

**LECLERE**  
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille  
Tél. : +33 (0)4 91 50 00 00 - Fax : +33 (0)4 91 67 36 59  
contact@leclere-mdv.com  
www.leclere-mdv.com

Marseille et la Provence #3

Samedi 24 avril 2010

LECLERE



**LECLERE**  
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

# COUPO SANTO

de  
Frédéric MISTRAL



II

D'un vièi pople fièr e libre  
Sian bessai la finicioun ;  
E, se toumbon li Felibre,  
Toumbara nosto nacioun.  
Coupò santo, etc.

III

D'uno raço que regreio  
Sian bessai li proumié gréu ;  
Sian bessai de la patrio  
Li cepoun emai li priéu.  
Coupò santo, etc.

IV

Vuejo-nous lis esperanço  
E li raive d'ou jouvènt,  
D'ou passat la remembranço  
E la fe dins l'an que vèn.  
Coupò santo, etc.

V

Vuejo-nous la couneissènço  
D'ou Verai emai d'ou Bèu,  
E lis àuti jouïssènço  
Que se trufon d'ou toumbèu.  
Coupò santo, etc.

VI

Vuejo-nous la Pouësiò  
Pèr canta tout ço que viéu,  
Car es elo l'ambrousio  
Que tremudo l'ome en diéu.  
Coupò santo, etc.

VII

Pèr la glòri d'ou terraire  
Vautre enfin que sias counsènt,  
Catalan, de liuen, o fraire,  
Coununien t'outis ensèn !  
Coupò santo, etc.

## ART ET HISTOIRE A L'ESPACE LECLERE

Conférences et rencontres

Musées et collections  
du Midi V :

# Le musée Granet à Aix-en-Provence

conférence de

## Bruno Ely

directeur du musée Granet

**LUNDI 26 AVRIL 2010**

à 18h

Présentation Jean-Noël Bret

Proposition AEPHAE association euroméditerranéenne  
pour l'histoire de l'art et l'esthétique acc.marseille@free.fr

Entrée libre

**LECLERE**

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille (au niveau du 132 rue Paradis)  
04 91 50 00 00 - www.leclere-mdv.com

## **MARSEILLE ET LA PROVENCE #3**

Samedi 24 avril 2010 à 14h30

LECLERE-Maison de ventes

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

Tél. : +33 (0)4 91 50 00 00 - Fax : +33 (0)4 91 67 36 59

contact@leclere-mdv.com

### **Exposition**

#### **LECLERE-Maison de ventes**

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

Vendredi 23 avril de 10h à 20h

Samedi 24 avril de 10h à 12h

### **Expert photographies**

#### **Paul BENARROCHE**

Expert près de la Cour d'Appel d'Aix-en-Provence

Tél. : +33 (0)6 10 25 64 93 / plm.inc@wanadoo.fr

# LECLERE

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille (au niveau du 132 rue Paradis)

Téléphone +33 (0)4 91 50 00 00 - Fax +33 (0)4 91 67 36 59 / E-mail : contact@leclere-mdv.com

Catalogue en ligne sur : [www.leclere-mdv.com](http://www.leclere-mdv.com)

PROVINCIA  
*Auctore Petro Joanne Bongario.*  
PROVENCE.



DAUPHINE.  
PARTIE DE



S M E D I T E R R A N E I P A R S .

Amst  
Apud Guil  
et Joh

### 01 - Lot de dessins, gravures et illustrations divers

Provenance : famille Anastay.

100 - 150 €

### 02 - Dessins, circa 1870

3 carnets de dessins, gouaches et encres. La plupart des auteurs : famille du photographe Anastay. *Paysages de Lourmarin et d'Aix-en-Provence.*

Provenance : famille Anastay.

300 - 400 €

### 03 - Pierre LETUAIRE (1798-1884)

Album : oblong In-4, demi-reliure percaline rouge de l'époque (25 x 37,5 cm.).

Contient : 27 feuilles de dessins et aquarelles de caricatures et paysages par LETUAIRE et divers dessins et gravures.

Provenance : famille Anastay.

1 000 - 1 200 €

### 04 - Ecole française du XIXème siècle

*Barque à l'entrée du Port de Marseille.*

Huile sur toile.

31 x 45 cm.

1 400 - 1 600 €

### 05 - Johannes BLAEU

*La Provence.*

Gravure du début du XVIIème siècle.

54 x 30 cm.

600 - 800 €

### 06 - Nicolas SANSON

*La Provence.*

Gravure du XVIIème siècle.

56 x 44 cm.

550 - 600 €

### 07 - Ecole française du XVIIIème siècle

*La Provence.*

Gravure.

55 x 40 cm.

350 - 400 €



05



06



07



08

**08 - NEURDEIN**

*Panorama de Marseille le Port Neuf, vue prise du Pharo, vers 1880.*

Tirage albuminé.

21 x 55 cm.

**300 - 400 €**



09

**09 - Ecole du XXème siècle**

*Vue cavalière de Marseille au XVIIème siècle.*

Huile sur toile.

60 x 80 cm.

**1 000 - 1 200 €**



10

**10 - Louis Amable CRAPELET (1822-1867)**

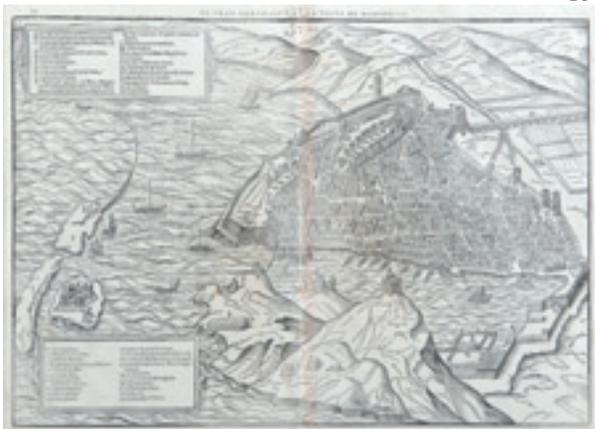
*L'entrée du port de Marseille.*

Aquarelle.

Signée en bas à droite.

33 x 54 cm.

**1 000 - 1 500 €**



11

**11 - François de BELLEFOREST**

*Portrait de la ville de Marseille.*

Gravure de la fin du XVIème siècle.

40 x 30 cm.

**450 - 500 €**

**12 - D'après VERNET**

*L'intérieur du port de Marseille.*

Gravure.

57 x 82 cm.

**100 - 120 €**

**13 - D'après VERNET**

*L'entrée du port de Marseille.*

Gravure.

57 x 82 cm.

**100 - 120 €**

**14 - François-Marius GRANET (1775-1849)**

*Trinitaire délivrant les esclaves.*

Huile sur toile.

Signée à droite, située Paris et datée 1845.

32,5 x 24,5 cm.

**5 000 - 6 000€**



**15 - Jean Antoine CONSTANTIN  
dit CONSTANTIN D'AIX (1756-1844)**

*Dans les ruines romaines.*

Dessin au crayon.

16 x 25,5 cm.

**800 - 1 000€**

**16 - Jean Antoine CONSTANTIN  
dit CONSTANTIN D'AIX (1756-1844)**

*Chemin dans les rochers.*

Pierre noire et rehaut de blanc.

52 x 41 cm.

**500 - 600€**



15



16



17

**17 - Dominique Louis PAPETY (1815-1849)**

*Jeune italienne.*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
60 x 43 cm.  
**7 500 - 8 000€**

**18 - Dominique Louis PAPETY (1815-1849)**

*Portrait d'un vieillard au bâton.*  
Dessin au crayon.  
Monogrammé en bas à droite.  
18 x 14 cm.  
**100 - 120€**

**19 - Broderie sur soie**

*La farandole.*  
Epoque XIXème siècle.  
31 x 45 cm.  
**100 - 120€**



20



21



22

**20 - François Pierre BARRY**  
(1813-1905)

*Le retour de la pêche.*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
37 x 51 cm.

**8 000 - 10 000 €**

**21 - Dominique Antoine MAGAUD**  
(1817-1899)

*Portrait.*  
Huile sur panneau.  
Signée en bas à gauche.  
65 x 55 cm.

**2 000 - 2 500 €**

**22 - Dominique Antoine MAGAUD**  
(1817-1899)

*Les marchandes de légumes.*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite et datée 1861.  
52 x 44 cm.

**3 500 - 4 000 €**



23

**23 - Marius ENGALIÈRE (1824-1857)**

*Au bord de la rivière.*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

34 x 54 cm.

**8 000 - 9 000 €**



24

**24 - Joseph SUCHET (1824-1896)**

*Navires entrant dans le port de Marseille.*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

84 x 100 cm.

**6 000 - 8 000 €**



25

**25 - Joseph SUCHET (1824-1896)**

*Pêcheurs sur l'Étang de Berre.*

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche et datée 1871.

36 x 57 cm.

**1 000 - 1 200 €**



26

**26 - Vincent COURDOUAN (1810-1893)**

*Grain orageux sur la côte.*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche et datée 1889.

31 x 51 cm.

**18 000 - 20 000€**

**27 - Lieutenant LONG**

*Le chevrier.*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

40,5 x 65 cm.

**1 600 - 1 800€**



27



28

**28 - Félix ZIEM (1821-1911)**

*Les Martigues.*  
Aquarelle.  
Signée en bas à gauche.  
16 x 27 cm.  
**4 500 - 5 000€**

**29 - Paul SEIGNON**

*Pointu dans la rade de Marseille.*  
Aquarelle.  
Signée en bas à gauche.  
18 x 36 cm.  
**250 - 300€**

**30 - Ecole française début du XXème siècle**

*Pêcheurs débarquant.*  
Huile sur panneau.  
Signée et datée 06 en bas à gauche.  
16,5 x 24 cm.  
**200 - 250€**



31

**31 - Paul MARTIN (1830-1903)**

*Paysage bord de rivière.*  
Aquarelle.  
Dédicacée, signée et datée 68 en bas à droite.  
Et datée le 2 Juin 68 en bas à gauche.  
14 x 20 cm.  
**500 - 600€**



32

**32 - Henri MOUREN (1844-1926)**

*Les gorges d'Ollioules.*  
Huile sur panneau.  
Signée en bas à gauche.  
29 x 36,5 cm.  
**600 - 700€**

**33 - Adolphe TERRIS**

*Bord de rivière dans les Hautes Alpes, vers 1875.*

Tirage albuminé d'après un négatif au collodion.  
25,5 x 38,5 cm.

**500 - 600 €**



33

**34 - CAILLOL Frères (actifs de 1860 à 1890)**

*Vue de Martigues, 1878.*

Tirage albuminé d'après négatif au collodion.  
27 x 37 cm.

**300 - 400 €**



34

**35 - CAILLOL Frères (actifs de 1860 à 1890)**

*Vue de Port-de-Bouc, 1878.*

Tirage albuminé d'après négatif au collodion.  
27 x 37 cm.

**300 - 400 €**



35



36

**36 - Raymond ALLEGRE (1857-1933)**

*Vue de Venise.*  
Huile sur panneau.  
Signée en bas à gauche.  
62 x 39 cm.

**2 500 - 2 800€**



37

**37 - Raymond ALLEGRE (1857-1933)**

*Gondoles à Venise.*  
Huile sur panneau.  
38 x 70 cm.

**1 800 - 2 000€**



38

**38 - Ecole du XIXème siècle**

*Vue du Bosphore.*  
Huile sur panneau.  
27,5 x 46 cm.

**2 000 - 2 500€**



40

**40 - Gilbert GALLAND (1870-1956)**

*Venise.*  
Huile sur panneau.  
Signée en bas à droite.  
18 x 23,5 cm.

**900 - 1 000€**

**39 - Ecole du XIXème siècle**

*Vue du Bosphore.*  
Huile sur toile.  
34 x 41 cm.

**1 000 - 1 200€**



**41 - Félix ZIEM (1821-1911)**

*Pêcheurs et Gondoles. Bassin de Saint-Marc à Venise.*

Huile sur panneau parqueté.

Signée en bas à droite.

34 x 66 cm.

**60 000 - 70 000€**

Messieurs Mathias Ary Jan et David Pluskwa ont confirmé l'authenticité des oeuvres de Félix Ziem, lots 28 et 41.  
Un certificat pourra être délivré à la demande de l'acquéreur.



42

42 - Jean GILETTA (1856-1933)

*Panorama de Marseille pris de Notre-Dame de Marseille, vers 1880.*

Tirage albuminé.  
21 x 52 cm.

**300 - 400 €**



43

43 - Jean GILETTA (1856-1933)

*Panorama des ponts Cochinchinois et pavillon du Cambodge à l'Exposition Coloniale de Marseille 1906.*

Tirage d'époque sur papier argentique.  
21 x 56,5 cm.

**300 - 400 €**



44

44 - Jean GILETTA (1856-1933)

*Panorama du Ministère des colonies et des beaux-arts à l'Exposition Coloniale de Marseille 1906.*

Tirage d'époque sur papier argentique.  
21 x 56,5 cm.

**300 - 400 €**



45

45 - Jean GILETTA (1856-1933)

*Panorama du grand palais et l'esplanade à l'Exposition Coloniale de Marseille 1906.*

Tirage d'époque sur papier argentique.  
21 x 56,5 cm.

**300 - 400 €**

46 - ANONYME

*Panorama du Palais Longchamp, vers 1880.*

Tirage albuminé.  
20,5 x 45 cm.

**200 - 300 €**



46



47



49

**47 - Emile HENRY (1842-1920)**

*Le port de Marseille.*  
Aquarelle. Signée en bas à droite.  
26,5 x 40 cm.

**800 - 1 000 €**

**48 - Emile HENRY (1842-1920)**

*Le palais Longchamp.*  
Aquarelle. Signée en bas à gauche.  
21 x 37 cm.

**500 - 600 €**

**49 - Emile HENRY (1842-1920)**

*Descente de calèche.*  
Aquarelle. Signée en bas à gauche  
et datée 1910. 27 x 46 cm.

