTACIÓN**

APELLIDOS, NOMBRE CANDIDATO/A

---

Tatiana Sentamans Gómez

PRESIDENTE



Fdo.: Daniel P. Tejero Olivares

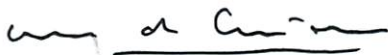
VOCAL

SECRETARIO



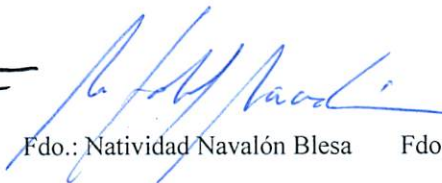
Fdo.: José Vicente Martín Martínez

VOCAL



Fdo.: Kosme M. de Barañano  
Letamendia

VOCAL



Fdo.: Natividad Navalón Blesa



Fdo.: Mª Salomé Cuesta Valera

II-1/1-1