**800 - 1 000 €**



48



50

**50 - Emile HENRY (1842-1920)**

*Paysage de bord de côte.*  
Aquarelle.  
Signée en bas à droite.  
25 x 43 cm.  
**600 - 800 €**



52

**51 - Emile HENRY (1842-1920)**

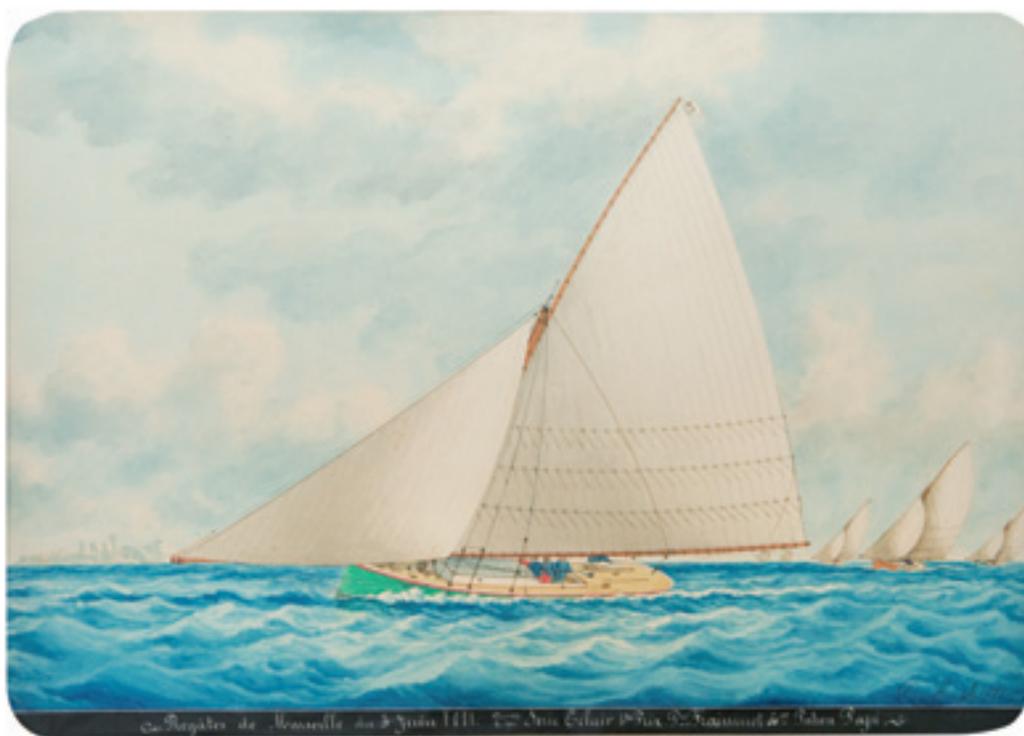
*Bord de côte.*  
Aquarelle.  
Signée et datée 1906 en bas à gauche.  
26 x 42 cm.  
**500 - 600 €**

**52 - Emile HENRY (1842-1920)**

*Bord de plage.*  
Aquarelle.  
Signée en bas à droite.  
27 x 46 cm.  
**800 - 1 000 €**



53



54

**53 - Louis ROUX**

*Voiliers en régates.*

Aquarelle.

Signée et datée 1934 en bas à droite.

50 x 74 cm.

**6 000 - 8 000 €**

**54 - Louis ROUX**

*Régate de Marseille du 5 Juin 1881 :*

*2ème série Eclair 1er Prix Fraissinet et Patron Papi.*

Aquarelle.

Signée et datée 1881 en bas à droite.

49 x 70 cm.

**3 000 - 4 000 €**

**55 - Valentin PIGNOL (1863-1912)**

*Amour Maternel.*

Sculpture en marbre.

Signée sur la base.

H. : 82 cm. L. : 78 cm. P. : 55 cm.

Ce marbre a obtenu la médaille d'honneur à Toulon en 1903, et la mention honorable au Salon des artistes français en 1905.

Né à Roquevaire, fils de cultivateurs, Valentin Pignol étudie la sculpture auprès d'Émile Aldebert à Marseille puis aux côtés de Jules Cavellier, Ernest Barrias et Alfred Lanson à Paris. Plus tard, à son tour, il devient professeur à l'École des Beaux-Arts de Marseille : il enseigne tout d'abord la mise au point et la pratique (1898-1912), ensuite la sculpture dans la classe des jeunes filles (1903-1912). Cependant, malgré des dons indéniables, la maladie lui interdit une carrière brillante. Il expose ainsi de façon épisodique à Marseille (1898, 1899, 1901, 1908), à Toulon (1903, *Amour maternel*, groupe marbre - médaille d'honneur) et au Salon des artistes français (1899, 1903 - mention honorable pour *Amour maternel*, 1905) ; son grand haut-relief *Jeunes filles au piano*, exposé en 1905, est aujourd'hui conservé au musée des Beaux-Arts de Marseille. Par ailleurs, il participe au concours du Monument à Louis Salvator, remporté par Constant Roux. Il réalise quatre médaillons pour la façade de la Caisse d'Épargne de Marseille et, avec la collaboration de son élève Henri Raybaud, le Monument au Sergent Casalonga érigé à Alata, en Corse-du-Sud.

**10 000 - 12 000€**





# Une vision de Marseille : du documentaire à l'artistique

J.P. Anastay

A l'heure où la mise en vente d'ensembles inédits de fonds photographiques anciens se raréfie, la découverte de l'atelier Anastay ne peut que réjouir les historiens et collectionneurs. Cette vente leur offre l'occasion d'approfondir leurs recherches sur la photographie documentaire à Marseille au début du XXe siècle et l'opportunité d'acquérir des images d'une grande qualité esthétique et technique.

Ce fonds présente la particularité de réunir plus de 400 grands tirages sur Marseille et la Provence qui sont des agrandissements d'époque réalisés par le photographe et référencés par lui-même avec de précieuses indications de date, lieux et techniques de prise de vue. L'inventaire de l'ensemble des albums et des agrandissements, au total plus de mille tirages d'époque, nous a permis de mieux situer le photographe. Son atelier de prise de vue était installé rue de Suez dans un hôtel particulier du quartier des Catalans, ses portraits nous renseignent sur l'identité de ses amis érudits Marseillais dont beaucoup pratiquent la photographie en tant qu'amateurs. Anastay entretenait des relations avec les grands noms de la peinture provençale de l'époque et plus particulièrement avec le peintre Salonais Théodore Jourdan (1833-1908) pour lequel il documente de nombreux sujets animaliers qui devaient servir de modèles pour ses toiles.

Divers lettres et carnets lui ayant appartenu réunis en début de vente concernent des projets d'édition d'un guide touristique sur la Provence illustré par ses photographies d'autres témoignent que ses œuvres furent exposées au Salon International de Photographie de Milan en 1907.

Parmi ses thèmes favoris : des types pittoresques et des métiers de la rue à Marseille, des études de marines et bateaux à voile, des études de Gitans au Saintes Marie-de-la-Mer, l'Exposition Coloniale de Marseille 1906...

## J.P. ANASTAY (actif de 1885 à 1930)

Installé à Marseille rue de Suez dans l'Ancien Hôtel des Catalans, J.P. Anastay est l'auteur de nombreuses photographies sur Marseille, la Provence, l'Auvergne. Il réalise aussi des photographies artistiques qu'il expose lors des Salons Annuels de Photographie de Marseille et pour lesquelles il sera plusieurs fois primé. Il écrit des chroniques illustrées de ses photographies pour les revues : « Photo Magazine » et « Marseille-Revue Photographique ». Il se passionne pour l'histoire de Lourmarin, sa famille y possédait un moulin à huile.

Son frère Paul était conservateur du musée De Girard à Lourmarin, lui-même publie en 1925 une biographie de l'ingénieur Philippe de Girard : « La Vie d'un inventeur illustre Philippe de Girard ».

J.P Anastay fait partie de ce groupe de photographes amateurs Marseillais éclairés membres de la Société de Photographie de Marseille. Ces passionnés d'histoire et d'archéologie pratiquent la photographie comme un « hobby » tout en lui accordant une place importante comme source iconographique pour leurs publications. A l'exemple de leur Vice Président le Comte de Gaudemaris auteur d'un album photographique sur les Chartreuses de Provence, ils réalisent de 1898 à 1914 de nombreuses vues sur Marseille et la Provence. Plusieurs de ces photographes dont Anastay déposeront leurs œuvres au Musée des Photographies Documentaires de Provence créé en 1905 par la Société de Photographie de Marseille et la municipalité dans le but de servir de témoignage historique sur les principaux lieux et monuments de la Provence du début du XXème siècle.

Ce fonds constitué de 3500 photographies est actuellement conservé à la Bibliothèque Municipale de Marseille.



**J.P. ANASTAY dans son atelier** lot n°56.

La Société de Photographie de Marseille est donc le lien fondamental de tous ces photographes et illustre un environnement social particulier.

Installée 11 rue de la Grande Armée, elle est fondée en 1898, elle est forte de plus de cent membres. On y trouve des photographes Marseillais professionnels tels que : Adolphe Lezer, Camille Brion, Fernand Detaille, Félix Nadar, Gustave Ouviaère...des noms célèbres : Léon Vidal fondateur en 1860 de la Société Photographique de Marseille et auteur de nombreux traités techniques sur la photographie, Auguste Lumière domicilié à La Ciotat, des photographes pictorialistes parisiens tels que : Maurice Bucquet, Constant Puyo, Albert Regad. Cette société organise un salon annuel international, édite une revue mensuelle « Marseille-Revue Photographique » et recueille les photographies du Musée des Photographies Documentaires de Provence. La grande majorité des membres de cette société est constituée d'amateurs : aristocrates, notables, issus des classes aisées et cultivées marseillaises, érudits locaux férus d'histoire locale, ils demeurent à ces jours inconnus des historiens de la photographie internationale et nationale.

Longtemps oubliés, à l'image de certains peintres locaux, ces photographes « amateurs », témoins de leur temps, véritables passionnés de l'histoire de leur ville et de leur terroir restent à découvrir.

### **Bibliographie**

- Marseille 1860-1914 - Photographes et Mutation Urbaine (Musées de Marseille 1997). - Articles de Dominique Jacobi et Myriam Morel. - Marseille au temps de Nadar. Les Sociétés de photographie et le courant artistique. Article de Paul Benarroche. (Musées de Marseille 2001).

### **Note Technique**

Appareils de prise de vue : Les appareils de prise de vue utilisés par le photographe à partir de 1885 sont des chambres de voyage ou des appareils de type « jumelle » et à partir de 1900 des appareils permettant la prise de vue instantanée de type « Detective » des marques : Goerz Anschütz, Murer, Zion, Eastman...

### **Négatifs**

Les épreuves sont tirées d'après des négatifs sur verre au format : 4 x 5 cm. à 13 x 19 cm. pour la période 1885-1900 et à partir de 1900 d'après des négatifs sur verre au format : 9 x 12 cm.

## 56 - Ensemble de documents sur J.P. Anastay

- Plusieurs photographies le représentant dans son atelier à Marseille et sa maison de Lourmarin. Des vues de Lourmarin et de son moulin à huile.
- Un Daguerriotype de portrait non identifié.
- Un tapuscrit sur « Le Coût de la vie à Lourmarin en Provence aux siècles derniers ».
- Une correspondance avec le consulat de France à Turin à propos de ses œuvres exposées à l'Exposition Internationale de Turin de 1907.
- Divers courriers en 1913 avec les librairies Hachette et Larousse à propos de l'édition d'un guide touristique sur la Provence illustré de ses photographies...

300 - 400 €

## 57 - Album de photographies 1886-1888

In-4 oblong : reliure de l'époque, percaline verte (25 x 32 cm.).

Contient : 37 tirages albuminés et cyanotypes, de divers formats.

*Portraits de la famille Anastay, de Monsieur et Madame Berg, de Mrs Jaubert père et fils... Vues de Lourmarin, Buoux, Pierrouret, Nîmes, Marseille dont une vue de l'incendie du bateau de pétrole Le Protis en 1886, belles scènes de pressoir à olives à Nice...*

300 - 400 €

## 58 - Album de photographies 1896-1897

In-4 oblong reliure de l'époque, percaline rouge (25 x 32,5 cm).

Contient : 175 tirages argentiques.

*Vues du Vieux Port de Marseille, parade de dégradation militaire au Pharo en 1899, atelier de photographie d'Anastay dans l'ancien Hôtel de Catalans, voyage à New York, vues de Lourmarin, atelier du peintre Théodore Jourdan...*

300 - 400 €

## 59 - Album de photographies 1886-1903

In-4 oblong, reliure de l'époque (21 x 28 cm). Contient, 50 tirages argentiques : 12,5 x 18 cm.

*Vues du Vaucluse, études de fleurs, reproductions de tableaux, portrait du photographe dans son atelier, portrait de Catherine somnambule et lingère, portrait de peintres en bâtiment pris lors de la réfection de la terrasse de l'hôtel des Catalans en 1901.*

300 - 400 €



60

## 60 - Deux albums de photographies 1900

In-4 oblong, reliures de l'époque (25 x 31 cm. et 26 x 32 cm). Contiennent : environ 280 tirages argentiques : 9 x 12 cm.

*Très bel ensemble d'études de types de la rue et de métiers à Marseille (plusieurs vues correspondent aux tirages d'agrandissement). Vues de tramway à cheval, quartiers, Marseille sous la neige. Jardin zoologique, parc Borély... Vues de Camargue, exposition de 1900 à Paris...*

300 - 400 €



61

**61 - Album sur les ateliers de peintres marseillais, circa 1900**

Album in-4 oblong, reliure de l'époque (21,5 x 25,5 cm.).

Contient : 48 tirages argentiques 13 x 18 cm.

*Belle suite de portraits de peintres Marseillais pris dans leurs ateliers : Adolphe Gaussen, Casimir Reymond, David Dellepiane, Honoré Boze, Alfred Casile, Théodore Jourdan, Regnier, Mathilde Klenlo... Reproductions d'œuvres de Boze et de Dellepiane.*

**1 500 - 2 000€**

## Agrandissements photographiques de J.P. Anastay (lots 62 à 114)

Épreuves d'époque tirées par le photographe sur des papiers au gélatino-bromure d'argent, montées sur des papiers verts et annotées à l'encre par le photographe sur les montages avec les titres des sujets photographiés, les dates de prise de vue, la numérotation dans son classement, les marques des appareils de prise de vue utilisés.

Dimensions des épreuves / Formats des épreuves et des montages :

Format I : Épreuves en moyenne 21,5 x 28,5 cm. Montages : 32 x 49 cm.

Format II : Épreuves en moyenne : 17 x 22,5 cm. Montages : 25 x 32,5 cm.

Quelques épreuves d'Anastay non montées ont été rajoutées aux ensembles d'épreuves montées en fonction des thèmes abordés.

### 62 - Portraits divers 1903-1906

Ensemble de 21 épreuves sur papier argentique.

Divers formats : 21 x 15 cm. à 28,5 x 20,5 cm.

*Plusieurs portraits pris sur la terrasse de l'Hôtel des Catalans : Paul Anastay et Jules Roux, Professeur Pizzarello, Docteur Baudey, Henry Martin, Mlle Poulet d'Arles...*

**200 - 300€**

### 63 - Etudes animalières 1900-1901

Ensemble de 5 épreuves sur papier argentique.

Format I, 2 épreuves non montées.

**200 - 300€**

### 64 - Etudes de chats 1900-1903

Ensemble de 13 épreuves sur papier argentique.

Divers formats : 16 x 21,5 cm. à 21,5 x 26,5 cm.

**200 - 300€**



65

### 65 - Vues de Marseille 1900-1907

Ensemble de 18 épreuves sur papier argentique.

16 épreuves au format I, 2 épreuves de divers formats.

*Hôtel de Ville, Cathédrale, Vue du Vieux Port, Coucher de soleil, Donjon du Château d'If, Les Réformés, Parc de M. De St Jacques à Mazargues, Eglise des Chartreux, Eglise des Sourds-Muets, Place Victor Gély, Notre Dame de la Garde...*

**300 - 400€**



66

### 66 - Vues de Marseille 1900-1904

Ensemble de 9 épreuves sur papier argentique.

Format I.

*Quai St Jean, Fort St Jean et Quartier de la Tourrette, Canal du Fort St Jean, Fort St Jean et Cathédrale, Forts St Jean et St Nicolas, Baignade aux pierres plates...*

**300 - 400€**



67



68



69



70



71

#### 67 - Le Vieux-Port 1900-1906

Ensemble de 12 épreuves sur papier argentique

11 épreuves au format I, une épreuve : 13,5 x 22,5 cm.

*Le Vieux Port, Entrée du Vieux Port, Torpilleurs dans le Vieux Port, Bassin de Carénage, Quai de la Fraternité, Un coin du Vieux Port, Entrée des Ports...*

300 - 400€

#### 68 - Vues de Marseille 1898-1904

14 épreuves sur papier argentique.

9 épreuves au format I, 5 épreuves de formats divers.

*Vues du jardin zoologique, Palais Longchamp, Parc Borély, Musée Borély...*

200 - 300€

#### 69 - La Corniche 1901-1906

Ensemble de 8 épreuves sur papier argentique.

Format I.

*Coin de la Corniche près du Roucas Blanc, Quartier de Malmousque, Anse du Prophète, Chemin de la Corniche, Roubion Palace-Restaurant ...*

300 - 400€

#### 70 - Le Pharo 1900-1905

Ensemble de 9 épreuves sur papier argentique.

Format I (une épreuve non montée).

*Jetée du Pharo, Phare Ste Marie au Pharo, La pointe du Pharo, Feu de la pointe du Pharo, Jardin du Pharo...*

300 - 400€

#### 71 - Les Goudes et Montredon 1900-1909

Ensemble de 7 épreuves sur papier argentique.

5 épreuves au format I, deux épreuves : 16,5 x 23 cm.

*Port des Goudes, Sémaphore des Goudes, Anciennes usines des Goudes, Lavoir à Montredon...*

300 - 400€



72



73

#### 72 - La fausse-monnaie 1900-1904

Ensemble de 7 épreuves sur papier argentique. Format I.  
*Vallon et Quartier de la Fausse-Monnaie.*  
**300 - 400€**

#### 73 - Les Catalans 1900-1905

Ensemble de 4 épreuves sur papier argentique. Format I.  
*Scène de baignade aux Catalans, Rade des Catalans, Endoume-Catalans.*  
**300 - 400€**

#### 74 - La Joliette 1900-1904

Ensemble de 9 épreuves sur papier argentique.  
 Format I, une vue non montée.  
*Belles vues du port la Joliette.*  
**300 - 400€**



74

#### 75 - Marines et bateaux 1900-1907

Ensemble de 13 épreuves sur papier argentique.  
 7 épreuves au format I et 6 épreuves au format II.  
*Effet de voiles rouges, bateaux à voile à l'entrée du Vieux Port, Cuirassé de Gelderland amenant à Marseille le président Krüger le 22 novembre 1900, Bâtiments civils et militaires...*  
**300 - 400€**



75



76



77

#### 76 - Nautisme 1902-1907

Ensemble de 8 épreuves sur papier argentique.  
 3 épreuves de type I et 5 épreuves de type II.  
*Etudes de bateaux à voile dont 5 vues de régates en juin 1907.*  
**300 - 400€**

#### 77 - Bateaux de pêche à voile 1902-1907

Ensemble de 5 épreuves sur papier argentique  
 4 épreuves au format I, une épreuve au format II.  
*Vues prises du Pharo et à l'entrée du port.*  
**300 - 400€**



**78 - Types de la rue à Marseille 1901-1904**

Ensemble de 2 épreuves sur papier argentique.

Format I.

*Types du Quai St Jean et du Quai de Rive Neuve.*

**300 - 400€**



**79 - Alphonse MOUTTE (1840-1913)**

*Le repos des pêcheurs.*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

43 x 65 cm.

**4 000 - 5 000€**



80



81

**80 - Le Vallon des Auffes 1905**

Ensemble de 3 épreuves sur papier argentique.  
Format I.  
*Pêcheurs, Cabanon.*  
**300 - 400 €**

**81 - Types de la rue à Marseille 1902**

Ensemble de 2 épreuves sur papier argentique.  
Divers formats.  
*Jeunes pêcheurs du Fort St Nicolas, Groupe sur la grande jetée.*  
**300 - 400 €**



**82 - Vincent MANAGO (1880-1936)**

*Pêcheurs sur la corniche à Marseille.*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

54 x 65 cm.

**3 000 - 4 000€**



**83 - Bateaux de pêche à voile 1900-1905**

Ensemble de 6 épreuves sur papier argentique.  
5 épreuves au format I, une épreuve 16 x 28,5 cm.  
*Vues prises du Pharo.*

**300 - 400 €**



**84 - Pierre BERRIAT**

*L'entrée du port de Marseille.*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38 x 55 cm.

**2 000 - 2 500€**



85

### 85 - Bateaux de pêche à voile 1900-1907

Ensemble de 6 épreuves sur papier argentique.  
5 épreuves au format I, une épreuve au format II.  
*Vues prises du Pharo et à l'entrée du port.*

**300 - 400 €**



86

### 86 - Exposition coloniale de Marseille 1906

Ensemble de 80 épreuves sur papier argentique.  
La plupart au format II.  
*Intérieurs et extérieurs de pavillons, belles études de types ethniques indochinois et tunisiens.*

**1 000 - 1 200 €**



87

### 87 - Quartiers de Marseille 1901-1904

Ensemble de 8 vues épreuves sur papier argentique.  
Format I, deux épreuves non montées.  
*Quartier de la Croix-Rouge dont beau plan de lavoir, Septèmes, St Marcel, la Penne sur Huveaune.*

**300 - 400 €**



88

### 88 - Quartiers de Marseille 1903-1905

9 épreuves sur papier argentique.  
6 épreuves au format I, 3 épreuves au format II.  
*Plan de Cuque, Allauch.*

**300 - 400 €**

**89 - Vues de Septèmes 1900**

4 épreuves sur papier argentique.

Format I.

*Septèmes et ses environs, dont une très belle étude de tambourinaire.*

**300 - 400€**



90

**90 - Quartiers de Marseille 1900-1905**

Ensemble de 8 épreuves sur papier argentique.

Epreuves de type I dont 3 vues non montées.

*Route de l'Estaque au Rove, Route de l'Estaque.*

**300 - 400€**



89



91



92



93

**91 - Vues de Marignane 1900**

Ensemble de 3 épreuves sur papier argentique.

Format I.

*Ancien château, Etang, Type de la rue sur la Place de Marignane.*

**200 - 300€**

**92 - Excursions aux environs de Marseille 1904-1905**

Ensemble de 11 épreuves sur papier argentique.

9 épreuves au format I dont une vue non montée,

2 épreuves au format II.

*Vallon de Méjean, Massif de Marseilleveyre, Cap Sicié.*

**300 - 400€**

**93 - Bouches-du-Rhône 1900-1903**

Ensemble de 17 épreuves sur papier argentique.

Format I.

*Vues de paysages et personnages à : Arles, Montmajour, Les Baux de Provence.*

**300 - 400€**



94

94 - Bohémiens aux Saintes-Marie-de-la-Mer 1903

Ensemble de 5 épreuves sur papier argentique. Format I. *Belles études de Bohémiennes.*  
400 - 500 €



95

95 - Bohémiens aux Saintes-Marie-de-la-Mer 1903

Ensemble de 4 épreuves sur papier argentique. Format I.  
*Belles études de Bohémiennes.*  
400 - 500 €



96

96 - Bohémiens aux Saintes-Marie-de-la-Mer 1903

Ensemble de 5 épreuves sur papier argentique. Format I.  
*Belles études de Bohémiennes.*  
400 - 500 €



97

97 - Les Saintes-Marie-de-la-Mer 1903

Ensemble de 6 épreuves sur papier argentique. Format I.  
*Plages, Eglise, Environs.*  
200 - 300 €



98



99

**98 - Théodore JOURDAN (1901-1903)**

Ensemble de 8 épreuves sur papier argentique.  
Format I, une épreuve non montée.

*Beau portrait de Théodore Jourdan pris rue de la Bibliothèque,  
Théodore Jourdan et son entourage à la Croix rouge.*

**400 - 500 €**

**99 - Théodore JOURDAN (1901-1903)**

Ensemble de 6 épreuves sur papier argentique.  
Format I, une épreuve non montée.

*Théodore Jourdan au bastidon de la Croix rouge, dans l'atelier de  
Théodore Jourdan, M. et Mme Jourdan à la Croix Rouge...*

**400 - 500 €**



100

**100 - Etude de troupeaux à la Joliette pour Théodore Jourdan 1904**

Ensemble de 5 épreuves sur papier argentique.  
4 épreuves au format I, une épreuve panoramique (11,5 x 28,5 cm.).  
*Débarquements de moutons à la Joliette.*

**400 - 500 €**



101

**101 - Valère BERNARD (1902-1903)**

Ensemble de 8 épreuves sur papier argentique.  
Format I, une épreuve non montée.

*Portraits de Valère Bernard pris aux Stes-Marie-de-la-Mer,  
à Montmajour. Etudes de Sculptures de Valère Bernard.*

**300 - 400 €**



103



104

**105 - Types de la rue à Marseille 1904-1905**

Ensemble de 2 épreuves sur papier argentique.  
 Une épreuve au format I, une épreuve : 26 x 14 cm.  
*Habitué de l'Hôtel des Catalans, Type du Fort St Jean.*  
**300 - 400€**

**106 - Types de la rue à Marseille 1900**

Ensemble de 2 épreuves sur papier argentique.  
 Format I.  
*Mendiant sur les quais de la Joliette, Joueur d'Orgue  
 avec singe savant sur le Quai de la Corniche.*  
**300 - 400€**



102

**102 - Bateaux de pêche à voile 1900-1906**

Ensemble 5 épreuves sur papier argentique.  
 Divers formats.  
*Vues prises du Pharo.*  
**300 - 400€**

**103 - Types de la rue à Marseille 1900-1904**

Ensemble de 3 épreuves sur papier argentique.  
 Format I.  
*Débarquements d'oranges, lavage du poisson.*  
**300 - 400€**

**104 - Types du quai du Vieux-Port 1901-1904**

Ensemble de 3 épreuves sur papier argentique.  
 Divers formats.  
*Etudes de jeunes enfants.*  
**300 - 400€**



105



106

### 107 - La Tourette 1901-1902

Ensemble de 2 épreuves sur papier argentique.  
Une épreuve au format I, une épreuve : 20,5 x 22,5 cm.  
*Vagabond, Scène de lessive en plein air.*

300 - 400 €



107

### 108 - Types de la rue à Marseille 1900-1904

Ensemble de 3 épreuves sur papier argentique.  
Format I.  
*Jeunes enfants devant la Cathédrale, Jeunes enfants sur les quais du Vieux-Port, Groupe sur les quais du Port.*

300 - 400 €



108

### 109 - Types de la rue à Marseille 1900-1901

Ensemble de 2 épreuves sur papier argentique.  
Format I.  
*Attelage de chiffonnier sur l'avenue d'Arenc,*  
*« Les vieilles rient au marché d'Arenc » (marché aux puces).*

300 - 400 €



109



110



111

#### 110 - Provence 1899-1905

Ensemble de 8 épreuves sur papier argentique.  
Format I.

*H. Pons à Ribière Bouches-du-Rhône, Cloître St Sauveur à Aix en Provence, St Paul sur Durance, Oratoire du pont de Mirabeau...*

200 - 300€



112

#### 111 - Etudes de chèvres 1900-1904

Ensemble de 6 épreuves sur papier argentique.  
4 épreuves au format I, 2 épreuves : 20,5 x 27 cm.  
*Vues prises sur la Corniche et à Montredon.*

300 - 400€

#### 112 - Société de Photographie de Marseille

4 épreuves de divers formats ayant été exposées à la Société de Photographie.  
*Types de l'Exposition Coloniale, Rade de Marseille, Barque Génoise entrant au Port de Marseille.*

*On y joint deux épreuves ayant été exposées aux Salons de Photographie de Marseille en 1904 et 1906, Paysage de Neige par LINK à Zurich et Bords de Lac par H. FOUCOU.*

200 - 300€

#### 113 - Concours de photo-magazine, 1905

Ensemble de 4 épreuves sur papier argentique.  
Format I, une vue non montée.

*3 Natures mortes ayant obtenu le 1er prix, une étude de fontaine ayant obtenu le 6ème prix.*

300 - 400€

#### 114 - Auvergne 1904-1905

Ensemble de 62 épreuves sur papier argentique.  
La plupart des épreuves au format I.

*Paysage, types et coutumes du Puy de Dôme, Chatelguyon, Tournouël...*

300 - 400€



113

## PHOTOGRAPHES DOCUMENTAIRES AMIS D'ANASTAY

### 115 - Ch. BOULARY

(membre de la Société de Photographie de Marseille, actif vers 1900-1910)  
Camargue et taureaux (10), Aigues-Mortes (6) 1906.

Ensemble de 16 épreuves sur papier argentique.

La plupart des épreuves au format type II.

*Belles études en camargue, Portraits de Baroncelli Javon, courses à Lansargues (Hérault), Mise à l'eau des Taureaux, Portrait du doyen des gardians à Aigue Morte.*

300 - 400€



115

### 116 - BERG (3), M. KLENLO (5) Vues de marseille et alentours 1900

Ensemble de 8 épreuves sur papier argentique.

La plupart des épreuves au format I.

*Sortie d'école à Endoume, Quartier du Vieux Port, Place des Moulins à la Tourette, Bords de l'Huveaune, Environs de St Marcel...*

200 - 300€



116

### 117 - D. MUS

(membre de la Société de Photographie de Marseille, actif vers 1900-1910)

Études de types et paysages

Ensemble de 7 épreuves sur papier argentique montées sur papier. 17 x 12 cm.

*Paysage près de l'Arc à Aix en Provence, Paysage à Auriol, paysages de Savoie.*

200 - 300€



118

### 118 - BERG

Portraits et paysages divers 1899-1901

Ensemble de 22 tirages sur papier argentique. La plupart, format I.

*Amis et entourage familial, vues de Bretagne, Isère...*

200 - 300€



119



120

### 119 - Mathilde KLENLO

Provence 1900

Ensemble de 4 épreuves sur papier argentique. Format I.

*Vues des Martigues dont chevrier, étude de faucheur à Simiane.*

200 - 300€

### 120 - Divers photographes

et Anastay. Paysages et types du  
Vaucluse 1899-1904

Ensemble de 15 tirages sur papier argentique. Divers formats.

*Études de types à Lourmarin, vues des Boris, Pierrouret...*

200 - 300€

### 121 - Divers photographes

Lot de 14 tirages divers. Divers formats. 48 x 25 cm.

*Portraits, paysages, 3 études de portraits de femme par REUTLINGER.*

100 - 150€

### 122 - Divers photographes

Lot de 14 tirages divers. Divers formats. 48 x 25 cm.

*Portraits, paysages, 3 études de portraits de femme par REUTLINGER.*

100 - 150€

### 123 - Divers photographes et Anastay. Paysages et portraits 1900-1905

Ensemble de 50 tirages sur papier argentique. Divers formats.

100 - 150€



R. C. Marseille 117.921

**BENEDICITE**

*Benissès, ô mouh Diéu, ço qu'anàn mastega  
Pér vous servi; mai se de fés manjan de resto  
Yo bèn, se'n cop de trop nous escaufo la tèsto...  
Gardas-nous, se vous plais, de n'èstre estoumaga !*

J. C. Fellère doù Fougaou.

**menu type**

(DURÉE : 2 Heures)

**Commandé** (avant 10 h. et avant 17 h.) . . . . . **60 Francs**  
**à l'improviste** . . . . . **65 Francs**

**Hors-d'œuvre**

Huile d'olive gelée (*les Baux*), tapenado  
Mélets au poivre (*Martigue*), Olives (*les Baux*)  
Saucisson d'Arles, Tartines de Poutargue (*Martigue*)  
Pouprihouns aux pommes d'amour  
Timbale de bœuf en daube  
Quichét aux anchois

**Poisson**

Suivant pêche : Daurades ou loups ou rougets de roche  
ou soles, grillés, sans citron, rémoulade  
ni aucun condiment

**Légume**

Artichauts barigoulo

**Rôt**

Suivant saison : Perdreaux ou pintadeaux  
ou poulets de grain, à la broche

**Salade**

**Fromage**

de Banon, toumo de Manosque

**Desserts**

Sorbet de fruits frais glacé (*pendant la saison chaude*)  
Calissons (*Gréoux*), Nougat noir et blanc (*Gréoux*)  
Amandes, fruits, fleurs cristallisées de Grasse

Vin cuit de Palette

Service : 10 %

**124 - Raymond ALLEGRE (1857-1933)**

*La cuisine et le marmiton.*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

81 x 65 cm.

**1 200 - 1 500 €**

**125 - Raymond ALLEGRE (1857-1933)**

*Portrait.*

Huile sur panneau.

Signée en haut à droite.

24 x 18,5 cm.

**300 - 350 €**

**126 - Raymond ALLEGRE (1857-1933)**

*Natures mortes.*

Paire d'huiles sur toile.

Signées en bas à droite.

38,5 x 46,5 cm.

**1 200 - 1 500 €**

**127 - Raymond ALLEGRE (1857-1933)**

*Femme pensive.*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

41 x 33 cm.

**600 - 800 €**

**128 - Alphonse MOUTTE (1840-1913)**

*Paysage.*

Dessin au lavis.

Signé en bas à droite et daté 63.

40 x 62 cm.

**700 - 800 €**

**129 - Alphonse MOUTTE (1840-1913)**

*Portraits d'homme et de femme.*

Deux dessins au crayon.

Signés.

52 x 39 cm.

**300 - 400 €**

**130 - Maurice BRUN**

*Groumandugi.*

Reflexion et souvenir d'un gourmand provençal.

Edition 1949. Gravures sur bois de Louis JOU.

Numéroté 894.

**600 - 800 €**



124



126



131



Alfred CASILE dans son atelier lot n°61.

**131 - Alfred CASILE (1848-1909)**

*Elégante sur la terrasse.*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

134 x 89 cm.

**18 000 / 20 000 €**

**132 - Alfred CASILE (1848-1909)**

*Les bords de Seine à Paris.*

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite.

21 x 38 cm.

**3 500 - 4 000 €**



132



**133 - Etienne MARTIN (1856-1945)**

*Le phare Sainte Marie de la Joliette et la rade de Marseille.*

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche.

21 x 33 cm.

Exposition :

Marseille - Digne, de la ville à la campagne, L'oeuvre de Paul et Etienne Martin, Regards de Provence, 2006.

**2 500 - 3 000€**



134

**134 - Vincent MANAGO (1880-1936)**

*Les Martigues.*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
33 x 46 cm.  
**600 - 800 €**



135

**135 - Joseph GARIBALDI (1863-1941)**

*Vue de Fos-sur-Mer.*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
30 x 40 cm.  
**1 000 - 1 200 €**

**136 - Louis NATTERO (1870-1915)**

*Les Martigues.*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
38 x 55 cm.  
**2 000 - 2 500 €**



137

**137 - Louis NATTERO (1870-1915)**

*Bord de côte.*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
22 x 58 cm.  
**1 200 - 1 500 €**



138

**138 - Louis NATTERO (1870-1915)**

*Bord de côte.*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
38 x 55 cm.  
**3 000 - 4 000 €**



139

**139 - Louis NATTERO (1870-1915)**

*Le Brusc.*

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite.

43 x 72 cm.

**6 500 - 7 000€**



**140 - Louis NATTERO (1870-1915)**

*Barques dans le port de Marseille.*

Aquarelle.

Signée en bas à droite.

36 x 50 cm.

**1 000 - 1 200€**

140



141

**141 - Victor PROTAIS (1870-1905)**

*Environs de Toulon.*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 65 cm.

**1 600 - 1 800 €**



142

**142 - Jules CLAVERIE (1859-1932)**

*Moulin à Saint-Cyr-sur-mer.*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

47 x 66 cm.

**3 000 - 3 500 €**



143

**143 - Henri MALFROY (1895-1944)**

*Les Martigues.*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

47 x 65 cm.

**5 000 - 6 000 €**



144

**144 - Charles MALFROY (1862-1918)**

*Les Martigues.*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 56 cm.

**4 500 - 5 000 €**



145



Adolphe GAUSSEN dans son atelier lot n°61.



146

**145 - Adolphe GAUSSEN (1871-1954)**

*Les remailleurs de filets.*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 55 cm.

1 500 - 1 800 €

**146 - Jules BRUNETAUT**

*Pêcheurs sur la Corniche à Marseille.*

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite.

33 x 40 cm.

800 - 1 000 €



147

**147 - Jean GILETTA (1856-1933)**

*Etude d'agave, vers 1880.*

Tirage albuminé.

20 x 25,5 cm.

**300 - 400 €**



148

**148 - Jean GILETTA (1856-1933)**

*Etude d'olivier sur la Riviera, vers 1880.*

Tirage albuminé.

20 x 27,5 cm.

**200 - 300 €**



149

**149 - Jean GILETTA (1856-1933)**

*Etude d'oliviers, vers 1880.*

Tirage albuminé.

20 x 27,5 cm.

**200 - 300 €**



**150 - Frédéric MONTENARD (1849-1926)**

*Aux environs de Toulon.*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

46 x 65 cm.

**3 200 - 3 500€**



151

**151 - Edouard DUCROS (1856-1936)**

*Barque latine à quai dans le port de Martigues.*  
Huile sur carton.

Signée, dédicacée «à l'ami Magne, souvenir affectueux»  
en bas à droite et datée 1921. 46 x 33 cm.

**800 - 1 200€**



153

**152 - PORTAL**

*Le château d'If vue de la corniche à Marseille.*  
Huile sur toile.

Signée et datée 1917 en bas à gauche.  
22 x 33,5 cm.

**200 - 300€**

**153 - Joseph MILLON (1861-1931)**

*Nature morte aux livres.*  
Huile sur toile.

Signée en bas à droite.  
38 x 55 cm.

**4 500 - 5 000€**



154

**154 - CHRISTOPHE**

*Baignade à Malmousque.*  
Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.  
32 x 46 cm.

**700 - 800€**



155

**155 - Alphonse REY (1865-1938)**

*Pêcheurs en mer.*  
Huile sur toile.

Signée en bas à droite.  
33 x 48 cm.

**1 400 - 1 600€**



156

**156 - Casimir RAYMOND (1870-1955)**

*Balade sur la corniche.*  
Aquarelle.

Signée en bas à gauche.  
23 x 31 cm.

**700 - 800€**

**157 - François MAURY (1861-1933)**

*Lavandière dans la forêt.*  
Huile sur toile.

Signée en bas à droite.  
97 x 78 cm.

**1 500 - 1 800€**



157



158

**158 - Henri MALFROY-SAVIGNY (1895-1944)**

*Bateaux à l'entrée du port de Marseille.*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

70 x 92 cm.

**6 000 - 8 000€**



**159 - Charles MALFROY (1862-1918)**

*Les Martigues.*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

46 x 65 cm.

**6 000 - 8 000€**

159



160

**160 - Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936)**

*Pêcheur sur la corniche à Marseille.*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

50 x 85 cm.

Bibliographie :

*Jean-Baptiste Olive*, Catalogue raisonné, Regards de Provence 2008, n°509 p.198.

**28 000 - 30 000 €**



161

**161 - Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936)**

*Le Lubéron.*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite et datée 9 juin 1872.

35 x 55 cm.

Bibliographie :

*Jean-Baptiste Olive*, Catalogue raisonné, Regards de Provence 2008, n°748 p.217.

**13 000 - 15 000 €**



**162 - Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936)**

*Marseille, l'entrée du port.*

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche.

23 x 41 cm.

Bibliographie :

*Jean-Baptiste Olive*, Catalogue raisonné,  
Regards de Provence 2008, n°267 p.177.

**20 000 - 25 000€**



163

**163 - Marius BARRET** (1865-?)

*Paysage provençal.*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

40 x 60 cm.

**1 500 - 1 800€**



164

**164 - Jean-Baptiste ROUBAUD** (1871-?)

*L'anse de Maldormé sur la corniche à Marseille.*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche et datée.

48 x 36 cm.

Restaurations.

**1 300 - 1 500€**



165

**165 - Albert REGAGNON** (1874-1961)

*Les environs de Toulon.*

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite.

24,5 x 35 cm.

**500 - 600€**

**166 - Casimir RAYMOND** (1870-1955)

*Les Martigues.*

Aquarelle.

Signée en bas à gauche.

33 x 24,5 cm.

**350 - 400€**



167

**167 - Louis FORTUNE** (1878-1950)

*La chapelle aux Lapins à Lorgues.*

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite.

38 x 46 cm.

**500 - 600€**



168

**168 - Georges RICARD-CORDINGLEY** (1873-1939)

*Voiliers dans le port de Saint Tropez, circa 1910.*

Huile sur toile.

Signée en bas droite.

88 x 130 cm.

**8 000 - 9 000€**

169 - Léo LELEE (1872-1947)

*Arlésienne.*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche et datée 1912.

33 x 24 cm.

3 000 - 3 500 €



170 - Léo LELEE (1872-1947)

*La danse des arlésiennes. Vers 1930.*

Dessin.

Signé en bas à gauche.

17,5 x 14 cm.

500 - 600 €

171 - Odette BELMONTE-AYME (1904)

*L'entrée du port de Marseille.*

Huile sur isorel.

Signée au dos. 46 x 56 cm.

350 - 400 €

170

169



172



172



174

172 - Louis FORTUNEY (1878-1950)

*Route en Provence.*

Paire d'huiles sur panneau.

Signées en bas à gauche.

50 x 61 cm.

1 200 - 1 500 €

173 - Louis FORTUNEY (1878-1950)

*Portrait d'une gitane.*

Aquarelle.

Signée en bas à gauche.

31 x 24 cm.

200 - 300 €

174 - Henri BARRET

*Le cap Morgiou.*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 56 cm.

400 - 500 €

175 - Henri BARRET

*Bateau dans le port de Marseille.*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

38 x 46 cm.

300 - 350 €



**176 - Germaine KRULL (1897-1985)**

*Vue de l'abbaye de Saint Victor vers 1930.*  
Tirage d'époque sur papier argentique, tampon au dos.  
18,2 x 13 cm.

**500 - 600 €**



177

**177 - Horace RICHEBE (1871-1964)**

*Le Port de Marseille.*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

60 x 74 cm.

**5 000 - 6 000 €**

**178 - Horace RICHEBE (1871-1964)**

*Vieux grément dans le port de Marseille.*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

61 x 50 cm.

**1 800 - 2 000 €**

**179 - Horace RICHEBE (1871-1964)**

*L'Anse des prophètes par temps d'orage.*

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche

et datée 21 juin 1908 en bas à droite.

26,5 x 35 cm.

**400 - 500 €**



178



180

**180 - Lucien GAUTIER (1850-1925)**

*Un coin du Vieux Port à Marseille.*

Eau forte.

**100 - 120€**



181



183



184

**181 - Lucien GAUTIER (1850-1925)**

*Les bassins de la Joliette à Marseille.*

Eau forte.

**100 - 120€**

**182 - Lucien GAUTIER (1850-1925)**

*Marseille. La Canebière.*

Eau forte.

**100 - 120€**

**183 - Lucien GAUTIER (1850-1925)**

*La nouvelle Cathédrale de Marseille.*

Eau forte.

**100 - 120€**

**184 - Lucien GAUTIER (1850-1925)**

*Le bassin des Messageries à Marseille.*

Eau forte.

**100 - 120€**

**185 - Lucien GAUTIER (1850-1925)**

*L'Hôtel de Ville de Marseille.*

Eau forte.

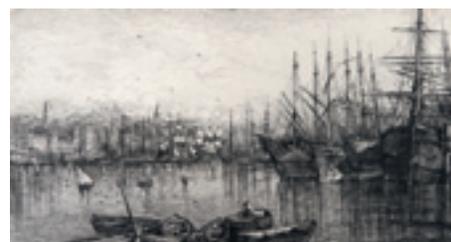
**100 - 120€**



186



187



188

**186 - Lucien GAUTIER (1850-1925)**

*Marseille. La Canebière.*

Eau forte.

**100 - 120€**

**187 - Lucien GAUTIER (1850-1925)**

*Les chantiers du Pharo à Marseille.*

Eau forte.

**100 - 120€**

**188 - Lucien GAUTIER (1850-1925)**

*Intérieur du Vieux Port à Marseille.*

Eau forte.

**100 - 120€**



**189 - Sauveur BERNAY THERIC (1874-1963)**

*Le village de Malmousque.*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche et datée 1927.

46 x 61 cm.

**2 300 - 2 500 €**

**190 - André CHAUMIERE**

*Les Goudes.*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

32 x 55 cm.

**1 000 - 1 200 €**

**191 - François GAUTIER**

(1855-1947)

*Barques au large de Marseille.*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

38 x 61 cm.

**1 500 - 2 000 €**



189

190



192

**192 - François GAUTIER (1855-1947)**

*L'entrée du port de Marseille.*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

24 x 36 cm.

**800 - 1 000 €**

**193 - François GAUTIER (1855-1947)**

*Bateaux à quai.*

Huile sur carton.

Signée en bas à gauche et datée 1899.

27 x 35 cm.

**800 - 1 000 €**



193



194

**194 - Gustave VIDAL (1895-1966)**

*Vagues sur la corniche.*

Huile sur toile. Signée en bas à droite. 33 x 55 cm.

**600 - 800 €**



195

**195 - M. VILTALTA**

*Les cimenteries de l'Estaque.*

Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 33 x 46 cm.

**800 - 1 000 €**



200

**200 - Auguste VIMAR (1851-1916)**

*Esquisse de cavaliers.*  
Huile sur panneau.  
Signée en bas à gauche.  
20 x 23 cm.  
**600 - 800 €**

**201 - Auguste VIMAR (1851-1916)**

*Tout est bien qui finit bien.*  
Aquarelle.  
22 x 19 cm.  
**300 - 400 €**

**196 - Henri AURRENS (1876-1934)**

*Vue d'un mas en Provence.*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
50 x 61 cm.  
**600 - 800 €**

**197 - GARNIER**

*La place Victor Gelu à Marseille.*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
Titrée au dos.  
83 x 66 cm.  
**800 - 1 000 €**

**198 - CALLOT**

*Pêcheur sur la plage.*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite  
38 x 47 cm.  
**300 - 400 €**

**199 - TARDIEU**

*Vue d'une église aux Martigues.*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
55 x 46 cm.  
**400 - 450 €**

**204 - J. BERRY**

*Le Pont Transbordeur de Marseille.*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
47 x 75 cm.  
**1 000 - 1 200 €**

**205 - Valère BERNARD (1860-1936)**

Suite de huit gravures symbolistes.  
Monogrammées.  
33 x 25 cm.  
**500 - 600 €**

**206 - François-Marius BERTHET**

*Vue de la rade de Marseille.*  
Aquarelle.  
Signée en bas à gauche.  
30 x 37 cm.  
**400 - 450 €**



209

**207 - Jos Henri PONCHIN (1897-1981)**

*La rade de Villefranche.*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
55 x 46 cm.  
**450 - 500 €**



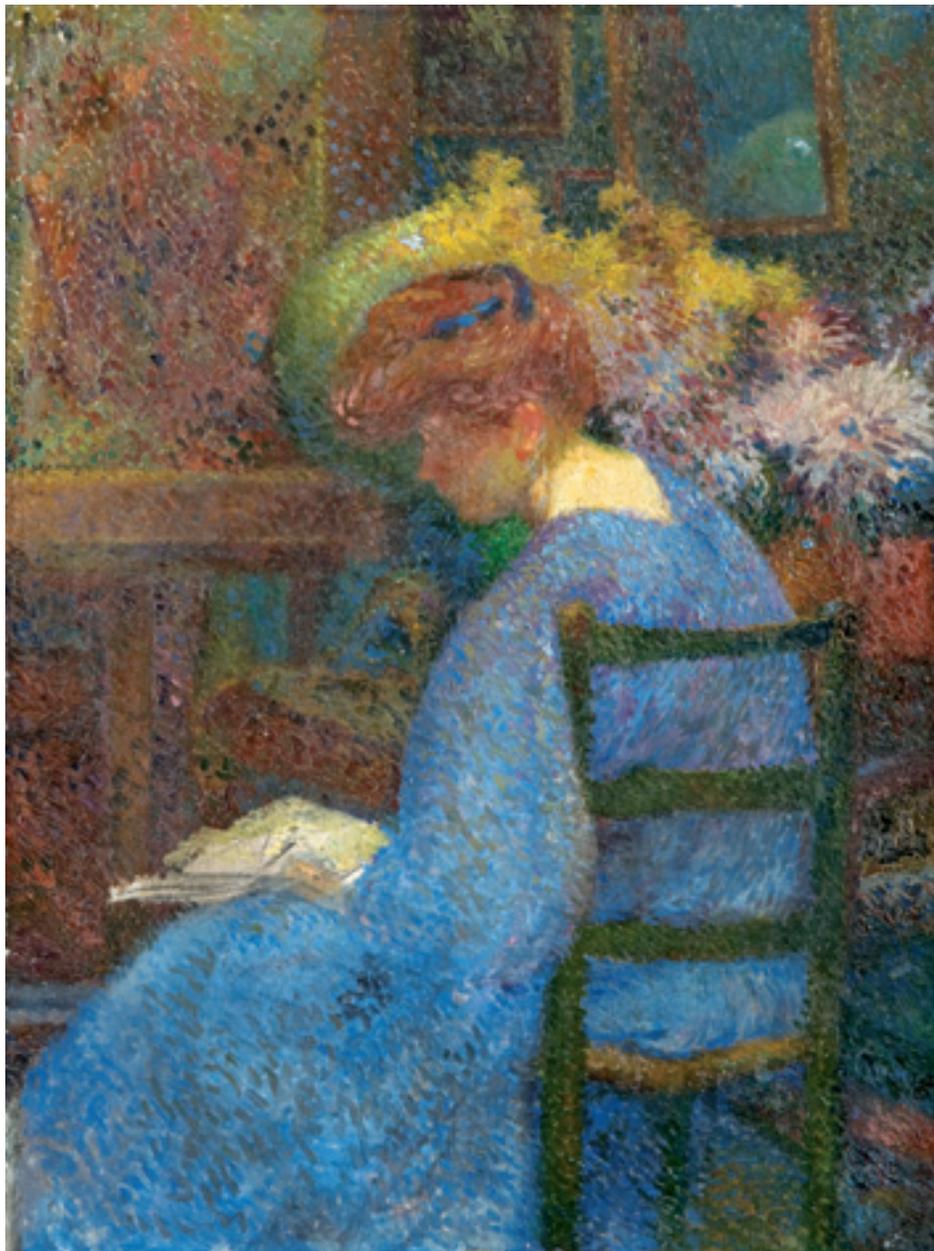
209

**208 - Louis Agricol MONTAGNE (1879-1960)**

*Bord de côte.*  
Aquarelle.  
Signée en bas à droite.  
46 x 56 cm.  
**300 - 400 €**

**209 - Ferdinand OLIVIER (1873-1957)**

*Les Martigues.*  
Paire d'huiles sur toile.  
Signées en bas à gauche.  
46 x 65 cm.  
**2 000 - 2 500 €**



210

**210 - David DELLEPIANE (1866-1932)**

*Femme à sa lecture.*

Huile sur toile.

46 x 34,5 cm.

**3 500 - 4 000 €**

**211 - David DELLEPIANE (1866-1932)**

Composition à l'imitation de la mosaïque à décor d'oiseau.

Important plat en céramique émaillé.

Signé au revers.

D. : 45 cm.

**1 400 - 1 500 €**



211





214

**212 - Marcel COEN**

*Le peintre René Seyssaud dans son atelier, vers 1960.*

Tirage d'époque sur papier argentique, tampon au dos.

23,5 x 17,5 cm.

**300 - 400€**

**213 - Marcel COEN**

*Le peintre René Seyssaud dans son atelier, vers 1960.*

Tirage d'époque sur papier argentique.

18 x 23,5 cm.

**300 - 400€**



215

**214 - René SEYSSAUD (1867-1952)**

*L'entrée du port de Marseille.*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

55 x 65 cm.

**30 000 - 35 000€**

**215 - René SEYSSAUD (1867-1952)**

*L'étang de Miramas.*

Detrempe sur carton.

Signé en bas à droite.

Annotations au dos et daté 1906.

38 x 76 cm.

**2 800 - 3 000€**

**216 - René SEYSSAUD (1867-1952)**

*La Camargue.*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

30,5 x 52,5 cm.

**4 000 - 5 000€**



**217 - Louis Mathieu VERDILHAN (1875-1928)**

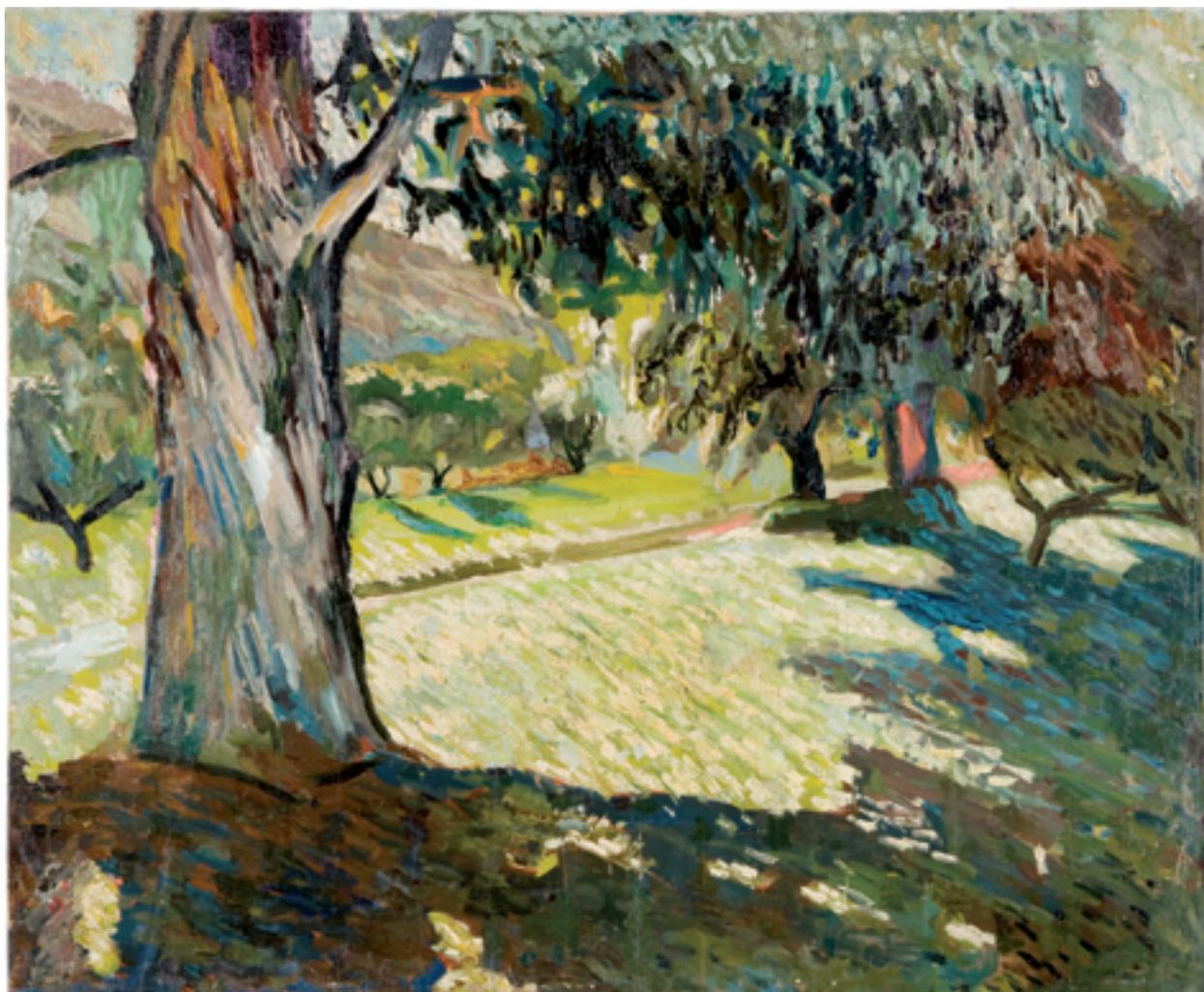
*Les meules de foin.*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

60,5 x 82 cm.

**15 000 - 18 000€**



**218 - Alfred LOMBARD (1884-1973)**

*Paysage au grand arbre. Vers 1905.*

Huile sur toile.

Signée au dos.

73 x 93 cm.

Certificat de la fille de l'artiste.

**10 000 - 12 000€**



**219 - Willy RONIS (1910-2009)**

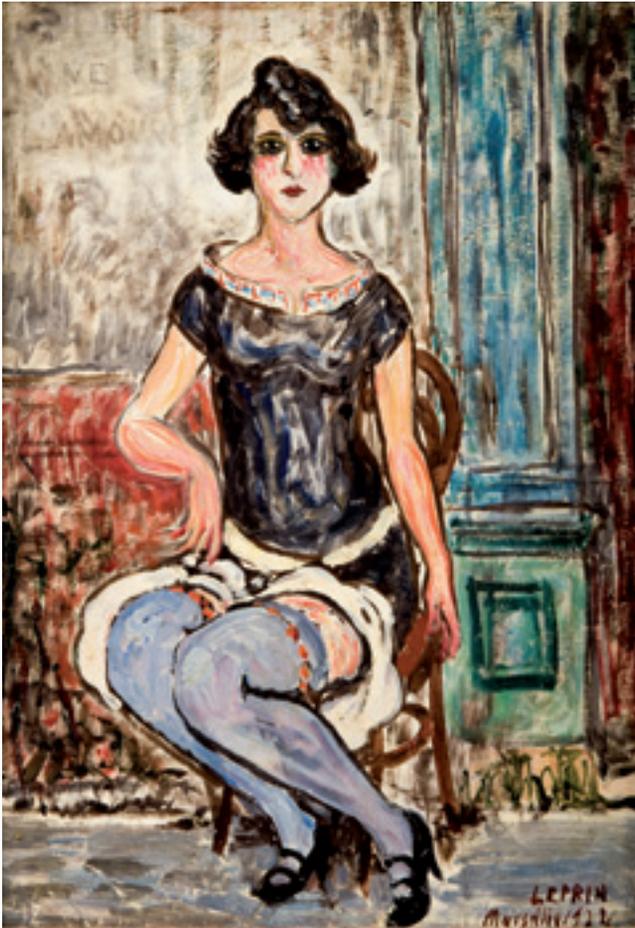
*Vallon des Auffes Marseille (pêcheur), 1949.*

Tirage argentique postérieur.

Tampon humide rue de Lagny Paris.

27 x 33 cm.

**900 - 1 000€**



220

**220 - Marcel François LEPRIN (1891-1933)**

*Prostituée à Marseille. 1922.*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite, située Marseille et datée.

36 x 27 cm.

**12 000 - 15 000 €**



221

**221 - Marcel François LEPRIN (1891-1933)**

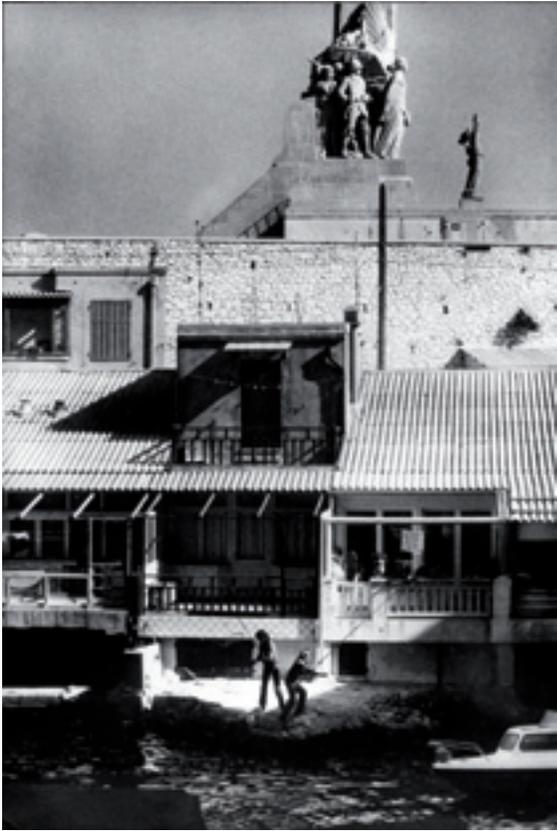
*La montée des Accoules.*

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche.

49 x 39 cm.

**15 000 - 18 000 €**



222



223

**222 - Willy RONIS (1910-2009)**

*Vallon des Auffes Marseille, 1979.*

Tirage argentique d'époque.

Tampon humide Isle-s/Sorgue.

16,4 x 23,5 cm.

Légère pliure en haut à gauche sur 3 mm.

**900 - 1 000€**

**223 - Willy RONIS (1910-2009)**

*Pont transbordeur Marseille, 1938.*

Tirage argentique postérieur.

Tampon humide rue de Lagny Paris.

27 x 28 cm.

**800 - 900€**

**224 - Willy RONIS (1910-2009)**

*Café de France à l'Île sur Sorgue, 1979.*

Tirage d'époque sur papier argentique,

tampon au dos.

Pliure angle supérieur droit.

19 x 25 cm.

**800 - 900€**



224



225

**225 - Willy RONIS (1910-2009)**

*Vincent aéromodéliste Gordes, 1952.*  
Tirage argentique postérieur.  
Tampon humide rue de Lagny Paris.  
30 x 40 cm.

**1 000 - 1 200€**



226

**226 - Willy RONIS (1910-2009)**

*Fontaine de Vaucluse, 1974.*  
Tirage argentique d'époque.  
Tampon humide Isle-s/Sorgue.  
16 x 23,7 cm.  
Très bon état.

**900 - 1 000€**



231



229



227

**227 - Auguste CHABAUD (1882-1955)**

*Route aux grands arbres.*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 61 cm.

**2 000 - 2 200€**

**228 - Auguste CHABAUD (1882-1955)**

*Portrait d'homme au livre.*

Huile sur carton.

Signée en bas à gauche. 76 x 54 cm.

Etiquette de l'atelier Chabaud inventorié au n°375 au verso de l'oeuvre.

**3 000 - 4 000€**



230



232

**229 - Auguste CHABAUD (1882-1955)**

*L'Allée.*

Huile sur carton.

Signée en bas à droite.

40 x 55 cm.

**2 000 - 3 000€**

**230 - Auguste CHABAUD (1882-1955)**

*Nu debout.*

Dessin.

Signé en bas à droite.

29,5 x 22,5 cm.

**400 - 500€**

**231 - Auguste CHABAUD (1882-1955)**

*Paysage.*

Huile sur carton.

Signée en bas à droite.

41 x 66 cm.

**3 000 - 4 000€**

**232 - Auguste CHABAUD (1882-1955)**

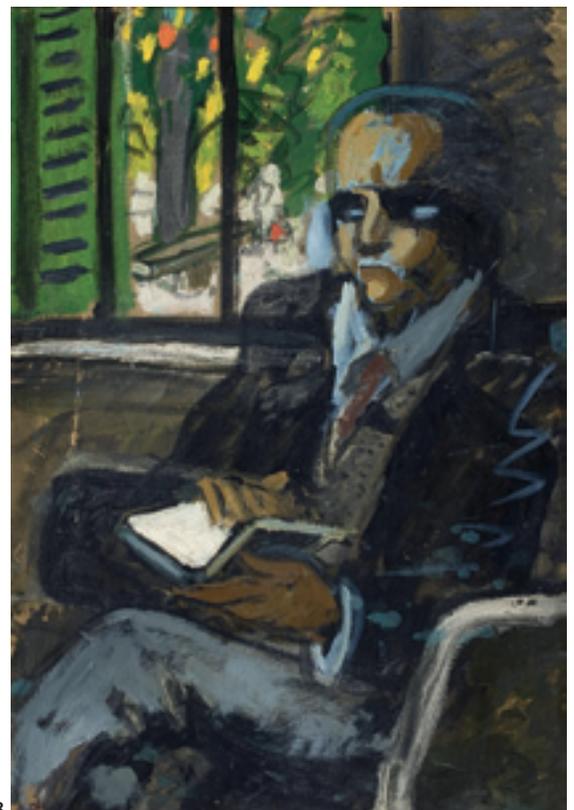
*Le réverbère dans la rue.*

Dessin.

Signé en bas à gauche.

21 x 16 cm.

**400 - 500€**



228



233 - Auguste CHABAUD (1882-1955)

*Le lavoir fleuri.*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

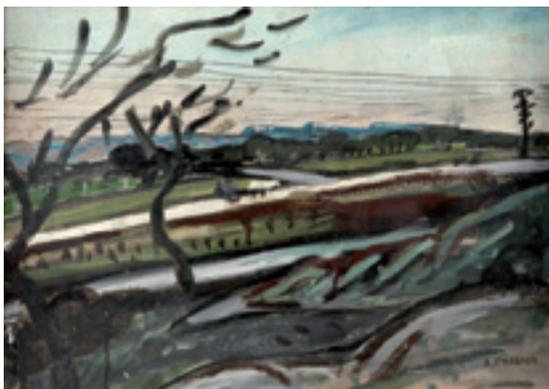
39 x 55 cm.

Exposition : Auguste Chabaud, Cercle artistique et littéraire, Paris, 1952, n°86.

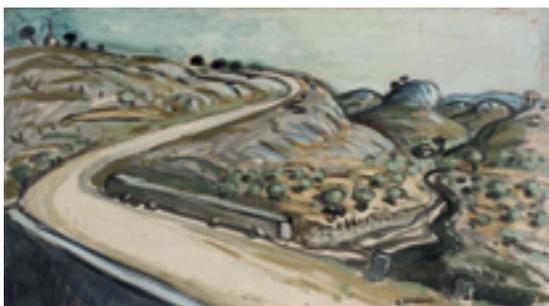
12 000 - 15 000 €



235



236



237



234

**234 - Auguste CHABAUD (1882-1955)**

*Portrait à la nappe.*  
Huile sur carton.  
Signée en bas à gauche.  
49 x 39 cm.  
**2 000 - 3 000 €**

**235 - Auguste CHABAUD (1882-1955)**

*Route des Alpilles.*  
Huile sur carton.  
Signée en bas à gauche.  
53 x 76 cm.  
**3 000 - 4 000 €**

**236 - Auguste CHABAUD (1882-1955)**

*Chemin des Alpilles.*  
Huile sur carton.  
Signée en bas à droite.  
38 x 53 cm.  
**2 000 - 3 000 €**

**237 - Auguste CHABAUD (1882-1955)**

*Route et Champs d'oliviers.*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
45 x 81 cm.  
**2 000 - 2 200 €**

**238 - Auguste CHABAUD (1882-1955)**

*Nu sur le sofa.*  
Dessin.  
Signé en bas à droite.  
23 x 29 cm.  
**1 000 - 1 200 €**



238



239

**239 - Auguste CHABAUD (1882-1955)**

*Nu dans la chambre.*  
Dessin.  
Signé en bas à droite.  
26 x 20 cm.  
**400 - 500 €**

**240 - Auguste CHABAUD (1882-1955)**

*Arbres et maison.* 1930.

Huile sur carton.

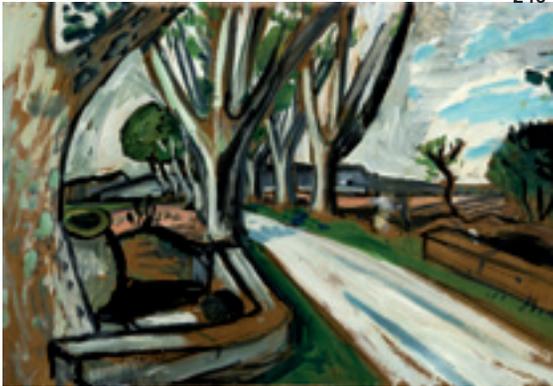
Signée en bas à droite.

23,5 x 34 cm.

**2 000 - 2 500 €**



240



242



243

**243 - Auguste CHABAUD (1882-1955)**

*Le petit pont.*

Aquarelle.

Signée en bas à gauche.

22,5 x 30 cm.

**800 - 1 000 €**

**244 - Auguste CHABAUD (1882-1955)**

*Le matador.*

Bronze à la cire perdue.

Signé.

Justifié EA II/IV.

H. : 20 cm.

**2 500 - 3 000 €**



241

**241 - Auguste CHABAUD (1882-1955)**

*Homme assis.*

Huile sur carton.

Signée en bas à droite.

76 x 53 cm.

**4 500 - 5 000 €**

**242 - Auguste CHABAUD (1882-1955)**

*Montagnette.*

Huile sur carton.

Signée en bas à gauche.

52 x 76 cm.

**5 500 - 6 000 €**



244

245 - Augustin CARRERA (1878-1952)

*Nature morte aux pastèques.*

Huile sur toile.

Signée et datée 1912 en bas à gauche.

60 x 73 cm.

1 000 - 1 200 €



245

246 - Augustin CARRERA (1878-1952)

*Parc Borely.*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

65 x 93 cm.

800 - 1 000 €

247 - Augustin CARRERA (1878-1952)

*Attelage de chevaux.*

Huile sur carton.

Signée en bas à gauche.

21 x 29 cm.

300 - 400 €



246



248



247

248 - Augustin CARRERA (1878-1952)

*Vue du quai de Rive Neuve.*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38 x 61 cm.

700 - 800 €



249

**250 - Edmond CERIA (1884-1955)**

*Vue du port de Marseille avec le pont transbordeur.*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

50 x 65 cm.

**1 200 - 1 400 €**

**251 - VERGER SARRAT**

*Vue de la rade de Toulon.*

Aquarelle.

Signée en bas à droite.

36 x 51 cm.

**400 - 500 €**

**252 - Marcel ARNAUD (1877-1956)**

*Le jas de Bouffan.*

Huile sur carton.

Signée en bas à droite.

40 x 57,5 cm.

**3 000 - 4 000 €**

**253 - François Marius BERTHET**

*Vue du port de commerce de Marseille.*

Suite de cinq lithographies.

32 x 25 cm.

**300 - 400 €**

**249 - Louis AUDIBERT**

*Scène de marche, cours d'Estiennes d'Orves.*

Huile sur carton.

Signée en bas à droite.

47 x 39 cm.

**800 - 1 000 €**



250



251



252



POS  
RECETTE



256

**254 - Marcel COEN**

*Le peintre Pierre Ambrogiani dans son atelier, vers 1960.*

Huile sur papier argentique, tampon au dos.

30,5 x 24 cm.

**300 - 400€**

**255 - Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**

*Nature morte aux citrons.*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

93 x 65 cm.

**5 500 - 6 000€**

**256 - Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**

*Le café concert.*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

50 x 100 cm.

**7 000 - 8 000€**



257

**257 - Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**

*La rascasse.*

Huile sur panneau.

Signé en bas.

54 x 45 cm.

**800 - 1 000€**



259

**258 - Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**

*La Pericole.*

Huile sur carton.

Cachet de la signature en bas à droite.

28,5 x 23 cm.

**800 - 1 000€**

**259 - Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**

*La Gabelle.*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Contresignée et titrée au dos.

54 x 74 cm.

**8 000 - 10 000€**



261



262



**260 - Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**

*Bouquet de fleurs.*  
Huile sur panneau.  
Signée en bas à droite.  
41 x 27 cm.  
**2 000 - 2 500 €**

**261 - Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**

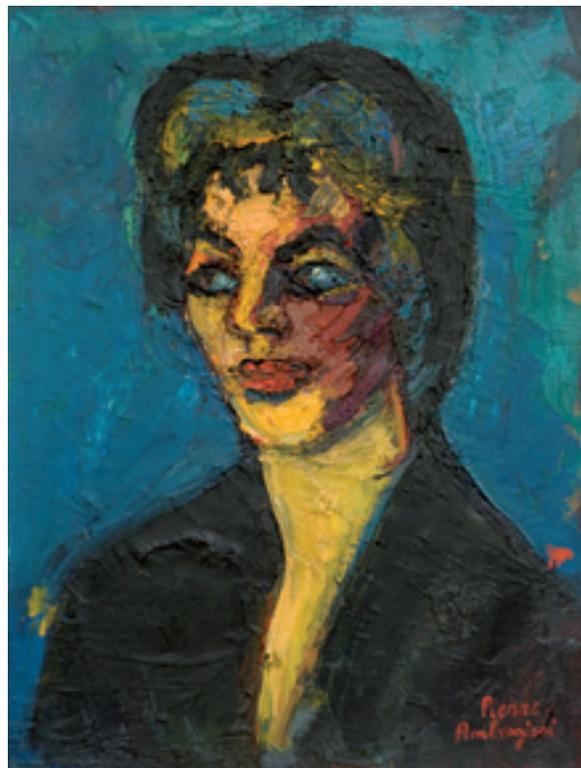
*Portrait de femme à la chemise rouge.*  
Huile sur panneau.  
Signée en bas à droite.  
84 x 58 cm.  
**2 800 - 3 000 €**

**262 - Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**

*Portrait d'homme au col vert.*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
62 x 50 cm.  
**2 000 - 2 500 €**



263



264



265

**263 - Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**

*Portrait d'homme au foulard rouge.*

Huile sur panneau.

Signée en haut à gauche.

52 x 41 cm.

**1 800 - 2 000 €**

**264 - Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**

*Portrait de femme sur fond bleu.*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

65 x 50 cm.

**2 200 - 2 500 €**

**265 - Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**

*Portrait de femme à la robe bleue.*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

73 x 54 cm.

**2 800 - 3 000 €**



266



267



**266 - Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**

*Portrait d'un torero.*  
Huile sur toile.  
Signée en haut à gauche  
81 x 60 cm.  
**2 500 - 3 000 €**

**267 - Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**

*Autoportrait.*  
Huile sur panneau.  
Signée en haut à droite.  
81 x 60 cm.  
**3 000 - 3 500 €**

**268 - Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**

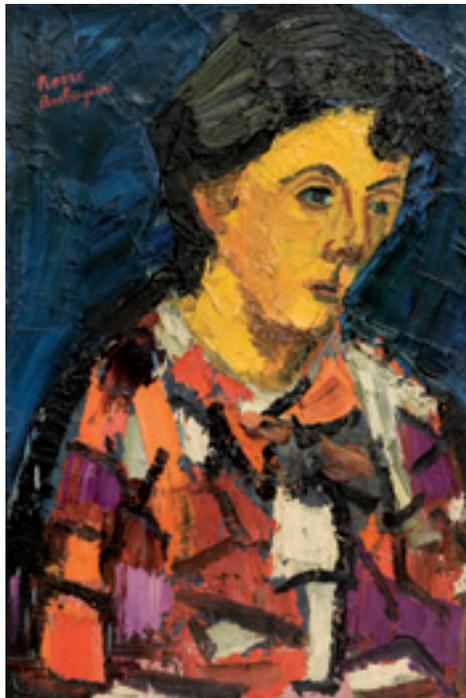
*Enfant de choeur.*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
65 x 54 cm.  
**1 800 - 2 000 €**



268



269



270



271

**269 - Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**

*Autoportrait.*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
81 x 60 cm.  
**2 500 - 3 000 €**

**270 - Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**

*Portrait de femme pensive.*  
Huile sur toile.  
Signée en haut à gauche.  
73 x 50 cm.  
**2 000 - 2 500 €**

**271 - Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**

*Portrait d'une arlésienne.*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
100 x 50 cm.  
**2 000 - 2 500 €**



272

**272 - Emeric FEHER (1904-1966)**

*Excursion en Corse dans la forêt de la Restonica.*

Tirage d'époque sur papier argentique, tampon et crédit alliance photo au dos.  
30,5 x 24 cm.

**300 - 400 €**

**273 - Emeric FEHER (1904-1966)**

*Excursion en Corse à Evisa vers 1930.*

Tirage d'époque sur papier argentique, tampon et crédit alliance photo au dos.  
24 x 21 cm.

**300 - 400 €**

**274 - Emeric FEHER (1904-1966)**

*Excursion en Corse vers 1930.*

Tirage d'époque sur papier argentique, tampon au dos.  
25 x 24,5 cm.

**300 - 400 €**



273



274



275

**275 - Emeric FEHER (1904-1966)**

*Lac de haute montagne en Corse, vers 1930.*

Tirage sur papier argentique, tampon au dos.  
22,5 x 18 cm.

**200 - 300 €**

**276 - Emeric FEHER (1904-1966)**

*Etude de bateaux dans le port de Nice, vers 1930.*

Tirage d'époque sur papier argentique, tampon au dos.  
29 x 24 cm.

**300 - 400 €**



276



**277 - Eugène BABOULENE (1905-1994)**

*Les rougets. 1964.*

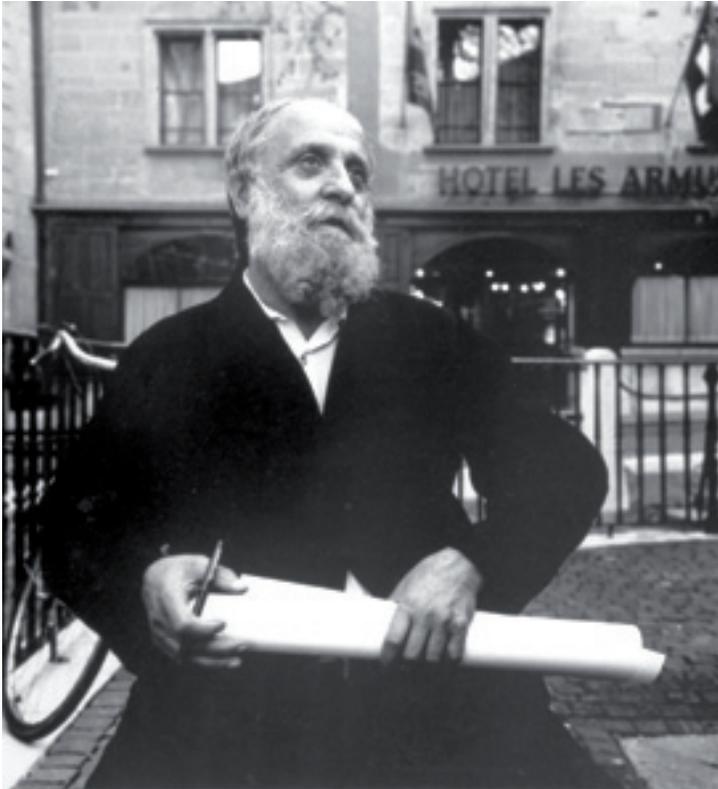
Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

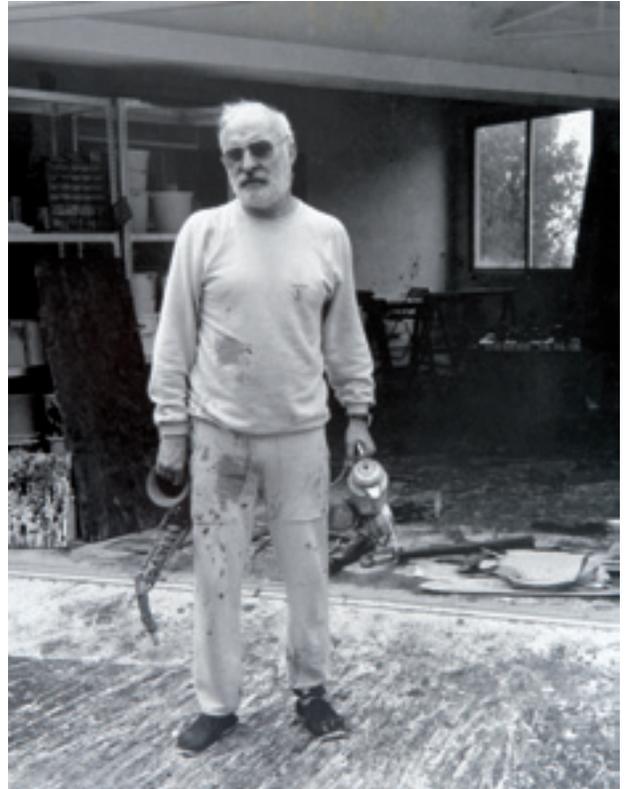
Contresignée, titrée et datée au dos.

65 x 81 cm.

**6 500 - 7 000 €**



278



279



280

**278 - Philippe BONAN**

*Portrait de César.*

Tirage sur papier argentique, signé en bas à droite sur l'épreuve.

31,5 x 21,5 cm.

**200 - 300 €**

**279 - Philippe BONAN**

*Portrait d'Arman.*

Tirage sur papier argentique, signé en bas à droite sur l'épreuve.

37,5 x 29 cm.

**200 - 300 €**

**280 - Marcel COEN**

*Picasso à Mougins vers 1960.*

Tirage d'époque sur papier argentique, tampon au dos.  
24 x 18 cm.

**300 - 400 €**



281



283



282

**281 - Louis TRABUC (1928)**

*Paysage d'hiver.*  
Huile sur carton.  
Signée en bas à droite.  
54 x 46 cm.  
**700 - 800 €**

**282 - Louis TRABUC (1928)**

*Sans titre.*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
101 x 81 cm.  
**1 200 - 1 500 €**

**283 - Louis TRABUC (1928)**

*Paysage.*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
60 x 74 cm.  
**1 000 - 1 200 €**

**284 - Louis TRABUC (1928)**

*Composition abstraite.*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
40 x 80 cm.  
**800 - 1 000 €**



284



285

**285 - André VERDILHAN**

*La ruelle.*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

46 x 61 cm.

**1 200 - 1 500 €**

**286 - Jean GUINDON (1883-1976)**

*Les Pennes Mirabeau.*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

60 x 73,5 cm.

**400 - 500 €**

**287 - Jean GUINDON (1883-1976)**

*Remorqueurs au Carénage.*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche et datée 1952.

54,5 x 65 cm.

**400 - 500 €**

**288 - Jean GUINDON (1883-1976)**

*Marché provençal.*

Gouache sur papier noir.

Signé en haut à droite.

48 x 32 cm.

**300 - 400 €**



289

**289 - Jean GUINDON (1883-1976)**

*Le port de Marseille.*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

**1 000 - 1 200 €**

**290 - Henri AUTRAN (né en 1926)**

*Le mas.*

Huile sur isorel.

Signée en haut à droite.

23,5 x 33 cm.

**450 - 500 €**

**291 - Henri AUTRAN (né en 1926)**

*La terrasse.*

Huile sur isorel.

Signée en bas à droite.

46 x 55 cm.

**700 - 800 €**

**292 - Henri AUTRAN (né en 1926)**

*Mas provençal.*

Huile sur isorel.

Signée en haut à droite.

22 x 26 cm.

**300 - 350 €**

**293 - Henri AUTRAN (né en 1926)**

*La maison aux platanes.*

Huile sur isorel.

Signée en bas à droite.

55 x 46 cm.

**900 - 1 000 €**

**294 - Henri AUTRAN (né en 1926)**

*La rue.*

Huile sur carton.

Signée en haut à droite.

19,5 x 31 cm.

**400 - 500 €**



288

**295 - Toussaint Ambrogiani D'ORCINO (?-1986)**

*La rascasse.*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

61 x 46 cm.

**350 - 400 €**

**296 - Noel CANEPA (1935)**

*Le port de Marseille avec le pont Transbordeur.*

Dessin.

Signé en bas à droite.

41 x 66 cm.

**300 - 400€**



**297 - Fernand VAN DEN BUSSCHE (1892-1975)**

*Barques de pêcheurs.*

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite.

50 x 100 cm.

**1 200 - 1 500€**



297

**298 - Fernand VAN DEN BUSSCHE (1892-1975)**

*Barques sur l'Etang de Berre.*

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche.

29 x 60 cm.

**400 - 500€**



298



299

**299 - Fernand VAN DEN BUSSCHE (1892-1975)**

*Nature morte au bouquet de fleurs.*

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite.

36 x 46 cm.

**600 - 800€**



301

**300 - Italo GIORDANI (1882-1956)**

*Les Martigues.*

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite.

50 x 60 cm.

**800 - 1 000€**

**301 - Merio AMEGLIO (1897-1970)**

*Les Martigues.*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

55 x 38 cm.

**1 000 - 1 200€**



**302 - Lucien GENIN (1894-1953)**

*Le déchargement des oranges,  
quai du port à Marseille.*

Gouache sur papier.

Signée, titrée et datée en bas à gauche  
Mars 1928.

45 x 54 cm.

**3 500 - 4 000€**

**303 - Jean PESCE (né en 1926)**

*La plage des croisettes à Marseille.*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

38 x 55,5 cm.

**500 - 600€**

**304 - Richard MANDIN (1909-2002)**

*Composition.*

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche.

33 x 50 cm.

**300 - 500€**

302

**305 - Yves BRAYER (1907-1990)**

*Aigues Mortes.*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche et titrée au dos.

50 x 65 cm.

**5 500 - 6 000€**



305

**306 - José ASTRIE (né en 1927)**

*Le Vieux Port.*

Aquarelle.

64 x 48 cm.

**500 - 600€**

**307 - Jean PESKE (1870-1949)**

*Retour de pêche.*

Dessin au crayon.

Monogrammé en bas à droite.

13 x 17 cm.

**200 - 300€**



306



307

**308 - Jean-Claude QUILICI (1941)**

*Chemin en automne aux Plantiers.*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

27 x 35 cm.

**1 500 - 2 000 €**



308

**309 - Edgard MELIK (1904-1976)**

*Personnages.*

Huile sur carton.

Signée en bas à gauche.

67 x 56,5 cm.

**1 000 - 1 200 €**

**310 - Jean SARDI (né 1947)**

*Vue d'un port.*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

54 x 65 cm.

**3 200 - 3 500 €**



309



310

**311 - François DIANA (1903-1993)**

*Paysage.*

Huile sur carton.

Signée en bas à droite.

25 x 38 cm.

**500 - 600 €**

**312 - Paul WISSENMEYER (1912-c.1970)**

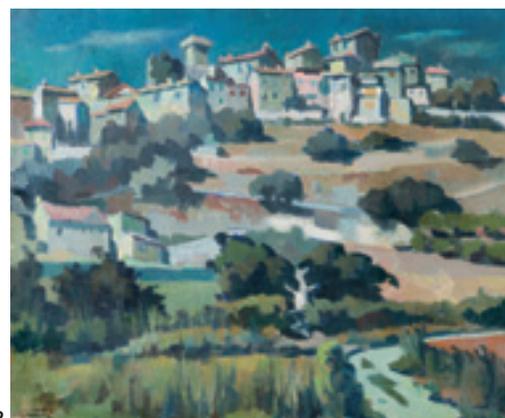
*Paysage provençal.*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

50 x 60 cm.

**250 - 300 €**



312



315

**315 - Pierre CORNU** (1895-1996)

*Portrait de femme pensive.*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
Contresignée et authentifiée au dos par l'artiste.  
46 x 38 cm.  
**1 500 - 1 800 €**

**317 - Mario PRASSINOS** (1916-1985)

*Composition.*  
Lithographie.  
Numérotée 218/400.  
Signée en bas à droite.  
31 x 24 cm.  
**30 - 40 €**

**319 - Rudolf KUNDERA** (1911-2005)

*Dans le port.*  
Aquarelle.  
Signée en bas à gauche.  
21 x 31 cm.  
**400 - 500 €**

**316 - Antoine SERRA**

*Village.*  
Huile sur toile.  
Signée et datée 58 en bas à droite.  
46,5 x 62 cm.  
**450 - 500 €**

**318 - José BELTRAN** (1952)

*Les pointus, 1970.*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche et datée.  
50 x 61 cm.  
**600 - 700 €**

**320 - Georges AUTARD** (né en 1951)

*Flux, 1984.*  
Suite de cinq huiles sur papier.  
60 x 39 cm.  
**300 - 400 €**



313

**313 - Christian MAILLET**

*Vieux-Port la nuit, 1969.*  
Huile sur toile.  
Signée en haut à gauche et datée.  
70 x 92 cm.  
**600 - 800 €**

**314 - François DIANA** (1903-1993)

*Paysage provençal.*  
Gouache sur papier.  
Signée en bas à gauche.  
38 x 55 cm.  
**150 - 200 €**



320

**321 - Justin de Marseille**

Affiche Anonyme. 1934.  
120 x 160 cm.  
**250 - 300€**

**322 - Manon des sources**

Affiche Dubout. 1952.  
120 x 160 cm.  
**200 - 300€**

**323 - Un de la Canebiere**

D'après l'Operette marseillaise de V. Scotto  
et Alibert.  
Affiche Dastor. 1938.  
240 x 340 cm.  
**1 000 - 1 200€**



326

**324 - Le garçon sauvage**

D'après le roman de l'auteur marseillais  
Edouard Peisson.  
Affiche Grinsson. 1951.  
120 x 160 cm.  
**200 - 300€**

**325 - Alfons ALT (né en 1962)**

*Arcadia.*  
*Triptyque sur les calanques.*  
Altotype.  
60 x 140 cm.  
**1 800 - 2 000€**

**326 - Alfons ALT (né en 1962)**

*Provence, 2009.*  
Altotype.  
80 x 80 cm.  
**700 - 800€**



325

**327 - François Marius BERTHET**

*Paysage de Méditerranée.*  
Aquarelle.  
**150 - 200€**

**328 - PRIETCH**

*Le Vieux port de Marseille.*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
35 x 27 cm.  
**1 000 - 1 200€**

**329 - Jean THEVENET**

*Bord de côte.*  
Huile sur toile.  
Signée et datée 1944 en bas à gauche.  
29,5 x 73 cm.  
Accidents.  
**400 - 500€**

# Vins

dimanche 25 avril 2010 à 15h

**Très nombreuses caisses bois, environ 10 000 bouteilles de la cave d'un amateur marseillais**

## **EXPOSITION**

Vendredi 23 avril de 10h à 20h / Samedi 24 avril de 10h à 12h

Dimanche 25 avril de 10h à 12h.

## **EXPERT**

**Denis BERNARD** - 06 80 65 89 04 - [contact@oenovalis.fr](mailto:contact@oenovalis.fr) - [www.oenovalis.fr](http://www.oenovalis.fr)

## **VINS ROUGES DE BORDEAUX**

Châteaux **Ausone 1967**-Batailley 1983, 1985, 1989-Beychevelle 1975, 1981-Branaire Ducru 1976, 1982, 1983-Brane Cantenac 1976, 1981, 1982-Cantenac Brown 1989-Carbonnieux 1983, 1988, 1989-Chasse Spleen 1988-Clerc Milon 1988, 1989-**Cos d'Estournel 1976, 1977**-Duhart Milon Rothschild 1979, 1983-Dufort Vivens 1981, 1983-**Figeac 1978**-Gazin 1983, 1985-Giscours 1976, 1978, 1981, 1985, 1988-Grand Puy Ducasse 1989-Gruaud Larose 1971-Haut Bages Libéral 1988-Haut Batailley 1975, 1982, 1988-La Lagune 1975, 1981-Latour Martillac 1976, 1978, 1982, 1983, 1985, 1988, 1989-**Latour 1977, 1983**-La Gaffelière 1988-Léoville Barton 1966-Léoville Poyferré 1966, 1976, 1989-Lynch Bages 1981-Malartic Lagravière 1983, 1989-Malescot St Exupéry 1983, 1985-Maucaillou 1981-**Mission Haut Brion 1973**, Montrose 1978, 1983-Mouton Baronne Philippe 1976, 1978, 1988-**Mouton Rothschild 1976, 1977, 1985, 1988, 1989**-Némin 1985-Pape Clément 1985-Pavillon Rouge 1977, 1981, 1985-**Pétrus 1974**-Pichon Comtesse 1976-Pichon Baron 1979, 1983-Poujeaux 1982, 1988-Rausan Ségla 1975, 1976, 1978-Talbot 1971, 1985-Trotte Vieille 1983, 1985...

## **VINS BLANCS DE BORDEAUX**

Châteaux Caillou 1981,1983-**Climens 1981**-Suduiraut 1975, 1978, 1982,1983, 1985, 1986-Doisy Daene 1981, 1986, 1988-Filhot 1981, 1983, 1985-**Gillette Crème de Tête 1950 (5 CBO), 1953 (CBO), 1955 (CBO), Gillette doux 1955**, Guiraud 1980, 1981, 1982, 1983, 1988-Clos Haut Peyraguey 1976, 1978, 1985, 1986-Lafaurie Peyraguey 1985-Nairac 1989-Rayne Vigneau 1970, 1978, 1979, 1981, 1982, 1985, 1988, 1989, 1990-**Rieussec 1983, 1985**-Sigalas Rabaud 1975-**Yquem 1969, 1973, 1979, 1981**-Fargues 1979...

## **VINS DE BOURGOGNE**

Corton Charlemagne 1984 BPF-Chambertin Clos de Bèze 1982 BPF-Chambertin 1979 BPF-Beaune Marconnets 1978 BPF-Chapelle Chambertin 1972 BPF-Volnay Chanlin 1978 BPF-Echezeaux 1973 Ropiteau-Mignon-Chambertin 1973 Rebourseau-Charmes Chambertin 1972 Rebourseau...



MIS EN

MIS EN BOUTEILLE

TEILLE

MIS EN

BOUTEILLE AU

Château d'Yquem  
Lur-Saluces  
1981

SAUTERNES  
APPELLATION SAUTERNES CONTROLÉE  
MIS EN BOUTEILLE AU CHATEAU

SAUTERNES  
APPELLATION SAUTERNES CONTROLÉE  
MIS EN BOUTEILLE AU CHATEAU

SAUTERNES  
APPELLATION SAUTERNES CONTROLÉE  
MIS EN BOUTEILLE AU CHATEAU

SAUTERNES  
APPELLATION SAUTERNES CONTROLÉE  
MIS EN BOUTEILLE AU CHATEAU

SAUTERNES  
APPELLATION SAUTERNES CONTROLÉE  
MIS EN BOUTEILLE AU CHATEAU

VENTE DE SEMAINE



# vente intérieurs

**1 000 lots sans aucun prix de réserve**

## Vente

Vendredi 30 avril 2010 à 10h et 14h30

## Exposition

Jeudi 29 avril de 10h à 20h

Les ventes Intérieurs sont constituées des fonds de successions et des petites collections. Elles réunissent de manière hétéroclite de nombreux objets de charme, de petits meubles anciens, de l'argenterie, des bijoux, du design, des tableaux provençaux et du XIX<sup>ème</sup>, des dessins et gravures.

Tous les lots sont reproduits sur notre site internet ([www.leclere-mdv.com](http://www.leclere-mdv.com)) trois jours avant la vente.

Pour être informé des prochaines ventes de semaine, veuillez nous envoyer un mail à [contact@leclere-mdv.com](mailto:contact@leclere-mdv.com).

## ORDRE D'ACHAT

MARSEILLE ET LA PROVENCE #3

Vente le samedi 24 avril 2010 à 14h30 / 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

NOM : .....

PRENOM : .....

ADRESSE : .....

..... VILLE : .....

TEL. (DOMICILE) : ..... TEL. (PORTABLE) : .....

E-MAIL : ..... FAX : .....

**ORDRE D'ACHAT**

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

**ENCHERE PAR TELEPHONE**

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après.  
Tél. :

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

### REFERENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES A NOUS COMMUNIQUER

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

Code banque :

Code guichet :

N° de compte :

Clé :

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

A renvoyer à : LECLERE Maison de Ventes aux enchères

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille - Fax : 04 91 67 36 59

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

DATE ET SIGNATURE :

## CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Leclere maison de ventes est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Leclere maison de ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Leclere maison de ventes et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales :

la vente se fera expressément au comptant. Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants par lot : 23% TTC.

### CONSEILS AUX ACHETEURS

**Attribué à :** signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

**Entourage de :** le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître.

**Atelier de :** sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

**Dans le goût de :** l'œuvre n'est plus d'époque.

Les indications données par Leclere maison de ventes sur l'existence d'une restauration ou d'un accident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident dans le catalogue, les rapports ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Une exposition ayant lieu au préalable, permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les éventuelles modifications au catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

### ORDRE D'ACHAT

Pour les personnes ne pouvant assister à la vente, un formulaire d'ordre d'achat inclus dans le catalogue est à remplir. Leclere maison de ventes agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, Leclere maison de ventes n'est pas responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

### REGLEMENT

- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- Par chèque ou virement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de Leclere maison de ventes. Il est demandé aux acheteurs de fournir une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

Tous frais et taxes bancaires (frais, transferts, virements...) seront à la charge de l'acquéreur.

### DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

### RETRAIT DES ACHATS

Les objets ne pourront être délivrés qu'après paiement intégral du prix de l'adjudication frais compris. Dès l'adjudication, les achats seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Leclere maison de ventes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les achats qui n'auront pas été retirés dans les dix jours de la vente pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire.