

home stories



vitra.

Jedes Zuhause spiegelt den Charakter und die Persönlichkeit seiner Bewohner wider. Geprägt von Beständigkeit und Veränderung entstehen einzigartige Collagen, die jeden von uns immer wieder zum Autor der eigenen Home Stories machen.

Dieser Gedanke begleitet Vitra und seine Designer bereits über mehrere Generationen: von Charles und Ray Eames, Jean Prouvé und Verner Panton bis zu zeitgenössischen Entwürfen von Ronan und Erwan Bouroullec, Hella Jongerius, Jasper Morrison und Edward Barber und Jay Osgerby.

Über die Jahre sind unterschiedliche Home Stories entstanden, so individuell wie ihre Protagonisten. Bislang waren die Schauplätze der Home Stories in Stockholm, Berlin, London, Rom, Barcelona und an anderen unverwechselbaren Orten. Dieses Jahr führt die Reise nach Porto und Lissabon, wo Natur und Stadt die ideale Umgebung für die neuen Home Stories von Vitra bieten.

5



Dining Room

Produkte

11



Ronan & Erwan Bouroullec

Story

33



Jasper Morrison

Story

35



Living Room

Produkte

53



Hella Jongerius

Story

63



Antonio Citterio

Story

65



Vitra Icons

Produkte

69



Lounge Chair 60

Story

79



Real Life

Story

81



Home Office

Produkte

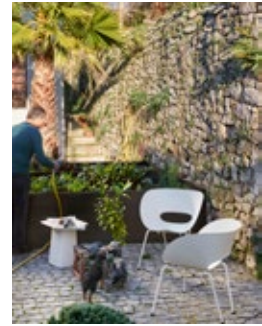
89



Hans Coray

Story

91



Outdoor

Produkte

105



Eames und die Spielsachen

Story

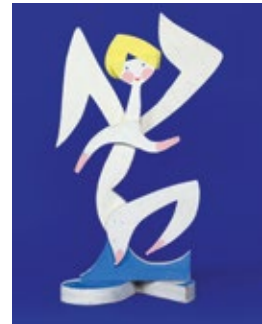
107



Children's Room

Produkte

111



Wooden Dolls

Story

113



Accessories

Produkte

133



Vitra Campus

Story

135



Index

Produkte





Dining Room



Belleville Family

Belleville heisst das pulsierende Pariser Quartier, in dem die Designer Ronan und Erwan Bouroullec ihr Studio haben. In der klassischen französischen Bistromöblierung und in der Stimmung ihres Quartiers finden sich Anknüpfungspunkte für den Belleville Chair, dessen Identität von der Sitzschale geprägt wird: Weil sie in farbigem Kunststoff, furniertem Formsperrholz oder in Leder bzw. Stoff gepolstert erhältlich ist, wandelt sich die Wahrnehmung des Belleville Chair vom Kunststoffstuhl zum Holzstuhl oder gepolsterten Stuhl – auch als Armchair mit nach vorne geneigten Armlehnen.



Belleville Table Bistro

30 schwarz (struktur)
ab € 504,00



Belleville Armchair Wood

10 Eiche natur, Naturholz Schutzlack
€ 393,00



Belleville Armchair Plastic

94 moosgrau
€ 292,00



Belleville Table Bistro

17 Eiche hell
ab € 504,00



Belleville Chair Leather

67 asphalt
€ 594,00



Belleville Chair Plastic

12 tiefschwarz
€ 251,00



Belleville Armchair Plastic

12 tiefschwarz
€ 292,00



Belleville Table, 2000 x 800 mm

75 Amerikanischer Nussbaum massiv geölt
ab € 2.640,00



Belleville Armchair Fabric

03 blaugrau
€ 494,00

Softshell Chair

Die sanften Formen mit den rundum weichen Polstern und ihre angenehme Haptik verleihen dem Softshell Chair von Ronan und Erwan Bouroullec seine ruhige, einladende Anmutung und einen wohnlichen Charakter.

Die Belleville Tables von Ronan und Erwan Bouroullec (2015) zeigen sich dank ihrer unterschiedlichen Tischplatten stark wandlungsfähig. Zusammen mit den Belleville Chairs formen sie eine harmonische Familie.

DINING ROOM

1.

Softshell Chair

Ronan & Erwan Bouroullec, 2008

Plano

98 dunkelrot/nero

ab € 557,00

2.

Softshell Chair

Ronan & Erwan Bouroullec, 2008

Plano

15 pink/sierragrau

ab € 557,00

3.

Belleville Table

Ronan & Erwan Bouroullec, 2015

90 Eiche kerngeräuchert massiv geölt

ab € 2.640,00





3

2



Entwicklung des Vegetal, Ronan Bouroullec



Vegetal, 2008

„Rolf Fehlbaum (Vitra Chairman emeritus) schenkte uns am Anfang der Zusammenarbeit mit Vitra das Buch „A Pattern Language“. Es ist unter Designern und Architekten recht bekannt und beschreibt treffend die Philosophie unserer Beziehung. „A Pattern Language“ ist ein faszinierendes und ziemlich seltsames Essay über Vertrauen in einen Arbeitsprozess. Es beleuchtet Themen (die Patterns) und gibt klare und eigentlich einfache Lösungsempfehlungen. In gewisser Weise schlägt es vor, die Welt ausgehend von den Details zu bauen. Wir haben das Gefühl, immer von einer genau definierten Situation zu starten, auf die wir dann eine schlaue Antwort suchen – aber das kann sich auch in einem grösseren Rahmen abspielen: mit Blick auf die Welt um uns herum oder auf das Projekt Vitra.“

Ronan & Erwan Bouroullec



Buchcover 'A Pattern Language: Towns, Buildings, Construction' von Christoph Alexander, 1977



Prototyp des Slow Chair, Ronan & Erwan Bouroullec



Prototyp des Slow Chair, Ronan & Erwan Bouroullec



Zeichenstudien des Belleville Chair, Ronan & Erwan Bouroullec

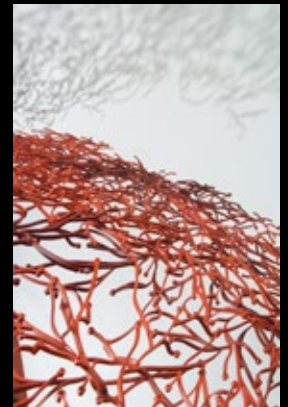
Ronan & Erwan Bouroullec

Die Zusammenarbeit mit Vitra

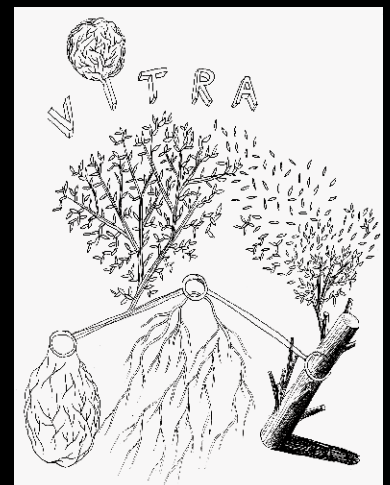
Ronan und Erwan Bouroullec betreiben seit 1999 ein Design-Studio in Paris. Ihr Arbeitsgebiet reicht vom kleinen Gebrauchsgegenstand bis hin zu Architekturprojekten. Ihre Zusammenarbeit mit Vitra begann im Jahr 2000 und seither haben sie die Vitra Home Collection um prägende Entwürfe erweitert, wie die pflanzenartigen Raumteiler-Elemente Algues, den ausserordentlich komfortablen Softshell Chair, den transparenten Sessel Slow Chair, den organischen Stuhl Vegetal, die ikonische Sofafamilie Alcove oder die eleganten Bistrostühle Belleville Chairs.



Ronan & Erwan Bouroullec mit dem Belleville Chair



Algues, 2004



Zeichnung von Ronan Bouroullec

DINING ROOM





Eames Plastic Chair

Die Plastic Chairs von Charles und Ray Eames gehören zu den bedeutendsten Entwürfen der Möbelgeschichte des 20. Jahrhunderts und waren die ersten industriell gefertigten Kunststoffstühle überhaupt. Ihre organisch geformten Schalen bieten einen angenehmen Komfort, ihre Vielfalt an Untergestellen die richtige Lösung für unterschiedlichste Anwendungssituationen.

Edward Barber und Jay Osgerby haben mit dem Wood Table (2014) einen Tisch entworfen, der mit seiner archetypischen Form und den sorgfältig austarierten Proportionen wirkt, als habe es ihn schon immer gegeben.

1.
Eames Plastic Side Chair DSW
Charles & Ray Eames, 1950

34 senf
ab € 369,00

2.
Eames Plastic Armchair DAW
Charles & Ray Eames, 1950

Hopsak
81 eisblau/elfenbein
ab € 462,00

3.
Wood Table
Edward Barber & Jay Osgerby, 2014

70 Eiche natur massiv geölt
ab € 3.870,00

4.
Wall Clocks - Sunflower Clock
George Nelson, 1948-1960

€ 963,00

5.
Eames House Bird
€ 170,00

6.
Akari 26A
Isamu Noguchi, 1951
€ 249,00

7.
Wooden Dolls Cat & Dog
Alexander Girard, 1963
ab € 115,00



Eames Plastic Chair

Mit 14 Farben für die Sitzschalen und 28 für die Sitzpolster in Hopsak bietet die Kollektion der Plastic Side Chairs und Plastic Armchairs rund 400 Kombinationsmöglichkeiten. Die Bevölkerung und mit ihr die Tisch- und Sitzhöhen sind seit 1951 deutlich gewachsen. Darum hat Vitra die Untergestelle der Eames Plastic Chairs um ca. 20 mm erhöht und ihre Geometrie entsprechend angepasst.



DAX

03 rot (poppy red)
68 pink/poppy red
€ 629,00



DSR

04 weiss
74 dunkelblau/elfenbein
€ 494,00



DSW

93 classic green
86 mint/forest
€ 615,00



RAR

21 ocean
€ 495,00



DSR

34 senf
71 gelb/lindgrün
€ 494,00



DAR

94 moosgrau
87 elfenbein/forest
€ 660,00



DSX

35 basalt
75 dunkelblau/moorbraun
€ 462,00



DSX

89 oxidrot
62 rot/moorbraun
€ 462,00



DAW

73 marineblau
84 blau/moorbraun
€ 782,00



DSR

28 classic red
€ 248,00



DAW

30 crème
79 warmgrey/elfenbein
€ 782,00



DAX

01 basic dark
78 nero/moorbraun
€ 629,00



DAW

23 eisgrau
€ 462,00



DSW

25 mauve grau
80 warmgrey/moorbraun
€ 615,00



DAL

04 weiss
69 wiesengrün/elfenbein
€ 932,00



DSW

21 ocean
73 petrol/moorbraun
€ 615,00

Wire Chairs

Mit dem Wire Chair variierten Charles und Ray Eames das Thema der organisch geformten, einteiligen Sitzschale mit einem Ausdruck leichter Transparenz und hoher Technizität. Die Wire Chairs gibt es ungepolstert, mit einem Sitzkissen oder mit Sitz- und Rückenpolstern, die aufgrund ihrer Form auch als "Bikini" bezeichnet werden. Die Sitzhöhe der Wire Chairs ist an heutige Erfordernisse angepasst und deshalb leicht erhöht worden.

Jean Prouvé entwarf den Holztisch Guéridon (1949/50) für die Universität von Paris. Der Tisch-Klassiker variiert Prouvés architektonisch geprägte Formensprache mit einem natürlichen Material.

1.

DKR-2

Charles & Ray Eames, 1951

Hopsak
68 pink/poppy red
ab € 528,00

2.

DKR-2

Charles & Ray Eames, 1951

Hopsak
62 rot/moorbraun
ab € 528,00

3.

DKR-2

Charles & Ray Eames, 1951

Checker
01 black/white
ab € 528,00

4.

Guéridon

Jean Prouvé, 1949/1950

90 Eiche kerngeräuchert massiv geölt
ab € 1.685,00

5.

Girard Wool Blankets

Alexander Girard, 1961/1971

€ 362,00





3

2

5

4



1

2

4



HAL Family

„Speziell ist üblicherweise weniger nutzbar als normal“, so Jasper Morrisons Leitsatz für ein Design, das nicht extraordinär, sondern „supernormal“ auftritt und sich wie HAL den Gesetzen des Alltags fügt. Mit HAL hat er den multifunktionalen Schalenstuhl neu interpretiert und eine variantenreiche Familie mit klarem, zeitgenössischem Ausdruck geschaffen.

Die über eine Traverse verbundenen Beine des EM Table von Jean Prouvé (1950) illustrieren den Kräfteverlauf und die statischen Zusammenhänge auf eine Weise, wie man sie sonst nur von Ingenieurbauten kennt.

1.

HAL Armchair Wood
Jasper Morrison, 2014

04 weiss
ab € 477,00

2.

HAL Wood
Jasper Morrison, 2010

04 weiss
ab € 363,00

3.

HAL Leather Wood
Jasper Morrison, 2014
Leder Forte (HAL Leather)

65 cognac
€ 951,00

4.

EM Table (Holz)
Jean Prouvé, 1950

10 Eiche natur, Naturholz Schutzlack
ab € 3.282,00



HAL Family

Die mehr als 15 Untergestelle des Stuhls können mit einer Kunststoffschale (HAL), mit einer Sitzschale aus Schichtholz (HAL Ply) oder mit einer leicht gepolsterten und mit Leder bezogenen Schale (HAL Leather) kombiniert werden. Verwandt mit HAL ist der HAL Armchair.



HAL Tube
Polypropylen
29 backstein
€ 208,00



HAL Armchair Wood
Hopsak
81 eisblau/elfenbein
Polypropylen
04 weiss
€ 567,00



HAL Cantilever
Polypropylen
14 efeu
€ 286,00



HAL Wood
Hopsak
79 warmgrey/elfenbein
Polypropylen
23 eisgrau
€ 453,00



HAL Ply Wood
17 Eiche hell
€ 524,00



HAL Leather Cantilever Armrest
Leder Forte (HAL Leather)
66 nero
€ 1.004,00



HAL Sledge
Polypropylen
65 orange
€ 228,00



HAL Leather Wood
Leder Forte (HAL Leather)
69 kastanie
€ 951,00



HAL Armchair Wood
Polypropylen
65 orange
€ 477,00



HAL Ply Tube
17 Eiche hell
€ 369,00



HAL Cantilever Armrest
Polypropylen
01 basic dark
€ 350,00



HAL Wood
Polypropylen
04 weiss
€ 363,00



Tip Ton

Tip Ton definiert eine neue Stuhl-Typologie: den nach vorne neigbaren Vollkunststoffstuhl. Sein Name deutet die charakteristische zweifache Sitzbefahrung an – aus der Normalposition lässt sich **Tip Ton** nach vorne kippen, wo der Stuhl um einige Grad geneigt stehen bleibt. Die vorgeneigte Sitzposition richtet Becken und Rückgrat auf und verbessert so die Durchblutung der Bauch- und Rückenmuskulatur.



Tip Ton
Vollkunststoffstuhl
34 senf
€ 238,00



Tip Ton
Vollkunststoffstuhl
03 rot (poppy red)
€ 238,00



Tip Ton
Vollkunststoffstuhl
01 basic dark
€ 238,00



Tip Ton
Vollkunststoffstuhl
37 gletscherblau
€ 238,00



Tip Ton
Vollkunststoffstuhl
51 cactus
€ 238,00



Tip Ton
Vollkunststoffstuhl
36 erdgrau
€ 238,00



Tip Ton
Vollkunststoffstuhl
23 eisgrau
€ 238,00



Tip Ton
Vollkunststoffstuhl
04 weiss
€ 238,00

1.
Plywood Group DCM
Charles & Ray Eames, 1945/1946
Esche natur
€ 750,00

2.
Contract Table
Charles & Ray Eames, 1950
12 weiss (glatt)
ab € 627,00

3.
Rotary Tray
Jasper Morrison, 2014
04 weiss
€ 47,00

4.
Graphic Print Pillows
Alexander Girard, 1961
ab € 86,00

5.
Desk Clocks - Tripod Clock
George Nelson, 1947/1953
€ 338,00



Standard

Die Belastung eines Stuhls ist an den hinteren Beinen am grössten, dort wo er das Gewicht des Oberkörpers aufnehmen muss. Diese einfache Erkenntnis setzte der Designer und Konstrukteur Jean Prouvé auf prägnante Art und Weise beim Stuhl Standard um: Während für die schwächer belasteten Vorderbeine ein Stahlrohr genügt, sind die hinteren Beine des Stuhls als voluminöse Hohlkörper ausgebildet, welche die Belastung an den Boden weitergeben.



Standard
10 Eiche natur,
Naturholz Schutzlack
80 coffee
pulverbeschichtet (glatt)
€ 636,00



Standard
45 Nussbaum schwarz
pigmentiert
12 tiefschwarz
pulverbeschichtet (glatt)
€ 636,00



Standard
04 Eiche dunkel,
Naturholz Schutzlack
88 ecru
pulverbeschichtet (glatt)
€ 636,00

Standard SP

Standard SP (Siège en Plastique) baut dem ikonischen Stuhl eine Brücke in die heutige Zeit, ohne an seiner Form etwas zu ändern: Mit Sitz und Rückenlehne aus robustem Kunststoff in einer fein abgestimmten Farbpalette erhält Standard SP eine zeitgemässe Anmutung. Die Untergestelle sind, passend zur Kunststoffoberfläche, mit einer unempfindlichen, matten Pulverbeschichtung versehen.



Standard SP
74 oliv
88 ecru
pulverbeschichtet
(struktur)
€ 418,00



Standard SP
87 teakbraun
06 japanese red
pulverbeschichtet
(struktur)
€ 418,00



Standard SP
69 kastanie
91 mint
pulverbeschichtet
(struktur)
€ 418,00



Standard SP
92 citron
40 chocolate
pulverbeschichtet
(struktur)
€ 418,00

Aluminium Chair

Die Aluminium Chairs EA 101, EA 103 und EA 104 von Charles und Ray Eames eignen sich ideal für den Einsatz am Esstisch: Sie sind im Vergleich zu den anderen Aluminium Chairs etwas leichter, schmaler und höher. Dank der grossen Auswahl an gedeckten oder bunten Farben lässt sich für jede Esszimmerumgebung der passende Stuhl finden. Die drei Modelle unterscheiden sich darin, ob sie fix, drehbar oder mit Armlehnen ausgestattet sind.



1.

Aluminium Chair EA 104
Charles & Ray Eames, 1958

Leder Premium
97 cognac
ab € 1.512,00

2.

Aluminium Chair EA 101
Charles & Ray Eames, 1958

Leder Premium
68 chocolate
ab € 1.353,00





1





Panton Chair

Verner Panton entwickelte den ikonischen Stuhlklassiker Panton Chair (1959/60) als ersten Vollkunststofffreischwinger. Der Panton Chair Classic ist die Originalversion mit glänzender Lackierung.

Ende der 1990er-Jahre entwickelte Verner Panton mit Vitra den Panton Classic weiter: Der Panton Chair aus durchgefärbtem Kunststoff mit mattglänzender Oberfläche konnte dank Fortschritten in der Kunststofftechnik realisiert werden.



1.
Panton Chair Classic
Verner Panton, 1959/1960

15 rot
€ 1.104,00

2.
Panton Chair
Verner Panton, 1999

04 weiss
€ 233,00

3.
Wood Table
Edward Barber & Jay Osgerby, 2014
75 Amerikanischer Nussbaum massiv geölt
ab € 3.870,00

Bar Stools

Der Tabouret Haut von Jean Prouvé (1942) ist ein unpräntiöser Entwurf mit klarer Konstruktion und stimmigen Proportionen. Der Metallreif, der die Beine verbindet, steift den Barhocker aus und dient als Fusstütze.

Die HAL Barhocker von Jasper Morrison (2010) gibt es in einer Auswahl von eleganten Untergestellen und – wie fast alle Modelle der grossen Stuhlfamilie – mit Kunststoff- oder Holz Sitzschale.

Der Zeb Stool von Edward Barber und Jay Osgerby (2014) ist drehbar und höhenverstellbar, das Verbindungsrohr gibt es in verschiedenen Farben und den Sitz in unterschiedlichen Versionen.



Tabouret Haut
Jean Prouvé, 1942

10 Eiche natur, Naturholz Schutzlack
€ 647,00



HAL Ply Stool High
Jasper Morrison, 2012

10 Eiche natur, Naturholz Schutzlack
ab € 483,00



HAL Stool Medium
Jasper Morrison, 2010

04 weiss
ab € 275,00



HAL Barstool
Jasper Morrison, 2013

04 weiss
€ 551,00



Zeb Stool Wood
Edward Barber & Jay Osgerby, 2014

10 Eiche natur, Naturholz Schutzlack
€ 576,00



Zeb Stool Soft
Edward Barber & Jay Osgerby, 2014

71 sand
€ 720,00





Ausstellung „Jasper Morrison – Thingness“ im Museum für Gestaltung, Zürich, 12. Februar bis 5. Juni 2016



HAL Armchair Wood, 2014

„Speziell ist
üblicherweise weniger
nutzbar als normal.“

Jasper Morrison



Cork Chair Vitra Edition 2007

Super Normal Sensations of the Ordinary

Naoto Fukasawa & Jasper Morrison



Lars Müller Publishers

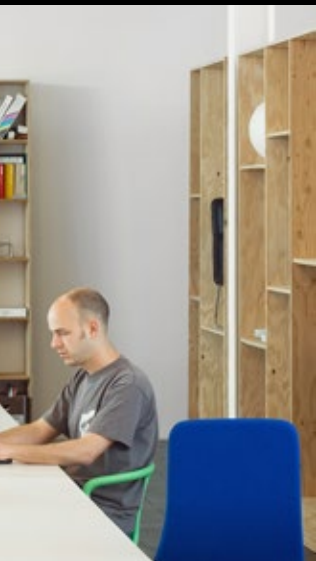
Super Normal: 204 Alltagsobjekte haben die Designer Jasper Morrison und Naoto Fukasawa zusammengetragen auf der Suche nach dem supernormalen Design, Lars Müller Publishers, 2007



Jasper Morrison in seinem Studio in London

Jasper Morrison Supernormal

Jasper Morrison ist einer der erfolgreichsten Industriedesigner der letzten Jahrzehnte und ein Querdenker. Zusammen mit seinem Kollegen Naoto Fukasawa prägte er den Begriff «Supernormal» der seiner Meinung nach die Antwort auf die Frage darstellt, was „gutes Design“ wirklich sein sollte. Mit seiner Arbeit strebt er danach, ein Beispiel zu geben für formal unaufdringliches, nützliches und verantwortungsvolles Design. Zusammen mit Vitra hat er wichtige Produkte für die Home Collection entwickelt, darunter der Basel Chair, das Soft Modular Sofa oder die grosse Stuhlfamilie HAL. Seine Designs finden sich in den Sammlungen verschiedener Museen auf der ganzen Welt, darunter auch im MoMA in New York.



Jasper Morrison





Living Room

PORTO, PORTUGAL

LIVING ROOM



Soft Modular Sofa

Das Soft Modular Sofa ist Jasper Morrisons aktuelle Interpretation eines inzwischen zum modernen Klassiker avancierten Sofa-Typus: dem bodennahen, horizontal ausgeprägten, modularen Sofa. Mit sorgfältig gewählten Proportionen, hohem Komfort und dem Verzicht auf dekorative Details verdichtet das Soft Modular Sofa dessen Merkmale zu ihrer reinsten Form. Mit ihm gelingt es Jasper Morrison – ganz im Sinne seiner Designphilosophie „Supernormal“ – informelle Wohnlichkeit mit Präzision in der Ausführung und Klarheit im Ausdruck zu verbinden. So wird das Soft Modular Sofa zum architektonischen Element, das sich zurückhaltend in jeden Raum integrieren lässt.



2-Seater

H 645 x B 2340 x T 965

Maize

03 crème/stahlgrau

ab € 3.520,00

Ottoman

H 370 x B 900 x T 840

Maize

03 crème/stahlgrau

ab € 980,00



3-Seater Chaise Longue

H 645 x B 3245 x T 1805

Maize

03 crème/stahlgrau

ab € 5.680,00



Eckkonfiguration

H 645 x B 3045 x T 2135

Maize

03 crème/stahlgrau

ab € 6.950,00

Ottoman

H 370 x B 900 x T 840

Maize

03 crème/stahlgrau

ab € 980,00

Mariposa Sofa

Das Mariposa Sofa strahlt grosszügige Offenheit und Gemütlichkeit aus – und bleibt dabei dank seiner ausgewogenen Proportionen zurückhaltend. Seinen ausserordentlichen Komfort verdankt es einerseits der rundum angenehm weichen Polsterung; der Nutzer ist gleichsam von Kissen umgeben, nirgends kann er mit einem harten Teil in Berührung kommen. Andererseits sorgt ein raffinierter Verstellmechanismus der Seiten- und Rückenlehnen für die Anpassungsmöglichkeit der individuellen Sitz- oder Liegeposition.

Die formal reizvollen Metal Side Tables von Ronan und Erwan Bouroullec (2004) mit ihren dünnen Tischblättern und den sockelartigen Untergestellen gibt es in verschiedenen Grössen für drinnen und draussen.

1.

Mariposa 2 1/2-Seater

Edward Barber & Jay Osgerby, 2014

Credo

13 salt'n pepper
ab € 4.828,00

2.

Mariposa 2-Seater

Edward Barber & Jay Osgerby, 2014

Credo

13 salt'n pepper
ab € 4.200,00

3.

Leather Side Table

Ronan & Erwan Bouroullec, 2014

Leder Liso

68 chocolate
ab € 654,00

4.

Eames Elephant

Charles & Ray Eames, 1945

04 weiss
€ 211,00





2

3



Mariposa Sofa

Eine angenehme, rundum weiche Polsterung und die um ca. 30° verstellbaren Seiten- und Rückenlehnen sorgen beim Mariposa Sofa von Edward Barber und Jay Osgerby (2014) für gemütlichen Komfort.



Mariposa Love Seat

H 875 x B 1500 x T 1150

Dumet

06 kiesel melange

ab € 2.925,00



Mariposa 2-Seater

H 875 x B 2100 x T 1150

Dumet

06 kiesel melange

ab € 4.200,00



Mariposa 3-Seater

H 875 x B 2680 x T 1150

Dumet

06 kiesel melange

ab € 5.546,00



Mariposa 2 1/2-Seater

H 875 x B 2410 x T 1150

Dumet

06 kiesel melange

ab € 4.828,00

Suita Sofa

Das Sofa-System Suita zeichnet sich durch eine leichte und doch gleichzeitig industriell-technische Ästhetik aus. Der geometrisch klar gezeichnete Korpus und die Kissen schweben auf brückenartigen, schlanken Füßen, die als Hommage an das amerikanische Mid-Century Design verstanden werden dürfen. Die Suita Sofa-Familie besteht aus vielfältigen einzelnen Komponenten.

Diese können als alleinstehende Elemente verwendet oder kombiniert werden und passen sich den unterschiedlichsten Wohnräumen und Einrichtungserfordernissen an. Die Polster der Sitz- und Rückenkissen gibt es in einer festen und einer weichen Ausführung.

1.

Suita Sofa

Antonio Citterio, 2010

Corsaro

02 dunkelbraun melange
ab € 3.039,00

2.

Suita Plattform

Antonio Citterio, 2010

Corsaro

02 dunkelbraun melange
ab € 1.811,00

3.

Standard

Jean Prouvé, 1934/1950

45 Nussbaum schwarz pigmentiert
€ 636,00

4.

Plate Table

Jasper Morrison, 2004

Chocolate
ab € 684,00

5.

Tabouret Solvay

Jean Prouvé, 1941

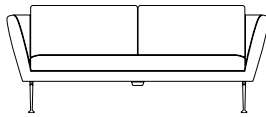
75 Amerikanischer Nussbaum massiv geölt
ab € 562,00



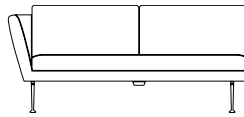


1

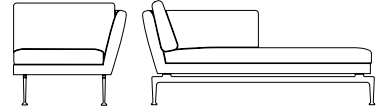
4



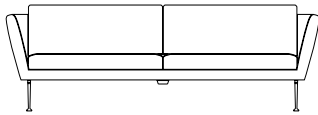
Suita Sofa Zweisitzer
H 885 x B 1800 x T 880



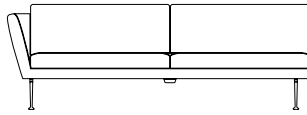
Suita Sofa Zweisitzer offen
H 885 x B 1660 x T 880



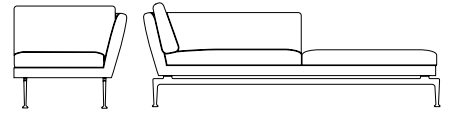
Suita Chaise Longue klein
H 885 x B 1700 x T 855



Suita Sofa Dreisitzer
H 885 x B 2330 x T 880



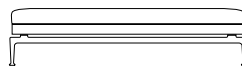
Suita Sofa Dreisitzer offen
H 885 x B 2180 x T 880



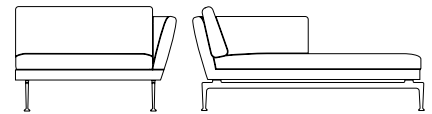
Suita Chaise Longue gross
H 885 x B 2205 x T 855



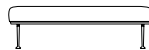
Suita Ottoman
H 465 x B 1010 x T 810



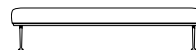
Suita Daybed
H 465 x B 1955 x T 800



Suita Chaise Longue breit
H 885 x B 1700 x T 1165



Suita Plattform
H 400 x B 1600 x T 855



Suita Plattform
H 400 x B 1255 x T 1200

Suita Sofa

Die Sofa-Familie Suita von Antonio Citterio (2010) mit ihrer technisch-eleganten Ästhetik besteht aus vielfältigen Komponenten. Diese können einzeln verwendet oder miteinander kombiniert werden.



Suita Sofa Dreisitzer

Cosy (Kontrast-/Kreuzstichnaht)
02 fossil
ab € 3.928,00



Suita Sofa Zweisitzer offen

Corsaro
04 dunkelblau melange
ab € 3.039,00



Suita Sofa Dreisitzer offen

Olimpo
02 perle
ab € 3.824,00





Polder

„Polder“ bezeichnet in Holland dem Meer mittels Deichen und Entwässerungsgräben abgewonnene, flache Gebiete, die in Felder mit unterschiedlichen landwirtschaftlichen Nutzungen unterteilt sind. Ebenso tief gelegen, ebenso flach und die Horizontale betonend, präsentiert sich der Korpus der beiden Polder Sofas.

Die Akari Light Sculptures von Isamu Noguchi (1951) sind in Japan handgefertigte Leuchten aus Shoji-Papier. „Die Magie des Papiers verwandelt die kühle Elektrizität zurück ins ewige Licht der Sonne.“ (Noguchi)

1.

Polder Sofa

Hella Jongerius, 2015

Stoffmix golden yellow

€ 4.968,00

2.

Hexagonal Table

Alexander Girard, 1967

03 Aluminium poliert

€ 567,00

3.

Akari 10A

Isamu Noguchi, 1951

€ 578,00



Polder

Die grossen Sitzkissen bilden eine ausserordentlich komfortable, asymmetrische Sitzfläche, die auf beiden Seiten vom gepolsterten Korpus begrenzt wird. In ihm unterscheiden sich die beiden Sofas: Beim Polder Sofa bildet der Korpus auf einer Seite eine niedrige Armlehne, die andere Seite ist eine Plattform. Beim Polder Compact hingegen wird der Korpus durch zwei unterschiedlich hohe Armlehnen gefasst, was die Abmessungen des Sofas reduziert.



Polder Sofa

H 820 x B 2600 x T 970
Stoffmix golden yellow
€ 5.520,00



Polder Compact

H 820 x B 2250 x T 970
Stoffmix red
€ 4.968,00



Polder Compact

H 820 x B 2250 x T 970
Stoffmix night blue
€ 4.968,00



Polder Sofa

H 820 x B 2600 x T 970
Stoffmix green
€ 5.520,00



Noguchi Table



Coffee Table
Isamu Noguchi, 1944
68 Esche schwarz
ab € 1.818,00

Eames Coffee Tables



Eames Coffee Table
Charles & Ray Eames, 1949
75 Amerikanischer Nussbaum massiv geölt
ab € 1.399,00



Eames Coffee Table square
Charles & Ray Eames, 1949
50 Marmor Carrara
ab € 1.199,00

Coffee Tables

In der Vitra Home Collection findet sich eine Auswahl an klassischen und zeitgenössischen Couch- und Beistelltischen, die sich in ihrem formalen Ausdruck und in ihren Materialien und Dimensionen stark unterscheiden – und entsprechend vielfältige Kombinationsmöglichkeiten mit den verschiedensten Sofas bieten.

Occasional Low Tables



Occasional Low Table

Jasper Morrison, 2016

70 Eiche natur massiv geölt

ab € 485,00

Plate Tables



Plate Table

Jasper Morrison, 2004

70 Eiche natur massiv geölt

ab € 939,00



Plate Table

Jasper Morrison, 2004

50 Marmor Carrara

ab € 684,00

Metal-, Wooden- & Leather Side Tables



Metal Side Table Outdoor

Ronan & Erwan Bouroullec, 2004

23 eisgrau pulverbeschichtet (struktur)

ab € 516,00



Wooden Side Table

Ronan & Erwan Bouroullec, 2015

Schichtholz

ab € 655,00



Leather Side Table

Ronan & Erwan Bouroullec, 2014

66 nero

ab € 654,00



Aus dem Film „Vitra Colour Library“, 2015



Buch „I don't have a favourite colour“, 2016

**„Eine Farbe ist keine Farbe. Erst wenn
Farben nebeneinander betrachtet
werden, wird die Qualität jeder einzelnen
Farboberfläche sichtbar.“**

Hella Jongerius

STORY



Workshop zur Vitra Colour and Material Library



Hella Jongerius Vitra Colour & Material Library

Im Jahr 2005 legte die niederländische Designerin Hella Jongerius mit dem Polder Sofa einen Grundstein für den erfolgreichen Start der Vitra Home Collection. Seither hat sie zusammen mit Vitra an einer material- und produktübergreifenden Farbbibliothek gearbeitet. Das Resultat ist eine ganzheitliche Farbpalette, die es erlaubt, Materialien, Bezüge und Produkte fast unbegrenzt miteinander zu kombinieren – und die gleichzeitig so eigenständig ist, dass sie die ganze Kollektion von Vitra zu prägen vermag. In ihrem neuen Buch „I don't have a favourite colour“ (Die Gestalten Verlag) wird ausführlich und reich bebildert Jongerius' jahrelange Arbeit als Art Director für Farben und Materialien bei Vitra beschrieben und so die Entstehung der einzigartigen „Vitra Colour and Material Library“ dokumentiert.



Die Vitra Colour and Material Library umgesetzt mit Möbeln



East River Chair

Hella Jongerius verbindet in ihren Arbeiten Industrielles mit Handwerklichem, High-Tech mit Low-Tech, Tradition mit der Moderne – so auch beim East River Chair: Mit seiner markanten Form und der ungezwungen wirkenden Kombination von so unterschiedlichen Materialien wie Holz, Metall, Leder und Stoff trägt der kleine Sessel die eindeutige Handschrift der holländischen Designerin.



East River Chair
Stoffmix blau 05
€ 1.776,00



East River Chair
Stoffmix light 01
€ 1.776,00



East River Chair
Stoffmix grün 04
€ 1.776,00



East River Chair
Stoffmix rot 02
€ 1.776,00

1.
Wooden Doll Little Devil
Alexander Girard, 1952
€ 110,00

Slow Chair

Das leicht transparente Bezugsmaterial des Slow Chair von Ronan und Erwan Bouroullec (2006) ersetzt die dicken Polster traditioneller Sessel. Es verleiht dem ausladenden Sessel Leichtigkeit und Komfort.

1



2



1.

Slow Chair & Ottoman

Ronan & Erwan Bouroullec, 2006

Slow Chair - blau/grün
ab € 3.300,00

2.

Slow Chair & Ottoman

Ronan & Erwan Bouroullec, 2006

Slow Chair - rot/crème
ab € 3.300,00

LIVING ROOM

Alle Preise inkl. MwSt. Nicht outdoorfähig.





Grand Repos

Die eleganten, drehbaren Lounge-Sessel Repos und Grand Repos von Antonio Citterio (2011) bieten dank ihrer integrierten Synchronmechanik einen aussergewöhnlichem Komfort.

Die formal reizvollen Metal Side Tables von Ronan und Erwan Bouroullec (2004) mit ihren dünnen Tischblättern und den sockelartigen Untergestellen gibt es in verschiedenen Grössen für drinnen und draussen.

1.

Grand Repos

Antonio Citterio, 2011

Dumet

11 gelb melange

ab € 3.843,00

2.

Metal Side Table

Ronan & Erwan Bouroullec, 2004

04 weiss pulverbeschichtet (glatt)

ab € 459,00

3.

Girard Wool Blankets

Alexander Girard, 1961/1971

€ 362,00

4.

Wall Clocks - Spindle Clock

George Nelson, 1948-1960

€ 382,00









Petit Repos, Repos & Grand Repos

Die eleganten, drehbaren Lounge-Sessel Repos und Grand Repos von Antonio Citterio (2011) bieten dank ihrer integrierten Synchronmechanik einen aussergewöhnlichem Komfort.

Der zurückhaltende, niedrige Lounge-Sessel Petit Repos von Antonio Citterio (2013) zeichnet sich durch hochwertige Materialien, einen hervorragenden Sitzkomfort und eine zeitgemässe Gestaltung aus.



1.
Grand Repos
Antonio Citterio, 2011
Dumet
16 blau/grau
ab € 3.843,00

2.
Repos
Antonio Citterio, 2011
Cosy (Kontrast-/Kreuzstichnaht)
01 kieselgrau
ab € 3.494,00

3.
Petit Repos
Antonio Citterio, 2013
Credo
11 crème/delfin
ab € 2.087,00

4.
Grand Repos & Ottoman
Antonio Citterio, 2011
Leder Premium (Kontrastnaht)
62 ocker
ab € 5.136,00



Skizze Grand Repos



Repos und Ottoman, 2011

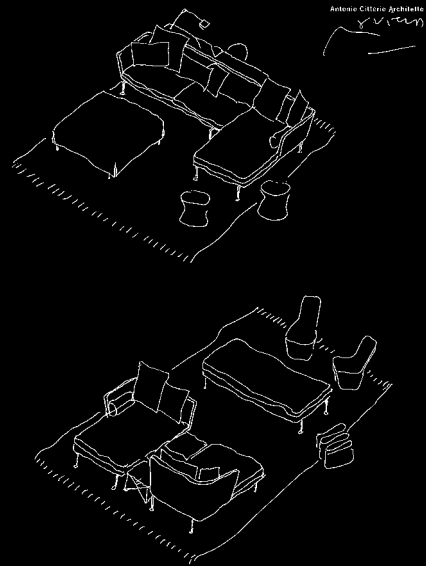
„Ich würde nie etwas entwickeln, das ich nicht in meinem eigenen Haus haben möchte. Ich kann Dinge nicht erzwingen. Wenn etwas nicht funktioniert, mache ich es nicht. So einfach ist das.“

Antonio Citterio

STORY



Suita Sofa im VitraHaus Weil am Rhein, 2010



Skizze Suita Sofa

Antonio Citterio

„Bei der Zusammenarbeit mit Antonio geht es nicht darum, dass einer den Designer spielt, der nur an die Form denkt, und der andere den Hersteller, dem es nur ums Geschäft, Technik und Produktion geht. Nein, vielmehr findet ein permanenter Rollentausch statt, bei dem wir eine Vielzahl dialektischer Beziehungen eingehen. Manchmal argumentieren wir aus dem Blickwinkel reiner Ästhetik, während Antonio schon an die Kosten der Werkzeugerstellung denkt, während es ein anderes Mal genau andersrum ist.“

Rolf Fehlbaum (Vitra Chairman emeritus)



Antonio Citterio in seinem Studio in Mailand



Repos Prototyp



Antonio Citterio mit Rolf Fehlbaum
(Vitra Chairman emeritus)





Vitra Icons

BERLIN, DEUTSCHLAND



Lounge Chair

Der Eames Lounge Chair ist einer der bekanntesten Klassiker von Vitra. Um dieser Bedeutung gerecht zu werden, wurde er bisher in einigen wenigen, an historischen Vorbildern angelehnten Versionen angeboten: klassisch, weiss und schwarz. 2014 hat Vitra in Zusammenarbeit mit Hella Jongerius die Lederkollektion überarbeitet, in der seither 22 Leder-Premium-Farben angeboten werden. Aus dieser Palette hat die holländische Designerin nun neue, sorgfältig zusammengestellte Farbvarianten des Lounge Chair entwickelt, die verschiedene Kombinationen von Leder-Premium-Farben, Furnierhölzern und Untergestellen darstellen. Mit dieser Erweiterung der Auswahl eröffnet sich eine neue Vielfalt von Konfigurationen, mit der sich der passende Sessel für individuelle Vorlieben finden lässt. Auch die neuen Varianten sind in den klassischen und in den neuen Massen erhältlich.



Lounge Chair & Ottoman

67 asphalt
Esche schwarz
12 tiefschwarz pulverbeschichtet (glatt)
€ 7.288,00



Lounge Chair & Ottoman

93 brandy
Santos palisander
03/12 Aluminium poliert/tiefschwarz pulverbeschichtet (glatt)
ab € 6.143,00



Lounge Chair & Ottoman

72 snow
Nussbaum weiss pigmentiert
03 Aluminium poliert
€ 7.288,00



Lounge Chair & Ottoman

61 umbragrau
Nussbaum schwarz pigmentiert
03 Aluminium poliert
ab € 6.143,00



Lounge Chair & Ottoman

74 olive
Nussbaum weiss pigmentiert
03 Aluminium poliert
€ 7.288,00



Lounge Chair & Ottoman

66 nero
Santos palisander
03/12 Aluminium poliert/tiefschwarz pulverbeschichtet (glatt)
ab € 6.143,00



Ray Eames im Eames House mit dem Lounge Chair, 1959



Als Charles und Ray Eames den Lounge Chair entwarfen, liessen sie sich von den Qualitäten des Baseball- Handschuhs inspirieren



Lounge Chair mit Ottoman

„The details are not the details.
They make the product.“

Charles Eames

STORY



Erika und Willi Fehlbaum, Gründer von Vitra, mit Charles und Ray Eames (ausser) im Eames Office am 16. Dezember 1960



Charles und Ray Eames sitzen in ihrem Wohnzimmer im Eames House, 1949

Charles & Ray Eames 60 Jahre Lounge Chair

„Warum machen wir nicht eine zeitgemässe Version des alten englischen Clubsessels?“ – mit dieser Frage leitete Charles Eames die mehrjährige Entwicklungsarbeit am Lounge Chair ein. Der Entwurf sollte das Bedürfnis nach einer grossen Sitzgelegenheit befriedigen und dabei ultimativen Komfort mit höchster Qualität in Material und Ausführung verbinden. Mit dem Sessel aus dem Jahr 1956 setzten Charles und Ray Eames neue Massstäbe: Er ist nicht nur leichter, eleganter und moderner als die klobigen Clubsessel, er ist auch bequemer.

Mit diesen Voraussetzungen avancierte der Lounge Chair in den vergangenen 60 Jahren zu einem der bekanntesten Entwürfe von Charles und Ray Eames und zu einem Klassiker der modernen Möbelgeschichte.



Charles und Ray Eames im Eames House mit dem Lounge Chair in ihrem Lieblingsmaterial: Palisander und schwarzes Leder, 1959





La Chaise

Charles und Ray Eames haben 1948 für einen Wettbewerb des Museum of Modern Art in New York eine skulpturale Liege entworfen. In Anspielung auf eine Skulptur von Gaston Lachaise gaben sie ihr den Namen La Chaise.

1.
La Chaise
Charles & Ray Eames, 1948
weiss
€ 6.771,00





Plywood Group

In langjährigen Experimenten suchten Charles und Ray Eames nach neuen Verfahren, dreidimensional verformtes Schichtholz bestmöglich den Formen des menschlichen Körpers anzupassen. Mit den Stühlen der Plywood Group ist ihnen dies in einer Form gelungen, die bis heute zeitgemäss wirkt und die Entwürfe zu Klassikern hat reifen lassen.

Die Occasional Low Tables von Jasper Morrison (2016) setzen nicht nur dekorative Akzente, sondern werden schnell zu unverzichtbaren, praktischen Begleitern im Wohnalltag.

1.

LCW Leather

Charles & Ray Eames, 1945/1946

Bezugsmaterial (LCM Leather, LCW Leather)

66 nero

€ 2.061,00

2.

Occasional Low Table

Jasper Morrison, 2016

90 Eiche kerngeräuchert massiv geölt

ab € 485,00

3.

Wooden Dolls Cat & Dog

Alexander Girard, 1963

ab € 115,00

Cité

Der komfortable Sessel Cité mit seinem dynamischen Ausdruck zählt zu den frühen Meisterwerken des französischen Designers und Konstrukteurs Jean Prouvé (1930).

Charles und Ray Eames haben den stabilen, kleinen Beistelltisch Occasional Table LTR (Low Table Rod Base) 1950 entworfen und danach selber in vielfacher Form in ihrem berühmten Eames House eingesetzt.

1.

Cité

Jean Prouvé, 1930

Cité

01 beige

ab € 2.602,00

2.

Occasional Table LTR

Charles & Ray Eames, 1950

30 schwarz (glatt)

ab € 249,00





2

1

Fauteuil de Salon

Der bequeme Fauteuil de Salon von Jean Prouvé (1939) ist ein Klassiker, der exemplarisch die für Prouvé typische, an konstruktiven Erfordernissen orientierte Formensprache aufzeigt.

1.

Fauteuil de Salon

Jean Prouvé, 1939

Twill

07 schwarz

ab € 2.030,00

2.

Tabouret Solvay

Jean Prouvé, 1941

70 Eiche natur massiv geölt

ab € 562,00

3.

Eames House Bird

€ 170,00

4.

Wooden Dolls Mother Fish & Child

Alexander Girard, 1952

€ 139,00

5.

Tree of life

Alexander Girard, 1968

€ 595,00

6.

Miniatures Collection - La Chaise

Vitra Design Museum, 1948

€ 256,00

7.

Akari 3X

Isamu Noguchi, 1951

€ 219,00





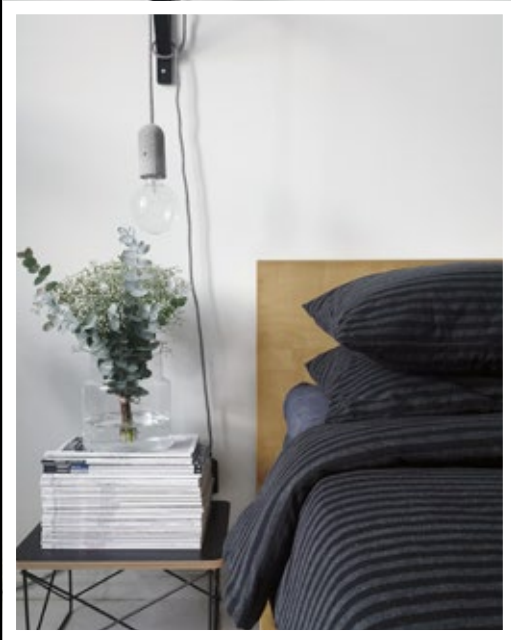
6

3

7

4

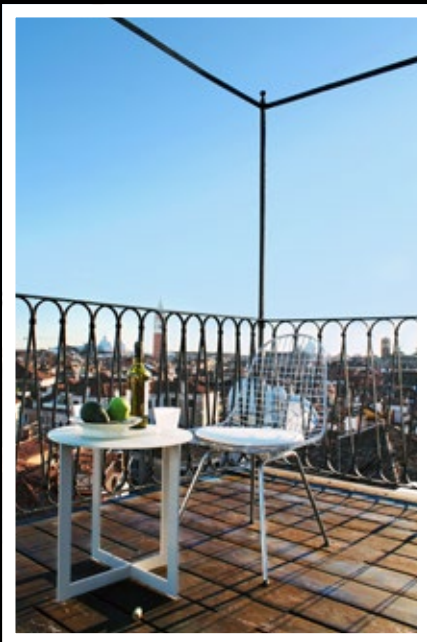
2



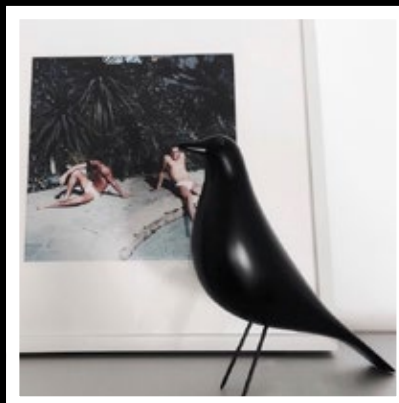
„Ich habe viele Mid-Century Möbel im Haus, Vintage-Stücke und neue. Ich finde, dass sie ganz gut in moderne Wohnräume passen, da viele von ihnen zeitlose Entwürfe sind. Als ich von der Vitra Black Collection erfuhr, wusste ich sofort, dass ich etwas daraus haben wollte. Ich hatte schon länger mit dem Gedanken gespielt, den LTR-Tisch zu kaufen und jetzt, da er mit schwarzem Untergestell erhältlich ist, habe ich gefunden, was ich gesucht hatte. Also habe ich ihn mir als Geburtstagsgeschenk gegönnt! Ich benutze ihn als Nachttisch und normalerweise ist er voller Zeitschriften und frischer Blumen. Nun überlege ich, einen weiteren zu kaufen, um ein paar Pflanzen daraufzustellen!“
Saara Smura, 35, Helsinki



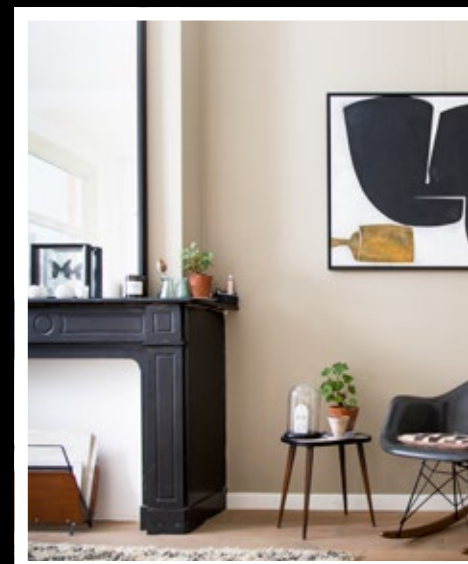
„Unser Hund Reilly lässt sich gerne auf modernen Stühlen unter einer Nelson Clock fotografieren.“
Benjamin Novida, Long Beach, Californien



„Auf einem der höchsten venezianischen ALTANE des Palazzo Widmann.“
Mahran Hasan, Venedig



„Ich mag diese nostalgischen Poolmomente aus Vintage-Fotografien, die die Lust auf die warme Jahreszeit wecken, Leichtigkeit versprühen und mir ganz nebenbei jedes Mal beim Anschauen ein Funkeln in die Augen treiben. In Kombination mit dem Eames House Bird ist so bei mir zu Hause das ganze Jahr Sommer.“
Alexander Paar, 29, Düsseldorf



„Hier im Eames RAR Stuhl entspanne ich mich, wenn ich nach Hause komme. Besonders gerne lese ich meine Lieblingszeitschrift Monocle darin und schauke dabei sanft vor und zurück“
Jordy van Meer, 32, Amsterdam

Was macht Dein Zuhause zu Deinem Zuhause?

Wir glauben an das Konzept der Collage: Eine lebendige Wohnung zeichnet sich durch eine individuelle Mischung aus Klassikern, Lieblingstücken und zeitgenössischem Design aus. Sie ist der Ort, an dem Du ganz Du selbst sein kannst – das macht sie zu Deinem Zuhause. Zeige uns, wie die Vitra Home Collection Teil Deines Zuhauses ist und teile Deine persönliche Collage mit uns unter #vitrahomestories.



„Wenn beste Freunde anfangen, sich gleich anzuziehen.“
Claire Opfermann (auch bekannt als Claire Bear),
3, Salt Lake City, USA



„Schönheit liegt im Auge des Betrachters.“
Elena Stefan, 27, Bucharest



„Für mich als Designsammlerin und
Vintage-Design-Jägerin war dieses Stück
aus der Vitra-Kollektion ein grosser
Fang. Meine Katze 'Smelly' untersucht
immer als erste die neuen Schätze, die
ich nach Hause bringe.“
Sofie De Leener, 31, Ostend



„Auf diesem Bild sehen Sie, wie mein geliebter
einjähriger Sohn Alexius in seinem Zauberzimmer
spielt. Im Hintergrund kann man meinen wunder-
baren Rocking Chair erkennen, den ich mit sech-
zehn bekam. Und jetzt rockt er Alexius' Zimmer!“
Josefin Danielsson, 27, Kungshamn, Schweden





MÜNCHEN, DEUTSCHLAND

Home Office



Allstar

Der Stuhl Allstar entzieht sich gängigen Kategorisierungen: Aus welcher Zeit stammt er? Verfügt er über Funktionen? Aus was besteht er?

Konstantin Grcic hat ihn mit dieser offenen Formulierung entwickelt, um den Benutzern Wohnlichkeit und Vertrautheit zu bieten – neben allen ergonomischen Funktionen, die man dem Stuhl nicht ansieht. So eignet sich Allstar hervorragend für den Einsatz im Home Office.



Allstar

Hopsak (Rücken) 84 blau/moorbraun
Armlehnen/Rückenbügel 61 aquamarin
ab € 659,00



Allstar

Hopsak (Rücken) 66 nero
Armlehnen/Rückenbügel 04 weiss
ab € 659,00



Allstar

Hopsak (Rücken) 70 wiesengrün/forest
Armlehnen/Rückenbügel 95 signalgrün
ab € 659,00



Allstar

Hopsak (Rücken) 72 gelb/poppy red
Armlehnen/Rückenbügel 12 tiefschwarz
ab € 659,00

1.

Uten.Silo

Dorothee Becker, 1969
ab € 342,00

2.

Zip Pouches

Alexander Girard, 1965
ab € 37,00



Aluminium Chair

Der Aluminium Chair von Charles und Ray Eames (1958) ist einer der bedeutendsten Möbelentwürfe des 20. Jahrhunderts. Seine Qualität ist so hochwertig, dass Vitra eine 30-jährige Garantie gewährt.

Die Modelle EA 217 und EA 219 mit verschiedenen hohen Rückenlehnen sind die repräsentativen, weich gepolsterten Bürostühle der grossen Stuhlfamilie Soft Pad Group von Charles und Ray Eames (1969).



1.
EA 108
Charles & Ray Eames, 1958
Hopsak
73 petrol/moorbraun
ab € 1.736,00

2.
EA 217
Charles & Ray Eames, 1969
Leder/Rückseite Plano
68 chocolate / 54 braun
ab € 2.812,00

3.
Compas Direction
Jean Prouvé, 1953
70 Eiche natur massiv geölt
ab € 2.030,00

4.
Akari UF4-L8
Isamu Noguchi, 1951
€ 1.671,00

Fauteuil Direction

Die kompakten Dimensionen des komfortablen Sessels Fauteuil Direction von Jean Prouvé (1951) erlauben seinen Einsatz am Tisch – sei dies ein Esstisch oder ein Schreibtisch.

Die elegant abgespreizten Beine des Compas Direction von Jean Prouvé (1953) erinnern formal an einen Zirkel – französisch „le compas“. Kompakt in den Dimensionen, eignet er sich für das zeitgemässe Home Office.

Unter Nutzung aktueller material- und produktionstechnischer Möglichkeiten hat Alberto Meda mit Physix (2012) einen Bürostuhl entwickelt, der die Möglichkeiten des dynamischen Sitzens neu auslotet.

1.

Fauteuil Direction

Jean Prouvé, 1951

Twill

07 schwarz

ab € 1.704,00

2.

Compas Direction

Jean Prouvé, 1953

70 Eiche natur massiv geölt

ab € 2.030,00

3.

Physix

Alberto Meda, 2012

FleeceNet

03 eisgrau

ab € 756,00





„Sicherlich haben wir alle viel übersehen, aber dieses mussten wir alle bemerken. Alle, ohne Ausnahme! Wisst ihr noch, worüber wir uns alle bei den ersten Besuchen belustigt haben? Könnt ihr sie euch noch vorstellen, jene kleinen, silbrigen, durchlöchernten Stühle? Wie waren sie doch bei Regen und Sonnenschein geduldig. Waren sie nicht ein Sinnbild der Dienstbereitschaft?“

Neue Zürcher Zeitung NZZ, November 1939



Schweizerische Landesausstellung am Zürichsee, 1939



STORY



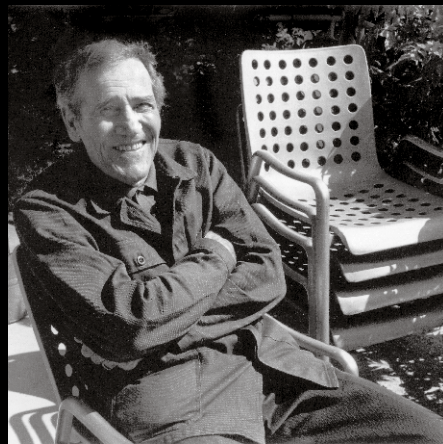
Zeichnung Hans Coray



Willi Fehlbaum, der Gründer von Vitra, mit Charles Eames, der nur seine eigenen Möbel im Eames House haben wollte – mit einer Ausnahme: dem Landi-Stuhl im Hintergrund

Hans Coray, Landi-Stuhl

Ende der 1930er-Jahre war die Schweiz ein von faschistischen Regimes umgebenes Land, das sich in seiner Existenz bedroht sah. Zürich als weltoffene Stadt, in der viele internationale Künstler und Literaten Zuflucht fanden, wurde als Schauplatz für die Landesausstellung 1939 ausgewählt. In den öffentlichen Bereichen des Ausstellungsgeländes zu beiden Seiten des Zürichsees wurden 1500 der heute legendären Landi-Stühle verteilt und luden die erschöpften Ausstellungsbesucher zum Ausruhen ein.



Hans Coray



Junges Paar am Zürichsee, 1939





Outdoor

SANTA CRUZ, TENERIFFA

OUTDOOR



Alle Preise inkl. MwSt.



Landi-Stuhl

Technische Innovation, konsequenter Materialeinsatz, formale Reduktion und zurückhaltende Eleganz haben den Landi-Stuhl von Hans Coray (1938) zum Klassiker werden lassen, der so frisch wirkt wie eh und je.

Michel Charlot entwickelte den Davy Table (2014) als Komplementär zum legendären, von Hans Coray aus dem gleichen Material entworfenen Landi-Stuhl. So lassen sich die beiden hervorragend gemeinsam einsetzen.

1.

Landi-Stuhl

Hans Coray, 1938

10 Aluminium matteloxiert

€ 449,00

2.

Davy Table

Michel Charlot, 2014

10 Aluminium matteloxiert

€ 920,00

3.

.06

Maarten Van Severen, 2005

01 basic dark

€ 768,00

4.

Hang it all

Charles & Ray Eames, 1953

€ 266,00

Belleville Family

Die Sitzschale prägt die Identität des elegant geschwungenen Belleville Chair: Sie macht ihn zum Kunststoffstuhl für drinnen und draussen, zum Holzstuhl oder zum in Leder oder Stoff gepolsterten Stuhl – mit oder ohne Armlehnen.

Die Belleville Tables von Ronan und Erwan Bouroullec (2015) zeigen sich dank ihrer unterschiedlichen Tischplatten stark wandlungsfähig. Zusammen mit den Belleville Chairs formen sie eine harmonische Familie.

OUTDOOR

1.

Belleville Chair Plastic

Ronan & Erwan Bouroullec, 2015

94 moosgrau

€ 251,00

2.

Belleville Armchair Plastic

Ronan & Erwan Bouroullec, 2015

30 crème

€ 292,00

3.

Belleville Table

Ronan & Erwan Bouroullec, 2015

30 schwarz (struktur)

ab € 624,00





3

2

Tom Vac

Der ausladende, ikonische Stuhl Tom Vac von Ron Arad (1999) bietet einen grossen Sitzkomfort – sowohl drinnen wie auch beim Einsatz im Garten oder auf der Terrasse. Tom Vac lässt sich platzsparend stapeln.

Die formal reizvollen Metal Side Tables von Ronan und Erwan Bouroullec (2004) mit ihren dünnen Tischblättern und den sockelartigen Untergestellen gibt es in verschiedenen Grössen für drinnen und draussen.



1.

Tom Vac

Ron Arad, 1999

04 weiss

€ 276,00

2.

Metal Side Table Outdoor

Ronan & Erwan Bouroullec, 2004

52 soft light pulverbeschichtet (struktur)

ab € 516,00



HAL Family

Jasper Morrison hat mit HAL (2010/14) eine variantenreiche Familie mit klarem Ausdruck geschaffen. Für die Stühle gibt es eine Vielzahl von Untergestellen, Materialien und Farben sowie ein Sitzpolster und Sitzüberzüge.

Jasper Morrison hat 2010 einen zur Stuhlfamilie HAL passenden Tisch entworfen: Der HAL Table ist ausgesprochen robust und mit Untergestell in Edelstahl lässt er sich im Freien verwenden.



1.

HAL Armchair Tube Stackable

Jasper Morrison, 2014

04 weiss
ab € 333,00

2.

HAL Tube Stackable

Jasper Morrison, 2010

04 weiss
ab € 234,00

3.

HAL Table

Jasper Morrison, 2010

01 weiss (struktur)
ab € 569,00





1

2





.06

So kompromisslos der Sessel .06 von Maarten Van Severen (2005) formal erscheinen mag: Seine nachgiebige Sitz- und Rückenschale bietet einen angenehmen Einsinkeffekt und damit hohen Komfort.

Die Wool Blankets von Alexander Girard (1961/71) sind in Jaquard-Webtechnik aus feinsten Merino-Lammwolle gefertigt und zeigen markante zweifarbige Muster.

1.
.06

Maarten Van Severen, 2005

01 basic dark
€ 768,00

2.

Girard Wool Blankets

Alexander Girard, 1961/1971

€ 362,00

OUTDOOR



Alle Preise inkl. MwSt.



Eames Plastic Chair

Die organisch geformten Sitzschalen der Plastic Chairs von Charles und Ray Eames (1950) lassen sich mit unterschiedlichen Untergestellen kombinieren und entsprechend vielseitig einsetzen.

Die MVS Chaise von Maarten Van Severen (2000) erscheint wie ein skulpturales Objekt. Dank ihrem nachgiebigen Material und der zwei unterschiedlichen Ruhepositionen ist sie aber auch ausserordentlich bequem.

1.

Eames Plastic Side Chair DSR

Charles & Ray Eames, 1950

34 senf

ab € 248,00

2.

Contract Table

Charles & Ray Eames, 1950

01 weiss (struktur)

ab € 627,00

3.

MVS Chaise

Maarten Van Severen, 2000

01 basic dark

ab € 1.793,00

„Take your
pleasure seriously.“

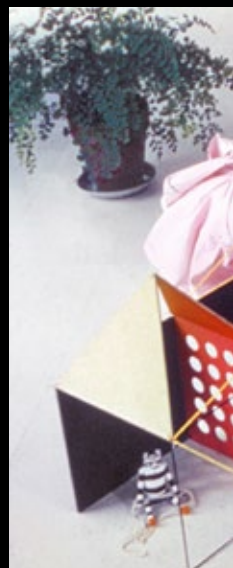
Charles Eames



Ein Junge spielt mit dem „House of Cards“, einem Kartenspiel mit Mustern, im Eames Office, 1952



Ray Eames (sitzt in der Mitte) auf einem Elefanten, Indien



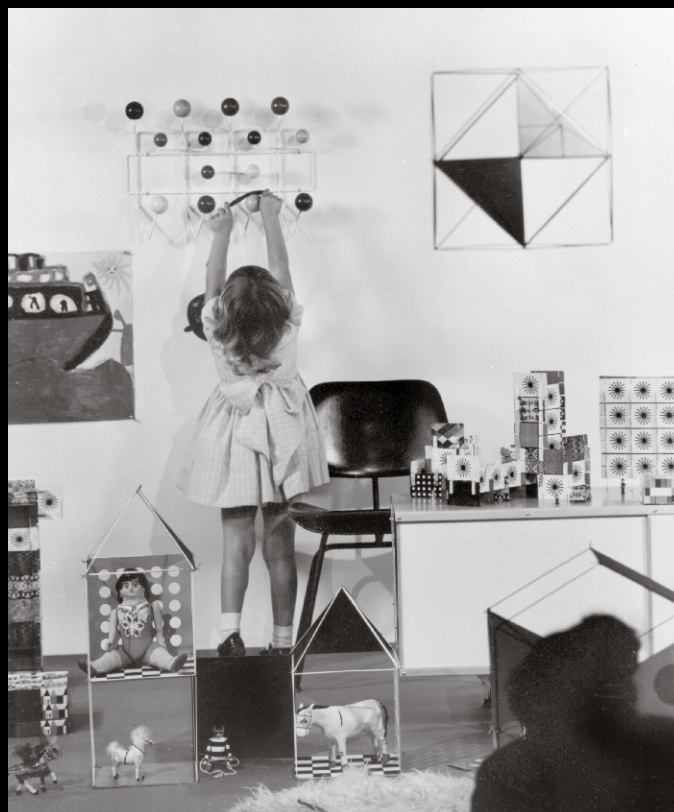
Das Studio im Eames House, 1953

Charles & Ray Eames und die Spielsachen

Charles und Ray Eames glaubten, dass Spielen und Lernen sich überschneiden und ergänzen. „Toys are not really as innocent as they look. Toys and games are the prelude to serious ideas“ waren sie überzeugt und haben Spielsachen wie eine Miniaturwissenschaft betrachtet. Charles Eames sagte einst: „Wir mögen Kinder. Und uns interessiert das Spielen. Wir sind interessiert an Spielzeug. Auf ihre Art gehören Spielplätze, Kinderfeste und Spielsachen zu den wenigen Bereichen, denen sich auch Erwachsene ohne Scham und unbefangenen annähern können. Und das wird immer mehr eine seltene Sache.“
Durch ihre spielerische Sicht auf die Dinge – und ihre Abneigung gegenüber der Innovation um der Innovation willen – haben Charles und Ray es geschafft, der Welt Ideen und Entwürfe zu schenken, denen auch heute ein spielerischer Zauber innewohnt.



Kinder spielen mit dem „The Little Toy“ im Eames Office, 1952



Ein Kind verwendet das „Hang it all“ und spielt mit „The Little Toy“ und dem „House of Cards“ im Eames Office, 1953



Charles und Ray Eames tragen Pferdemasken für eine spontane Aufführung, 1945





Children's Room



Panton Junior

Der Panton Junior von Verner Panton (1959/60) mit den kräftigen Farben und sanften Rundungen ist ein fröhlicher und robuster Stuhl für Kinder im Kindergarten- und Grundschulalter.



Panton Junior
27 mandarine
€ 167,00



Panton Junior
16 hellblau
€ 167,00



Panton Junior
28 classic red
€ 167,00

Eames Elephant

Ob als Spielzeug für drinnen und draussen oder einfach als Objekt fürs Kinderzimmer: Der freundliche Eames Elephant von Charles und Ray Eames (1945) lässt so manches Kinder- und Elternherz höher schlagen.



Eames Elephant
12 tiefschwarz
€ 211,00



Eames Elephant
15 hellrosa
€ 211,00



Eames Elephant
33 dark lime
€ 211,00



Eames Elephant
04 weiss
€ 211,00

Zoo Timers

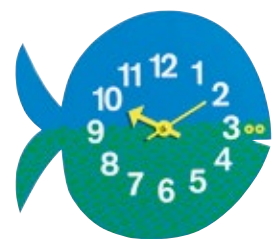
Die Wanduhren Zoo Timers von George Nelson (1965) zeigen in kräftigen Farben gezeichnete Persönlichkeiten aus dem Tierreich und bieten Kindern einen spielerisch-fröhlichen Zugang zur Zeitmessung.



Zoo Timers - Elihu the Elephant
George Nelson, 1965
€ 116,00



Zoo Timers - Omar the Owl
George Nelson, 1965
€ 116,00



Zoo Timers - Fernando the Fish
George Nelson, 1965
€ 116,00



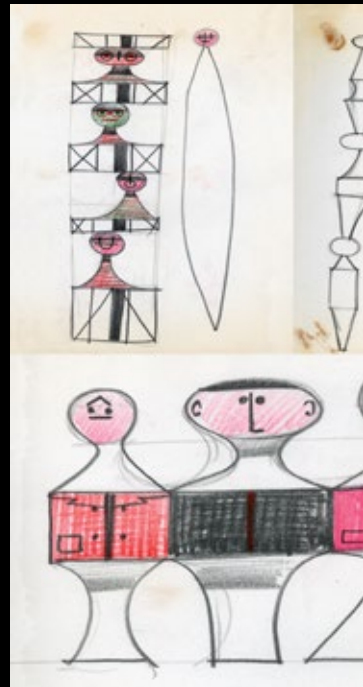
Detail aus dem Plakat für das Museum für Völkerkunde, Santa Fe, New Mexico 1981



Holzfiguren entworfen von Alexander Girard, 1943

„Ich finde, dass nur diejenigen
Entwürfe, die mich selber
überzeugen es wert sind, produziert
zu werden.“

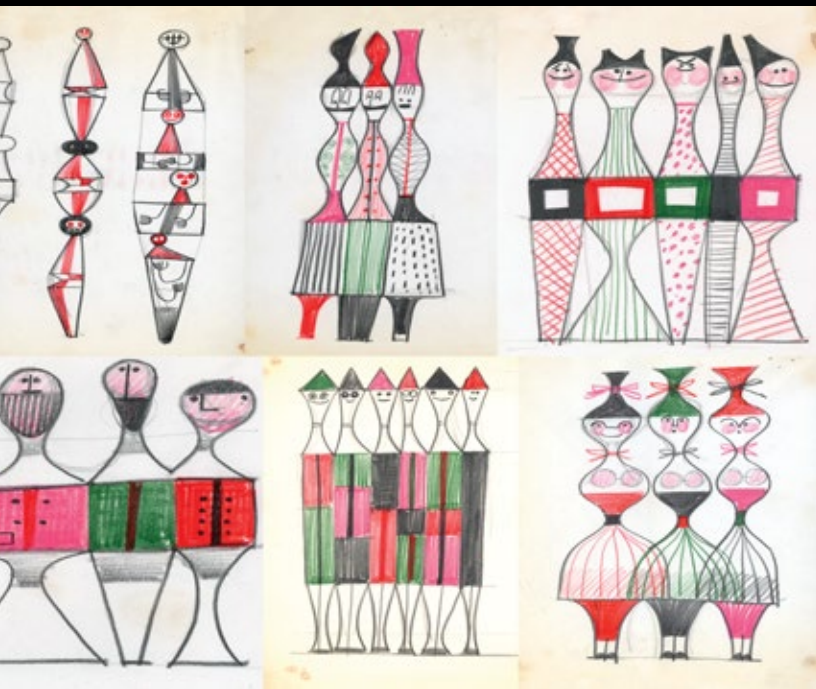
Alexander Girard



Alexander Girard mit einer Auslage mit Kerzen und Lampenständern in seinem Haus in Santa Fe, 1960

Wooden Dolls, Alexander Girard

Die Wooden Dolls von Alexander Girard sind eine grosse Familie von Holzfiguren, die menschliche und tierische Charaktere darstellen. Girard hat sie im Jahr 1953 ursprünglich selber für die Dekoration seines Hauses in Santa Fe hergestellt. Diese Originale befinden sich in Girards Nachlass im Vitra Design Museum und stehen Pate für die aktuelle Re-Edition: Originalgetreu werden die vielen verschiedenen Wooden Dolls auch heute noch – wie die ersten von Alexander Girard – von Hand hergestellt und bemalt. Und auch wenn die Unterschiede nur ganz fein sind: Faktisch ist jede Holzfigur ein einmaliges, individuelles Exemplar, das es genau so nur einmal gibt.



Wooden Dolls Kollektion, 1953

Zeichnungen von Alexander Girard der Puppen Drillinge, Fünflinge und Sechslinge, nicht produziert, 1950er-Jahre



Entwürfe für metallische Drucke von Alexander Girard, 1965



Accessories

Accessoires sind ein wichtiger Teil von jedem Zuhause, sie geben jedem Raum einen eigenen Charakter. Die Auswahl und Kombination dekorativer Objekte; Textilien und kleiner Möbel wird zu einer persönlichen Sammlung. Wer sie auf seine Art arrangiert und immer wieder neu zusammenstellt, zeigt dadurch seine Persönlichkeit.



No. 1
€ 110,00



No. 2
€ 110,00



No. 3
€ 110,00



No. 4
€ 110,00



No. 5
€ 110,00



No. 6
€ 110,00



No. 8
€ 110,00



No. 9
€ 110,00



No. 10
€ 110,00



No. 11
€ 110,00



No. 12
€ 110,00



No. 15
€ 110,00



No. 18
€ 110,00



No. 22
€ 110,00



Wooden Doll
Little Devil
€ 110,00



Wooden Doll
Cat
€ 115,00



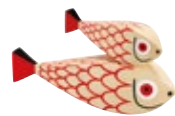
Wooden Doll
Cat large
€ 208,00



Wooden Doll
Dog large
€ 208,00



Wooden Doll
Dog
€ 115,00



Wooden Dolls Mother
Fish & Child
€ 139,00

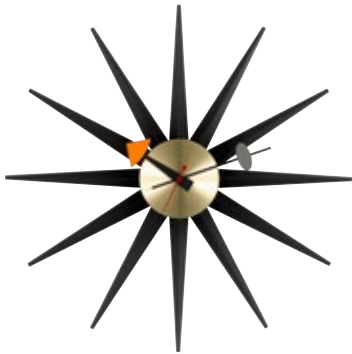
Wooden Dolls

Alexander Girard hat die mal fröhliche, mal grimmige Holzpuppen-Gesellschaft der Wooden Dolls (1953) zunächst für sein Zuhause entworfen. Heute sind sie eine charmante Bereicherung für jede Einrichtung.



Clocks

George Nelson entwarf mit den Wall Clocks (1948-1960) eine vielfältige Palette von Uhrenmodellen, von denen einige zu Ikonen des Designs der 1950er-Jahre avanciert sind.



Sunburst Clock
€ 372,00



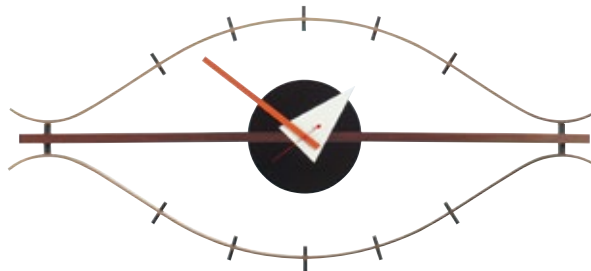
Asterisk Clock
€ 252,00



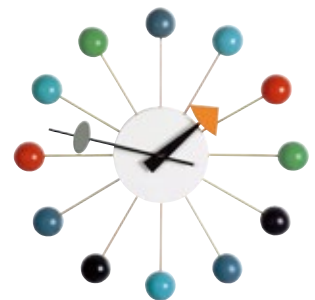
Sunburst Clock
ab € 318,00



Petal Clock
€ 328,00



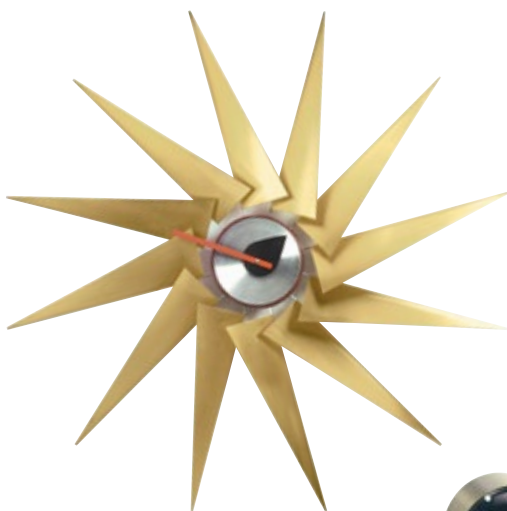
Eye Clock
€ 352,00



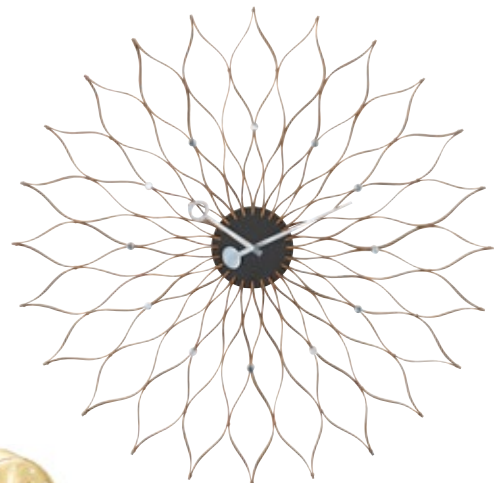
Ball Clock
mehrfarbig
ab € 277,00



Ball Clock
natur
ab € 277,00



Turbine Clock
€ 493,00



Sunflower Clock
€ 963,00



Night Clock
€ 342,00



Cone Clock
€ 312,00



Tripod Clock
€ 338,00



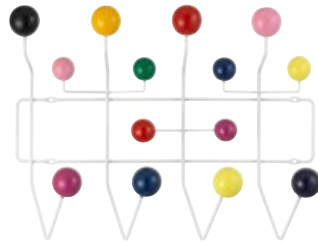
Hang it all

Anstelle einfacher Haken sollen bei Hang it all Holzkugeln in kräftigen Farben Kinder dazu ermuntern, wortwörtlich „all ihre Sachen“ daran aufzuhängen. Dank des regelmässigen Abstandes zwischen den Kugeln lässt sich die Garderobe beliebig oft nebeneinander montieren. Sie ist eine fröhliche Alternative zu langweiligen Kleiderhaken – und das nicht nur im Kinderzimmer.

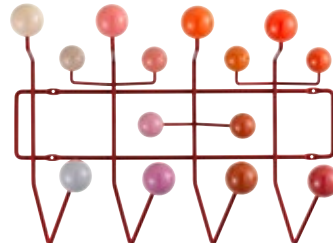
Hang it all

Charles & Ray Eames, 1953

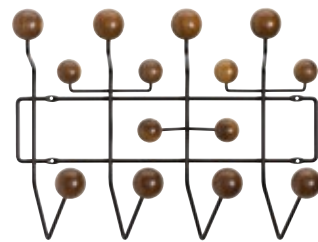
€ 266,00



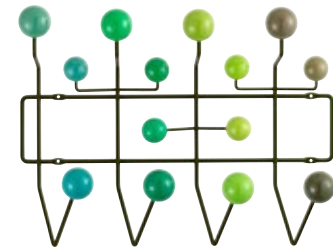
Weiss, Mehrfarbig



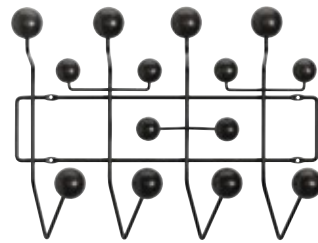
Rot, Multitöne



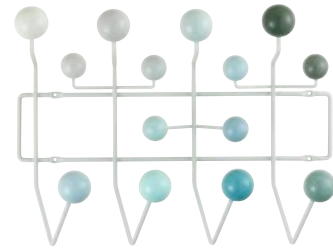
Chocolate, Nussbaum



Grün, Multitöne



Schwarz, Esche schwarz



Weiss, Multitöne

Coat Dots

Im Rahmen ihrer Arbeit an der Vitra Colour Library hat Hella Jongerius die Coat Dots in den drei Farbgruppen Rot, Grün und Weiss entworfen, deren einzelne Nuancen fein aufeinander abgestimmt sind. Die Coat Dots werden als Set von jeweils drei Kugeln inklusive Befestigungsmaterial angeboten und sind zur Selbstmontage geeignet.

Coat Dots

Hella Jongerius, 2013

€ 68,00



3er-Set, weiss



3er-Set, rot



3er-Set, grün



Corniches



Corniches

Ronan & Erwan Bouroullec, 2012

Corniches (gross)
€ 87,00

Corniches (klein)
€ 54,00

Corniches (mittel)
€ 76,00

Pillows & Blankets



Pillows Maharam
Hella Jongerius, 2013
ab € 160,00

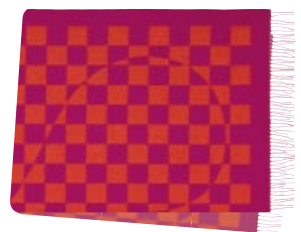
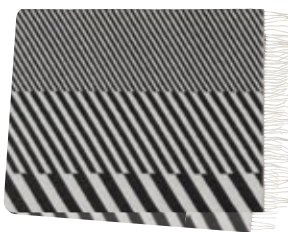
Embroidered Pillows
Alexander Girard, 1952
€ 177,00



Graphic Print Pillows
Alexander Girard, 1961
ab € 86,00



Classic Maharam Pillows
Various Designers, 1947-1973
ab € 149,00



Girard Wool Blankets
Alexander Girard, 1961/1971
€ 362,00



Dining Accessories



Coffee Mugs
Alexander Girard, 1971
 € 17,00



Matchboxes
Alexander Girard, 1967-1972
 € 6,00



Paper Napkins
Alexander Girard, 1953-1961
 € 7,00



Paper Napkins
Alexander Girard, 1953-1961
 € 5,00



Classic Trays
Alexander Girard, 1952-1974

Classic Tray small	Classic Tray medium	Classic Tray large
€ 57,00	€ 68,00	€ 78,00



Dining Accessories



Rotary Tray
Jasper Morrison, 2014
€ 47,00



Tablecloth
Alexander Girard, 1961
€ 295,00



Home Office Accessories



Notebooks

Alexander Girard, 1952

Guestbook

Alexander Girard, 1952

€ 46,00

**Notebook
Hardcover A4**
€ 37,00

**Notebook
Hardcover A5**
€ 21,00

**Notebook
Softcover A5**
€ 14,00

**Notebook
Softcover Pocket**
€ 11,00



Zip Pouch Pencil
Alexander Girard,
€ 37,00



Zip Pouch A6
Alexander Girard,
€ 41,00



Zip Pouch A5
Alexander Girard,
€ 52,00



Stickers

Alexander Girard, 1960

€ 7,00



Toolbox
Arik Levy, 2010
€ 29,00



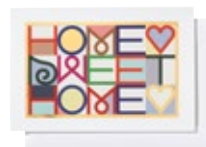
Masking Tape

Alexander Girard, 1963

€ 4,00



Key Ring Sun
Alexander Girard, 1966
€ 25,00



Greeting Cards
Alexander Girard, 1965-1971
€ 4,00

Greeting Cards, small
Alexander Girard, 1965-1971
€ 3,00

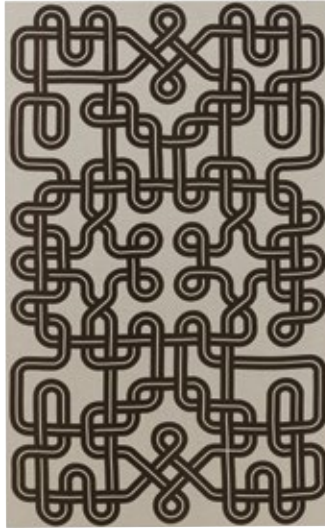


Environmental Enrichment Panels

Die Environmental Enrichment Panels von Alexander Girard (1971) sind hochwertige Kunstsiebdrucke auf Textil und zeigen abstrakte grafische Muster oder figurative Sujets über menschliche Urmotive.



Black and White
€ 995,00



Knot
€ 1.068,00



Diagonals
€ 898,00

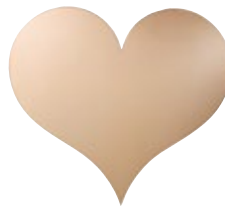


Four Leaf Clover
€ 1.018,00

Wall Panels



Metal Wall Relief Sun
Alexander Girard, 1966
€ 1.095,00



Metal Wall Relief Heart
Alexander Girard, 1966
€ 689,00



Tree of Life
Alexander Girard, 1968
€ 595,00

L'Oiseau & Eames House Bird



L'Oiseau
Ronan & Erwan Bouroullec, 2011
€ 106,00



Eames House Bird
€ 170,00



Akari Light Sculptures



Akari 45X
€ 283,00



Akari 23A
€ 293,00



Akari 45A
€ 249,00



Akari E
€ 2.007,00



Akari 9AD
€ 542,00



Akari 1P
€ 201,00



Akari 14A
€ 1.002,00



Akari 1AD
€ 286,00



Akari 1AG
€ 286,00



Akari BB3-55DD
€ 1.349,00



Akari 20N
€ 368,00



Akari XP1
€ 235,00



Akari UF3-Q
€ 1.002,00

Die **Akari Light Sculptures** von Isamu Noguchi (1951) sind in Japan handgefertigte Leuchten aus Shoji-Papier. „Die Magie des Papiers verwandelt die kühle Elektrizität zurück ins ewige Licht der Sonne.“ (Noguchi)



Miniatures

Die Miniatures Collection des Vitra Design Museums präsentiert die wichtigsten Entwürfe der modernen Möbelgeschichte im Massstab 1:6 und den historischen Originalen bis ins kleinste Detail nachgebildet.



Standard Chair
Prouvé, 1930
€ 232,00



Landi Chair
Hans Coray, 1938
€ 233,00



Organic Armchair
Eames & Saarinen, 1940
€ 200,00



LCW
Eames, 1945
€ 198,00



Stool (Modell C)
Eames, 1960
€ 118,00



DSW
Eames, 1950
€ 130,00



RAR
Eames, 1950
€ 148,00



DKR „Wire Chair“
Eames, 1951
€ 232,00



Butterfly Stool
Yanagi, 1954
€ 156,00



Coconut Chair
Nelson, 1955
€ 251,00



Lounge Chair & Ottoman
Eames, 1956
€ 612,00



Heart-Shaped Cone Chair
Panton, 1959
€ 246,00



Panton Chairs (5er-Set)
Panton, 1959/60
€ 146,00



Tom Vac Chair
Arad, 1999
€ 150,00



Vegetal (3er-Set)
Bouroullec, 2008
€ 99,00



Plywood Elephant natur
Eames, 1945
€ 187,00



Art. 41 „Paimio“
Aalto, 1930/31
€ 196,00



Aluminium Chair
Eames, 1958
€ 544,00



La Chaise
Eames, 1948
€ 256,00



Wiggle Side Chair
Gehry, 1972
€ 114,00



STORY



Welcome to the Vitra Campus

1981 zerstörte ein Brand den grössten Teil der seit den 1950er-Jahren entstandenen Produktionsgebäude auf dem Firmengelände von Vitra in Weil am Rhein. Seither ist an diesem Ort ein heterogenes Ensemble zeitgenössischer Architektur entstanden. Der legendäre Architekt Philip Johnson schrieb darüber 1999 nach einem Besuch: „Die von Vitra hier versammelte Architektur der grossen Architekten der Gegenwart ist weltweit einzigartig. Seit der Gründung der Weissenhofsiedlung in Stuttgart im Jahr 1927 wurden nirgends auf der Welt mehr Bauwerke von den herausragendsten Architekten der westlichen Hemisphäre errichtet“.

Es liegt vor allem an der Qualität der hier auf kleinem Raum versammelten Zweckbauten, dass sich der Vitra Campus zu einem Anziehungspunkt für Architekturliebhaber aus der ganzen Welt entwickelt hat. Die Gebäude von Tadao Ando, Richard Buckminster Fuller, Frank Gehry, Nicholas Grimshaw, Zaha Hadid, Herzog & de Meuron, Jean Prouvé, Álvaro Siza, SANAA, Renzo Piano und Carsten Höller können Sie auf Architekturführungen erleben.

Das Vitra Design Museum in Frank Gehrys erstem Gebäude ausserhalb von Amerika zählt zu den führenden Designmuseen weltweit. Es erforscht und vermittelt die Geschichte und Gegenwart des Designs und setzt diese in Beziehung zu Architektur, Kunst und Alltagskultur.

Das VitraHaus, gebaut von Herzog & de Meuron, ist der Flagshipstore von Vitra und das Zuhause der Vitra Home Collection. Neben dem auf vier Stockwerken verteilten Showroom erwarten Sie hier im Erdgeschoss der Shop und das Café.

Als weiterer Meilenstein wird im Juni 2016 das ebenfalls von Herzog & de Meuron entworfene Schaudepot eröffnet. Mit einem Querschnitt der beeindruckenden Sammlung von Möbeln und Leuchten des Vitra Design Museums, sowie wechselnden thematischen Ausstellungen, vermittelt es eine umfassende Einführung in die Geschichte des Möbeldesigns. Zusammen mit einem Shop, einem Café und einem neuen Eingang zum Vitra Campus, mit dem auch Zaha Hadids Feuerwehrhaus für die Öffentlichkeit zugänglich wird, erschliesst das Schaudepot einen komplett neuen Teil des Vitra Campus.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch.

www.vitra.com/campus



Designers

Ronan & Erwan Bouroullec



Die Brüder Ronan und Erwan Bouroullec leben und arbeiten in Paris. Ihr Arbeitsgebiet reicht vom kleinen Gebrauchsgegenstand bis hin zu Architekturprojekten. Seit 2000 arbeiten sie mit Vitra zusammen und haben sowohl die Büro- wie auch die Wohnmöbelkollektion um viele Entwürfe bereichert.

Belleville → S. 7-9, 94 **Corniches** → S. 119
Slow Chair → S. 56 **Softshell Chair** → S. 8
L'Oiseau → S. 127 **Wooden Side Table** → S. 51
Metal Side Table → S. 51, 58, 96
Leather Side Table → S. 38, 51

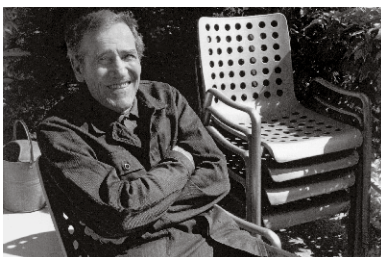
Antonio Citterio



Antonio Citterio, Architekt und Designer, lebt und arbeitet in Mailand. Mit Vitra arbeitet er seit 1988 zusammen. In dieser Zeit sind eine Reihe von Bürostühlen und Bürosystemen sowie Produkte für die Vitra Home Collection entstanden. Die Citterio-Kollektion wird laufend erweitert.

Repos & Grand Repos → S. 58-61
Petite Repos → S. 61 **Suita Sofa** → S. 42-45

Hans Coray



Hans Coray (1906-1991) bewegte sich zeitlebens an den Schnittstellen von Kunst, Design und Architektur und legte grossen Wert auf Funktionalität und Einfachheit. Ab den 1950er-Jahren war er vornehmlich als Maler und Plastiker tätig.

Landi-Stuhl → S. 93

Charles & Ray Eames



Charles & Ray Eames zählen zu den bedeutendsten Persönlichkeiten des Designs im 20. Jahrhundert. Sie haben u.a. Möbel entworfen, Filme gedreht, fotografiert und Ausstellungen konzipiert. Vitra ist der einzige legitimierte Hersteller ihrer Produkte für Europa und den Mittleren Osten und gibt Ihnen die Sicherheit, ein Eames-Original zu besitzen.

La Chaise → S. 71 **Eames Elephant** → S. 38, 109
Eames Plastic Chair → S. 13, 15, 103
Hang it all → S. 93, 117 **Lounge Chair & Ottoman** → S. 67
Wire Chair → S. 16 **Plywood Group** → S. 23, 73
Eames Coffee Table → S. 50 **Contract Table** → S. 23, 103
Aluminium Chair → S. 26, 85
Soft Pad Chair → S. 85 **Occasional Table LTR** → S. 74

Konstantin Grcic



Konstantin Grcic begann eine Ausbildung zum Möbelschreiner am Parnham College in Dorset und studierte Design am Royal College of Art in London. 1991 gründete er sein eigenes Designstudio Konstantin Grcic Industrial Design (KGID) in München. Das Vitra Design Museum widmete ihm und seiner Arbeit eine eigene Themenausstellung.

Allstar → S. 83

Alexander Girard



Der Architekt und Designer Alexander Girard zählt zu den prägenden Figuren des amerikanischen Designs der Nachkriegszeit. Der Schwerpunkt seines Schaffens war das Textildesign, in dem seine Vorliebe für Farben, Muster und Texturen zum Ausdruck kam.

Hexagonal Tables → S. 47
Wooden Dolls → S. 13, 55, 73, 76, 113
Graphic Print Pillows → S. 23, 119 **Matchboxes** → S. 121
Greeting Cards → S. 125 **Zip Pouches** → S. 83, 125
Paper Napkins → S. 121 **Notebooks** → S. 125
Classic Trays → S. 121 **Metal Wall Relief** → S. 127
Coffee Mug → S. 121 **Embossed Pillows** → S. 119
Environmental Enrichment Panels → S. 127
Girard Wool Blanket → S. 16, 58, 101, 119
Graphic Wall Panel → S. 76, 127
Guestbook → S. 125 **Masking Tape** → S. 125
Stickers → S. 125 **Tablecloth** → S. 123

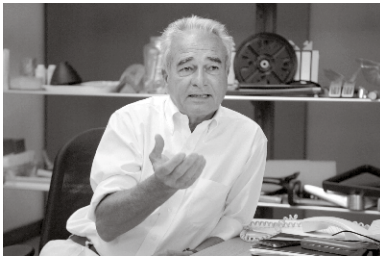
Hella Jongerius



Die holländische Designerin Hella Jongerius lebt und arbeitet in Berlin. Im Jahr 2000 gründete sie das Studio „Jongeriuslab“. Mit Vitra arbeitet sie seit 2004 zusammen. Seither hat sie nicht nur mit Produkten einen substantiellen Anteil zur Vitra Home Collection beigetragen, sondern bringt ihre Farben- und Material-Expertise auch in die Vitra Colour Library ein.

East River Chair → S. 55
Polder Sofa → S. 46-49
Kissen Maharam → S. 119
Coat Dots → S. 117

Alberto Meda



Alberto Meda lebt und arbeitet in Mailand. Er lehrt an der Universität IUAV Venedig und hält Vorlesungen an führenden Designhochschulen und -institutionen. Mit Vitra arbeitet er seit 1994 zusammen. In dieser Zeit hat er mit seinen eleganten Bürostuhl- und -tischentwürfen massgeblich zur erfolgreichen Office Collection von Vitra beigetragen.

Physix → S. 86

Jasper Morrison



Jasper Morrison lebt und arbeitet in London und Tokio. Seine Arbeiten sind Ausdruck der Designphilosophie „Super Normal“: Statt nach ausgefallenen Wegen zu suchen, verleiht er oft mit Neuinterpretation, Weiterentwicklung und Verfeinerung bewährten Lösungen neues Leben. Mit Vitra arbeitet er seit 1989 regelmässig zusammen.

Occasional Low Tables → S. 51, 73

Plate Table → S. 42, 51 **Rotary Tray** → S. 23, 123

HAL → S. 18–21, 30, 98 **HAL Table** → S. 98

Soft Modular Sofa → S. 37

George Nelson



George Nelson zählt zu den wichtigsten Persönlichkeiten im amerikanischen Design. Als Architekt, Designer, Ausstellungsgestalter und Publizist prägte er den Design- und Architekturdiskurs über Jahrzehnte. Vitra ist der einzige legitimierte Hersteller von Nelsons Möbelentwürfen für Europa und den Mittleren Osten.

Desk Clocks → S. 23, 115 **Wall Clocks** → S. 13, 58, 115
Zoo Timers → S. 109

Isamu Noguchi



Das Werk des amerikanisch-japanischen Künstlers und Gestalters Isamu Noguchi ist aussergewöhnlich vielschichtig. Seit 2002 produziert das Vitra Design Museum Re-Editionen seiner Entwürfe in Abstimmung mit der Isamu Noguchi Foundation, New York. Einige davon sind heute Teil der Vitra Collection.

Akari → S. 13, 47, 76, 85, 129 **Coffee Table** → S. 50

Edward Barber & Jay Osgerby



Edward Barber und Jay Osgerby haben gemeinsam am Royal College of Art in London Architektur studiert. Seit jener Zeit arbeiten sie zusammen an der Schnittstelle zwischen Industriedesign, Möbeldesign und Architektur.

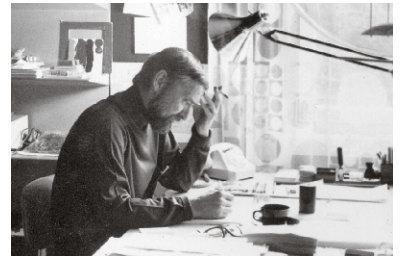
Tip Ton → S. 23

Wood Table → S. 13, 29

Zeb Stool → S. 30

Mariposa → S. 38–41

Verner Panton



Verner Panton prägte die Designentwicklung der 1960er und 1970er Jahre entscheidend. Der ab Anfang der 1960er Jahre in der Schweiz lebende Däne wurde bekannt als innovativer und experimentierfreudiger Entwerfer von Möbeln, Leuchten und Textilien. Der virtuose Umgang mit Farbe war ein wichtiges Merkmal seiner Arbeit.

Panton → S. 29, 109

Jean Prouvé



Jean Prouvé, der sich zeitlebens als Konstrukteur begriff, war gleichzeitig Designer und Produzent seiner Entwürfe. Sein einzigartiges Werk umfasst vom Brieföffner über Tür- und Fensterbeschläge, Leuchten und Möbel bis hin zu Fertighäusern und modularen Bausystemen fast alles, was sich konstruieren und industriell fertigen lässt.

Compas Direction → S. 85–87

Fauteuil Direction → S. 86

Fauteuil de Salon → S. 76 **Standard** → S. 25, 42

EM Table → S. 19 **Guéridon** → S. 16

Tabouret Haut → S. 30 **Table Solvay** → S. 24

Tabouret Solvay → S. 42, 76 **Cité** → S. 74

Maarten Van Severen



Der Designer Maarten Van Severen entwarf ab Mitte der 1980er Jahre Möbel, die er anfangs in seiner Werkstatt in Gent selbst produzierte. Seine Entwürfe zeichnen sich durch ihre schlichte Gestalt und ihren Komfort aus. Ab 1996 arbeitete er mit Vitra zusammen, es entstand die Van Severen Collection.

.06 → S. 93, 101 **MVS Chaise** → S. 103

Vitra Textiles

Die Stoffe der Vitra Stoffkollektion sind in unzähligen Farben erhältlich, die sorgsam ausgewählt wurden und miteinander korrespondieren. Die reiche Auswahl an grösstenteils exklusiven Textildessins und Farben eröffnet fast unendliche individuelle Gestaltungsmöglichkeiten. Mehr zu unseren Textilien sowie weitere Stoffe und Leder finden Sie unter www.vitra.com.

Aura (Auswahl)



06 kanariengelb



32 chartreuse



16 feuerrot



57 dunkelblau

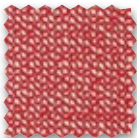
Das Wollgewebe Aura ist ein klassisches, elegantes Satin-Gewebe in Atlasbindung mit einer feinen, weichen Oberfläche. Eine klare Optik mit feinem Glanz ist charakteristisch für diesen haptisch ausserordentlich angenehmen Stoff. Die Uni- und Mischfarben enthalten dynamische, hochgesättigte Töne. Aura ist in 26 Farben erhältlich. (97% Schurwolle, 3% Polyamid | 390 g/m²)

z.B. Polder Sofa → S. 46–49
Auch erhältlich für:
Soft Modular Sofa, Mariposa Sofa, Alcove Plume, Softshell Chair

Brink (Auswahl)



06 crème/hellgrau



04 crème/rot



19 braun/dunkelgrau

Brink ist ein klassischer, weicher Stoff mit hohem Wollanteil, der durch seine feine Bouclé-Bindung mit ihrer charakteristischen Oberfläche auffällt. Das Zusammenspiel der feinen Fadenstruktur mit der harmonischen Farbpalette sorgt für eine unverwechselbare Ästhetik. Brink ist in 20 Farben erhältlich. (85% Wolle, 15% Polyamid | 320 g/m²)

z.B. Soft Modular Sofa → S. 36
Auch erhältlich für: Alcove Plume

Cité



01 beige

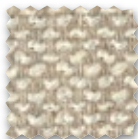


02 schwarz

Cité ist ein Baumwollstoff in Leinwandbindung, dessen technische Ansprüche des einen nahezu selbsttragenden Gewebes entsprechen. Die beiden neutralen Farbtöne des Stoffes eignen sich ideal für die Prouvé Kollektion, für die der Stoff entwickelt wurde. Cité ist robust und langlebig mit einer angenehmen Haptik. Erhältlich in 2 Farben.
(100% Baumwolle | 405 g/m²)

z.B. Cité → S. 74
Auch erhältlich für: Fauteuil Direction, Fauteuil de Salon

Corsaro (Auswahl)



06 sand melange



02 dunkelbraun melange



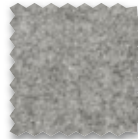
03 dunkelgrau melange

Corsaro ist eine raffinierte Kombination aus unterschiedlichen groben und feinen Garnen, die dem Stoff Natürlichkeit und ein südliches Flair verleihen.

Die Duo- und Triotöne in Verbindung mit dem Bouclégarn geben insbesondere grossen Flächen eine lebendige Wirkung. Corsaro ist in 6 Farben erhältlich. (46% Acryl, 20% Wolle, 14% Polyester, 10% Baumwolle, 5% Leinen, 5% Polyamid | 450 g/m²)

z.B. Suita Sofa → S. 42–45
Auch erhältlich für:
Mariposa Sofa

Cosy (Auswahl)



01 kieselgrau



02 fossil

Cosy ist ein hochwertiges Wolltuch in Leinwandbindung, gewalkt, mit natürlich-nordischem Charakter. Der lebendige Farbeindruck und abgestimmte Kontrastnähte schaffen eine edle Optik. Die sichtbaren Fasern unterstreichen das natürliche Aussehen. Cosy wirkt wärmeausgleichend und sorgt für ein angenehmes Sitzklima. Cosy ist in 10 Farben erhältlich. (80% Wolle, 20% Polyamid | 500 g/m²)

z.B. Repos, Suita Sofa → S. 61, 45
Auch erhältlich für: Alcove Plume, Soft Modular Sofa

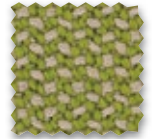
Crede (Auswahl)



13 salt'n pepper



16 red chilli



14 sand/avocado



06 anthrazit/elefant

Crede ist ein langlebiger Wollstoff aus hochwertigem Kammgarn mit angenehmer Haptik. Die Duo- und Triotöne erzeugen eine lebendige Wirkung mit einer charakteristischen Struktur. Crede wirkt wärmeausgleichend und sorgt für ein angenehmes Sitzklima. Crede ist in 12 Farben erhältlich. (95% Schurwolle, 5% Polyamid | 640 g/m²)

z.B. Mariposa Sofa, Petit Repos
→ S. 38, 61
Auch erhältlich für:
Suita Sofa, Grand Repos, Soft Modular Sofa

Dumet (Auswahl)



06 kiesel melange



11 gelb melange



16 blau/grau

Dumet ist ein Baumwoll-Mischgewebe in Leinwandbindung mit einem lebendigen Erscheinungsbild. Die natürlichen Melange-Töne sorgen für eine elegante Optik mit italienischem Flair. Dumet weist eine weiche und angenehm kühle Haptik auf. Dumet ist in 17 Farben erhältlich. (46% Baumwolle, 22% Wolle, 15% Viskose, 9% Polyamid, 8% Leinen | 485 g/m²)

z.B. Mariposa Sofa, Repos & Grand Repos → S. 41, 58-61
Auch erhältlich für: Alcove Plume, Mariposa Sofa, Softshell Chair, Suita Sofa, Soft Modular Sofa

Hopsak (Auswahl)



81 eisblau/elfenbein



68 pink/poppy red



62 rot/moorbraun



66 nero

Hopsak ist ein ausdrucksstarkes, leinwandgebundenes Flachgewebe aus Polyamid. Die Duoton-Farben bieten in kontrastreichen oder in ruhigen Kombinationen von Kett- und Schussfäden eine Vielzahl von Gestaltungsoptionen. Hopsak ist ein langlebiger und strapazierfähiger Stoff. Hopsak ist in 28 Farben erhältlich. (100% Polyamid | 550 g/m²)

z.B. Allstar → S. 83
Eames Plastic Chairs → S. 13, 15
103, Wire Chair → S. 16, 26
Aluminium Group Chairs → S. 85
HAL Family → S. 21

Iroko (Auswahl)



02 silbergrau



01 limone



05 stahlblau



08 dunkelgrau

Iroko ist ein weiches Flachgewebe mit Chenillegarn. Dieses verleiht Iroko mit seinem Flor eine lebendige Optik und eine samtartige, wohnliche Haptik. Die eher kühlenden Fasern von Baumwolle und Viskose sorgen für die langlebige Stabilität des Stoffes. Iroko ist in 11 Farben erhältlich. (40% Baumwolle, 40% Viskose, 20% Polyester | 750 g/m²)

z.B. Mariposa Sofa → S. 40

Maize (Auswahl)



03 crème/stahlgrau



06 kanariengelb/ocker



11 poppy red/brandy



16 nachtblau/schwarz

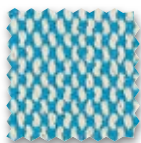
Maize ist ein schweres Woll-Flachgewebe in Panama-Bindung mit einer unregelmässigen Balance von Kette und Schuss, die einen natürlichen, fast handwerklich wirkenden Charakter erzeugt. Die Optik von Maize wird getragen durch die kontrastreichen Duo-Farbtöne, die für eine lebendige Tiefe sorgen. Maize ist in 19 Farben erhältlich. (98% Schurwolle, 2% Polyamid | 515 g/m²)

z.B. Soft Modular Sofa → S. 37
Auch erhältlich für: Polder

Moss (Auswahl)



07 crème/sand



03 crème/hellblau

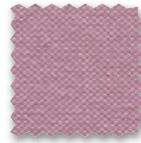


18 pink/aubergine

Die Panama-Bindung des Wollstoffes Moss sorgt im Zusammenspiel mit dem Flammgarn für eine sehr lebendige Optik. Der kernige Griff des Materials hat etwas Nordisches und der Stoff verfügt dank seines Polyamid-Anteils über sehr gute technische Werte. Moss ist in 16 Farben erhältlich. (85% Wolle, 15% Polyamid | 450 g/m²)

z.B. Alcove Plume
Auch erhältlich für:
Soft Modular Sofa, Mariposa Sofa,
Softshell Chair

Plano (Auswahl)



15 pink/sierragrau



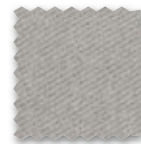
98 dunkelrot/nero

Plano ist ein robustes, ebenmässiges Flachgewebe in Leinwandbindung. Die grosse Farbpalette an Duo-Tönen mit neuen, zarten Washed-Out-Farben enthält viele relativ neutrale Töne und ist in vielen Farben auf die Hopsak-Palette abgestimmt. Plano eignet sich aufgrund seiner Langlebigkeit auch ideal für Office-Einrichtungen.

Plano ist in 39 Farben erhältlich (100% Polyester | 265 g/m²)

z.B. Softshell Chair
→ S. 8
Auch erhältlich für: HAL Armchair

Twill (Auswahl)



01 hellgrau



02 cognac



03 blaugrau



07 schwarz

Der hohe Anteil an Naturfasern verleiht Twill eine angenehme Haptik und sorgt für einen wohnlichen Ausdruck. Weil der Stoff gleichzeitig sehr strapazierfähig und scheuerfest ist, verbindet er Eigenschaften, wie man sie sonst nur von Möbeln aus dem privaten Bereich kennt, mit den hohen Anforderungen des Projektgeschäfts. Twill ist in 7 Farben erhältlich. (70% Schurwolle, 30% Polyamid | 325 g/m²)

z.B. Fauteuil Direction, Fauteuil de Salon
→ S. 86, 76
Auch erhältlich für: Softshell Chair

Volo (Auswahl)



05 rapsgelb



77 backstein



06 sommergras



11 nachtblau

Volo ist ein strukturierter Wollstoff, dessen raffinierte Bindung ihm eine elegante Optik verleiht. Der ausdrucksstarke Stoff mit angenehmer Haptik bringt seine starken Unifarben hervorragend zur Geltung. Trotz seines wohnlichen Ausdrucks eignet sich Volo für den Einsatz im Objektbereich. Volo ist in 17 Farben erhältlich. (85% Wolle, 15% Polyamid | 435 g/m²)

z.B. Polder Sofa → S. 46-49
Auch erhältlich für:
Soft Modular Sofa, Alcove Plume,
Allstar

Produktindex

Stühle

.03*



ab € 428,00

Integralschaum Sitzschale aus Polyurethan in 7 Farben, Untergestell basic dark, glanzchrom oder hellgrau, stapelbar oder nicht stapelbar

.05*



ab € 498,00

Sitzschale in 7 Farben, Untergestell in Edelstahl, stapelbar, outdoorfähig

Allstar



ab € 659,00

Armlehnen/Rückenbügel in 4 Farben, in 3 Stoffen in insgesamt 46 Farben und in Leder in 3 Farben, Untergestell in Kunststoff schwarz → S. 83

Aluminium Chair EA 101, EA 103, EA 104



ab € 1.353,00

Leder Premium in 22 Farben, Leder in 7 Farben, Netzgewebe in 3 Farben, Stoff in 28 Farben, Untergestell Aluminium poliert oder verchromt, drehbar oder nicht drehbar, mit oder ohne

Armlehnen
→ S. 26

Aluminium Chair EA 105, EA 107, EA 108



ab € 1.575,00

Leder Premium in 22 Farben, Leder in 7 Farben, Netzgewebe in 3 Farben, Stoff in 28 Farben, Untergestell Aluminium poliert oder verchromt, drehbar oder nicht drehbar, mit oder ohne Armlehnen → S. 85

Aluminium Chair EA 119*



ab € 2.136,00

Leder Premium in 22 Farben, Leder in 7 Farben, Stoff in 28 Farben, Untergestell Aluminium poliert oder verchromt

Aluminium Chair EA 119*



ab € 2.588,00

Leder Premium in 22 Farben, Leder in 7 Farben, Stoff in 28 Farben, Untergestell Aluminium poliert oder verchromt

Basel Chair*



€ 339,00

Sitzschale in 6 Farben, Untergestell in Buche natur oder schwarz lackiert

Belleville Chair



ab € 251,00

Sitzschale Kunststoff in 5 Farben, 3 Hölzern, Stoff in 6 Farben, Leder in 22 Farben, Untergestell in tiefschwarz, mit und ohne Armlehnen, outdoorfähig → S. 7, 94

Eames Plastic Chairs



ab € 216,00

Sitzschale in 14 Farben, davon 6 neue, unterschiedliche Untergestelle in neuer Höhe, mit und ohne Polster, teilweise outdoorfähig → S. 13, 15, 103

Eames Plastic Armchair RAR



€ 495,00

Sitzschale in 14 verschiedenen Farben, ohne Polster, Drahtuntergestell glanzchrom oder basic dark mit Kufen, Ahorn gebeizt → S. 15

Eames Plastic Armchair PACC, Eames Plastic Side Chair PSCC*



ab € 486,00

Sitzschale in 14 Farben, davon 6 neue mit und ohne Polster, 5-Stern-Untergestell mit Doppelrollen

Fauteuil Direction



€ 1.704,00

Sitz- und Rückenlehne in 2 Stoffen, 9 Farben und in Leder Premium in 22 Farben, Untergestell in 5 Farben, Holzarmlehne in 3 Hölzern → S. 86

Fauteuil Direction Pivotant*



ab € 1.998,00

In 2 Ausführungen, mit Stoffbezug oder Leder Premium

HAL



ab € 208,00

Sitzschale in 8 Farben, Kunststoff oder Holz, verschiedene Untergestelle, stapelbar oder nicht stapelbar, teilweise outdoorfähig → S. 18-21, 30, 98

Landi-Stuhl



€ 449,00

Aluminium matteloxiert, outdoorfähig → S. 93

Lobby Chair*



ab € 5.513,00

Leder Premium in 22 Farben, Leder in 7 Farben

Organic Chair, Organic Chair Highback, Organic Conference*



ab € 1.586,00

Bezug in 3 Stoffen und 50 verschiedenen Farben, Untergestell in Eiche natur oder Esche schwarz

Panton Chair



€ 233,00

6 verschiedene Farben, outdoorfähig → S. 29

Panton Chair Classic



€ 1.104,00

In weiss, schwarz oder rot → S. 29

Physix



ab € 756,00

Gestrickbezug in 5 Farben oder Gewebebezug in 6 Farben, Aluminiumfuss poliert, soft grey oder tiefschwarz → S. 86

Plywood Group



ab € 790,00

Erhältlich als Dining oder Lounge Chair, Metall und Holz oder nur Holz, mit Leder- oder Calf's Skin Bezug → S. 23, 73

Sim*



€ 276,00

Sitzschale in 4 Farben

**Soft Pad Chair EA 205,
EA 207, EA 208***



ab € 2.250,00

Leder Premium in 22 Farben,
Leder in 7 Farben, Untergestell
Aluminium poliert oder
verchromt, drehbar oder nicht
drehbar, mit oder ohne
Armlehnen, in zwei Sitzhöhen

Soft Pad Chair EA 217, EA 219



ab € 2.812,00

Leder Premium in 22 Farben,
Leder in 7 Farben, Untergestell
Aluminium poliert oder verchromt
→ S. 85

Softshell Chair



ab € 557,00

Leder Premium in 22 Farben,
Leder in 8 Farben, 5 Stoffe in
114 Farben, Vierbein-, Vierstern-
oder Fünfsternuntergestell
→ S. 8

Standard



€ 636,00

Sitz und Rücken in
3 verschiedenen Hölzern,
Untergestell in 5 Farben
→ S. 25, 42

Standard SP



€ 418,00

Untergestell sowie Sitz und
Rücken in 7 Farben
→ S. 25

Tabouret Haut



€ 647,00

Eiche natur, Eiche dunkel
→ S. 30

Tip Ton



€ 238,00

8 Farben, teilweise
outdoorfähig, stapelbar
→ S. 23

Tom Vac



€ 276,00

Sitzschale in weiss oder
basic dark, Untergestell
verchromt oder beschichtet,
outdoorfähig
→ S. 96

Vegetal*



€ 406,00

6 verschiedene Farben,
outdoorfähig

Wiggle Side Chair*



€ 764,00

Wellkarton, Wangen aus
Hartfaserplatte

Wire Chair



ab € 348,00

Sitzschale aus Stahlraht,
verchromt oder pulverbeschichtet
in 3 Farben, in neuer Sitzhöhe,
mit Sitzkissen oder mit
Sitz- und Rückenpolster,
3 verschiedene Untergestelle,
teilweise outdoorfähig
→ S. 16

Zeb Stool



ab € 576,00

Sitzfläche in Holz, Leder oder
Leder gepolstert, Verbindungsrohr
in 5 Farben. Neu: Zeb Stool Gym,
Zeb Stool Foam Back
→ S. 30

Tische

A-Table*



€ 3.568,00

Tischplatte in MDF,
Stahlrohruntergestell
pulverbeschichtet schwarz

Belleville Table



ab € 504,00

Tischplatte in 3 verschiedenen
Massivhölzern, Eichenfurnier
in hell und dunkel, Melamin
direktbeschichtet in weiss oder
outdoorfähiges Vollkernmaterial
in schwarz und weiss,
Untergestell pulverbeschichtet
in tiefschwarz
→ S. 7-9, 94

Bistro Table*



ab € 536,00

Tischplatte in Melamin,
Eichenfurnier hell und dunkel
oder outdoorfähigem
Vollkernmaterial in 3 Farben,
Untergestell pulverbeschichtet
in basic dark, auch als
Stehtisch erhältlich

Bureau Métallique*



€ 3.480,00

Tischplatte in Melamin,
Metalluntergestell in
industriegrün, Unterbaubox
in olivgrün oder antikgrün

Compas Direction



€ 2.030,00

Tischplatte Massivholz Eiche
natur, Eiche kerngeräuchert
oder Amerikanischer Nussbaum,
Untergestell in 5 Farben
→ S. 85-87

Contract Table



ab € 627,00

Tischplatte in 5 Materialien,
rund oder quadratisch,
Untergestell in 5 Varianten,
teilweise outdoorfähig
→ S. 23, 103

Davy Table



€ 920,00

Aluminium mattenoxiert,
outdoorfähig
→ S. 93

Dining Table*



ab € 3.264,00

Tischplatte in 2 Grössen

Eames Desk Unit EDU*



€ 1.242,00

Tischplatte Schichtholz mit
Birken-Furnier, farblich
aufeinander abgestimmte Panels

EM Table



ab € 2.490,00

Tischplatte Massivholz,
Hartbelag (HPL) oder Furnier,
5 Längen, Untergestell
in verschiedenen Farben
→ S. 19

Guéridon



ab € 1.685,00

Massivholz Eiche natur,
Eiche kerngeräuchert oder
Amerikanischer Nussbaum,
in 2 Grössen
→ S. 16

HAL Table



ab € 569,00

Tischplatte in 3 Farben,
teilweise outdoorfähig, stapelbar
→ S. 98

Home Desk*



€ 3.126,00

Ablageplatte weisser
Hartbelag (HPL), Holzrahmen
Nussbaum furniert, Untergestell
verchromtes Metallrohr

Map Table*



ab € 509,00

Tischplatte in Melamin oder Eiche
Furnier, Säulenfüsse in glanzchrom
oder pulverbeschichtet basic dark

Table Solvay*



ab € 3.680,00

Massivholz, Eiche natur,
Eiche kerngeräuchert oder
Amerikanischer Nussbaum
in 5 Längen

Trapèze*



ab € 4.430,00

Tischplatte Hartbelag (HPL),
in 2 Längen

Wood Table



ab € 3.870,00

Massivholz Eiche natur, Eiche kerngeräuchert oder Amerikanischer Nussbaum in 4 verschiedenen Längen
→ S. 13, 29

Lounge Chairs and Sessel

.06



€ 768,00

Integralschaum Sitzschale aus Polyurethan in basic dark oder signalrot, Untergestell Edelstahl, outdoorfähig
→ S. 93, 101

Aluminium Chair EA 115, EA 116*



ab € 2.171,00

Leder Premium in 22 Farben, Leder in 7 Farben, Netzgewebe in 3 Farben, Stoff in 28 Farben, Untergestell Aluminium poliert oder verchromt

Aluminium Chair EA 124, EA 125*



ab € 2.700,00

Leder Premium in 22 Farben, Leder in 7 Farben, Stoff in 28 Farben, Untergestell Aluminium poliert oder verchromt

Amoebe, Amoebe Highback*



ab € 1.227,00

Stoffbezug in 14 Farben

C1*



ab € 1.430,00

Bezug in 7 Lederfarben oder 2 verschiedenen Stoffen in 48 Farben

Cité



ab € 2.602,00

Sitz- und Rückenfläche aus Stoff oder Leder, Gestell in 3 Farben
→ S. 74

Coconut Chair*



ab € 2.792,00

Stoffbezug in Hopsak, Leder und Leder Premium, insgesamt 57 Farben

Cone Chair, Cone Stool*



ab € 1.112,00

Stoffbezug in 13 Farben

East River Chair



€ 1.776,00

4 Farbkombinationen
→ S. 55

Fauteuil de Salon



€ 2.030,00

Sitz- und Rückenlehne in 2 Stoffen, 9 Farben, in 22 Leder Premium Farben. Untergestell in 5 Farben, Holzarmlehne in 3 Hölzern
→ S. 76

Heart Cone Chair*



€ 2.768,00

Stoffbezug in 13 Farben

La Chaise



€ 6.771,00

Weisse Schale
→ S. 71

Lounge Chair & Ottoman



ab € 4.545,00

Klassische Version in 3 Hölzern, Leder Premium oder Leder Grand, jeweils 4 Farben, weiße Version in Leder Premium oder Leder Grand weiß, schwarze Version in Leder Premium schwarz, jeweils in 2 verschiedenen Massen erhältlich.
→ S. 67

MVS Chaise



€ 1.793,00

Integralschaumschale aus Polyurethan in basic dark, Untergestell Edelstahl, outdoorfähig
→ S. 103

Petit Repos



ab € 2.087,00

Bezug in 3 verschiedenen Stoffen in 39 Farben, verschiedene Leder in 38 Farben
→ S. 61

Repos & Grand Repos



ab € 3.494,00

Bezug in 3 verschiedenen Stoffen in 39 Farben, verschiedene Leder in 38 Farben, 2 Sitzhöhen, optional mit Ottoman oder Panchina
→ S. 58-61

Slow Chair & Ottoman



ab € 2.279,00

5 Farbkombinationen
→ S. 56

Soft Pad Chair EA 215, EA 216*



ab € 2.973,00

Leder Premium in 22 Farben, Leder in 7 Farben, Untergestell Aluminium poliert oder verchromt, drehbar oder nicht drehbar

Soft Pad Chair EA 222, EA 223*



ab € 3.534,00

Leder Premium in 22 Farben, Leder in 7 Farben, Untergestell Aluminium poliert oder verchromt

Soft Pad Chaise ES 106*



ab € 5.043,00

Leder Premium in 22 Farben, Leder in 7 Farben, Untergestell chocolate

Waver*



ab € 1.318,00

Sitzbezug Sunny, Kissen, Armlehnen, Nackenkissen und Armlehnenbezug entweder in Sunny oder in Leder erhältlich, jeweils in allen Vitra Farben. Pulverbeschichtetes Untergestell in 4 Farben verfügbar

Sofas

Alcove Plume*



ab € 3.699,00

Die Alcove Plume Familie besteht aus Fauteuil, 2-Sitzer, 3-Sitzer und Ottoman, erhältlich in 5 Stoffbezügen und unterschiedlichen Farben

Alcove Sofa*



ab € 3.820,00

Bezug in 4 verschiedenen Stoffen in 62 Farben, 3-Sitzer, 2-Sitzer, Love Seat und Ottoman, auch als Highback erhältlich

Mariposa



ab € 4.200,00

Bezug in 7 verschiedenen Stoffen und 104 Farben, 3-Sitzer, 2 1/2-Sitzer, 2-Sitzer, Love Seat, Ottoman M & L
→ S. 38-41

Polder Sofa



ab € 4.968,00

4 verschiedene Farbkombinationen, 2 Größen, Ottoman
→ S. 46-49

Soft Modular Sofa



ab € 3.520,00

Bezug in 22 Leder Premium Farben, 7 Lederfarben und 5 Leder Grand Farben oder 13 verschiedenen Stoffen in 200 Farben, verschiedene Module, Ottoman und optionale Kissen → S. 37

Suita Sofa



ab € 2.973,00

Vielseitig konfigurierbare Sofa Familie, Bezüge in Leder Premium in 22 Farben, Leder in 7 Farben, Leder Grand in 5 Farben, Leder Natural in 4 Farben, oder 7 verschiedenen Stoffen in 78 Farben → S. 42-45

Couch- und Beistelltische

Coffee Table*



ab € 1.818,00

Untergestell in Esche schwarz, Nussbaum oder Ahorn → S. 50

Cork Family*



€ 388,00

Massiver Kork, 3 verschiedene Ausführungen

Eames Coffee Table*



ab € 1.199,00

Tischplatte Furnier Palisander, Marmor oder Nussbaum Massivholz, Untergestell Esche schwarz → S. 50

ETR (Elliptical Table Rod Base)*



€ 1.752,00

Tischplatte schwarz oder weiss

Guéridon Bas*



ab € 1.536,00

Massivholz in Eiche natur, Eiche kerngeräuchert, Amerikanischer Nussbaum

Hexagonal Table



€ 567,00

Tischplatte und Untergestell aus poliertem Aluminium-Druckguss → S. 47

Leather Side Table



ab € 654,00

Leder in nero oder chocolate, 2 Grössen → S. 38, 51

Metal Side Table



ab € 459,00

In 7 Farben, 3 hochglänzend und 4 pulverbeschichtet (outdoorfähig), 3 Grössen → S. 51, 58, 96

Nelson Tables*



ab € 800,00

2 Grössen, 2 Farben

NesTable*



€ 610,00

5 verschiedene Farben

Occasional Low Tables



ab € 485,00

Tischplatte in 3 Hölzern oder Metall, in jeweils 3 Höhen erhältlich, Untergestell schwarz → S. 51, 73

Occasional Table LTR



ab € 249,00

Tischplatte in weiss, schwarz oder gold, Untergestell in verchromt oder pulverbeschichtet schwarz → S. 74

Plate Table



ab € 684,00

Tischplatte Carrara Marmor, MDF pulverbeschichtet in 2 Farben oder Holz in 3 Farben, 3 verschiedene Grössen → S. 42, 51

Plywood CTM*



€ 1.143,00

Tischplatte in Esche natur oder Esche schwarz

Prismatic Table*



€ 506,00

In schwarz oder weiss

Rise Table*



€ 564,00

5 Farben

Splayed Leg Table*



€ 945,00

Tischplatte in Marmor, schwarz oder weiss

Tray Table*



€ 544,00

Tischplatte in Ahorn oder Esche schwarz

Wooden Side Table*



ab € 655,00

In Furnier Eiche hell, Eiche dunkel oder Nussbaum erhältlich → S. 51

Hocker und Bänke

Bovist*



€ 588,00

3 verschiedene Motive

Butterfly Stool*



ab € 550,00

Ahorn oder Palisander

Color Wheel Ottoman*



ab € 1.320,00

In zwei Varianten, verschiedene Farben

Elephant Stool*



€ 95,00

In crème oder schwarz

Hocker*



€ 1.344,00

Massivholz Birke, dunkelbraun oder weiss

Mochi*



€ 674,00

5 verschiedene Farbkombinationen

Nelson Bench*



ab € 620,00

Sitzfläche in Esche natur, Untergestell in Esche schwarz, 2 Grössen

Stools*



€ 1.235,00

Massivholz Nussbaum, 3 Modelle

Tabouret Solvay



ab € 562,00

Eiche natur, Eiche kerngeräuchert oder Amerikanischer Nussbaum → S. 42, 76

Wiggle Stool*



€ 418,00

Wellkarton, Wangen aus Hartfaserplatte

Wood Bench*



ab € 1.440,00

Massivholz Eiche natur, Eiche kerngeräuchert oder Amerikanischer Nussbaum, in 4 verschiedenen Längen

Visiona Stool*



ab € 328,00

In 4 verschiedenen Stoffen und 89 Farben

Stauraum und Raumteiler

Eames Storage Unit ESU*



ab € 1.272,00

Regal aus Schichtholz mit Birken-Furnier, farblich aufeinander abgestimmte Panels, verschiedene Höhen

Folding Screen*



€ 3.656,00

Schichtholz mit Deckfurnier aus Esche natur

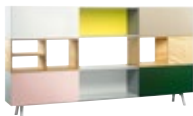
Follow Me*



ab € 485,00

Abschliessbarer Trolley für den Gebrauch zu Hause und im Büro

Kast*



ab € 4.184,00

In 3 verschiedenen Höhen

Living Tower*



€ 12.719,00

In rot und dunkelblau

Planophore*



ab € 4.023,00

Holz und Panels in hell und dunkel, in 2 Höhen und Breiten

Accessoires

Akari Light Sculptures



ab € 201,00

Shoji-Papier, teilweise bemalt
→ S. 13, 47, 76, 85, 129

Algae*



€ 70,00

In 7 Farben

Kissen Maharam



ab € 180,00

Verschiedene Designs
→ S. 119

Classic Trays



ab € 57,00

Unterschiedliche Designs und Grössen
→ S. 121

Coat Dots



€ 68,00

Jeweils 3 Stück in den Farbgruppen Rot, Grün und Weiss
→ S. 117

Coffee Mug



€ 17,00

8 verschiedene Designs
→ S. 121

Corniches



ab € 54,00

3 verschiedene Grössen, 6 Farben
→ S. 119

Desk Clocks



ab € 312,00

Verschiedene Modelle
→ S. 23, 115

Eames Elephant



€ 211,00

5 verschiedene Farben
→ S. 38, 109

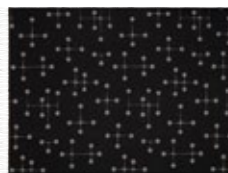
Eames House Bird



€ 170,00

Erlenholz, schwarz lackiert
→ S. 13, 76, 127

Eames Wool Blanket*



€ 362,00

100 % Merino-Lammwolle

Embroidered Pillows



€ 177,00

Mit einem Motiv in einer Grösse erhältlich
→ S. 119

Environmental Enrichment Panels



ab € 630,00

Kunst-Siebdrucke auf Textil, je nach Motiv unterschiedlich gross
→ S. 127

Girard Wool Blanket



€ 362,00

5 Varianten, 100% Merino-Lammwolle
→ S. 16, 58, 101, 119

Graphic Print Pillows



ab € 86,00

Verschiedene Grössen, Designs und Farben
→ S. 23, 119

Graphic Wall Panel



€ 595,00

Pulverbeschichtetes Stahlblech mit Emaille-ähnlichem Reliefdruck
→ S. 76, 127

Greeting Cards



ab € 3,00

Mit diversen Motiven und in verschiedenen Grössen erhältlich
→ S. 125

Guestbook



€ 46,00

Mit einem Motiv in einer Grösse erhältlich
→ S. 125

Hang it all



€ 266,00

6 Farbvarianten
→ S. 93, 117

L'Oiseau



€ 106,00

Ahornholz, massiv
→ S. 127

Lampe de Bureau*



€ 150,00

Oliv-, industrie- oder antikgrün

Matchboxes



€ 6,00

6 Motive
→ S. 121

Masking Tape



€ 4,00

Washi-Papier, 6 Designs
→ S. 125

Metal Wall Relief



ab € 1.095,00

Als Heart oder Sun erhältlich
→ S. 127

Miniatures Collection



ab € 99,00

65 Modelle
→ S. 76, 131

Notebooks



ab € 11,00

12 Varianten in 4 Farbversionen
→ S. 125

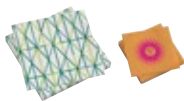
Panton Junior



€ 167,00

6 verschiedene Farben
→ S. 109

Paper Napkins



ab € 5,00

2 Grössen und
unterschiedliche Designs
→ S. 121

Potence, Petite Potence*



ab € 731,00

Pulverbeschichtetes Stahlrohr,
Buchenholz mit Schnurdimmer

Rotary Tray



€ 47,00

5 Farben
→ S. 23, 123

Seat Dots*



€ 40,00

Durchmesser 38 cm, 7 Farben

Stickers



€ 7,00

Bedruckte Sticker in
Glanzlack oder geprägter
Goldfolie, 6 Designs
→ S. 125

Tablecloths



€ 295,00

Leinwand mit Motiven in
Siebdruck, 4 Designs
→ S. 123

Toolbox



€ 29,00

5 verschiedene Farben
→ S. 125

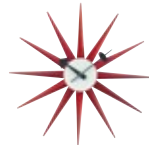
Uten.Silo



ab € 281,00

2 Grössen in weiss,
classic red oder schwarz
→ S. 83

Wall Clocks



ab € 257,00

Verschiedene Modelle
→ S. 13, 58, 115

Wooden Dolls



ab € 110,00

22 Wooden Dolls,
Cat & Dog, Little Devil,
Mother Fish & Child in
zwei Grössen
→ S. 13, 55, 73, 76, 113

Zip Pouches



ab € 37,00

3 Grössen
→ S. 83, 125

Zoo Timer



€ 116,00

Elihu the Elephant,
Omar the Owl, Fernando the Fish
→ S. 109

Vitra gibt es überall auf der Welt.
Ihren lokalen Vitra-Partner finden Sie auf www.vitra.com/handel

Vitra Ges.m.b.H., Schottenring 12, A-1010 Wien
0043 (0)1 405 75 14, info@vitra.com, www.vitra.com

Vertriebsrechte

Alle abgebildeten Entwürfe sind rechtlich geschützt. Vitra und das Vitra Design Museum wurden durch die Inhaber der Immaterialgüterrechte zur Herstellung und zum Vertrieb autorisiert und halten die weltweit exklusiven Produktions- und Vertriebsrechte. Es gelten folgende Einschränkungen: Charles & Ray Eames → weltweite Vertriebsrechte für Organic Chair, La Chaise, Eames Elephant und die Miniatures Collection, darüber hinaus Vertriebsrechte nur in Europa und im Mittleren Osten. Für andere Gebiete kontaktieren Sie bitte Herman Miller Inc. Alexander Girard → weltweite Vertriebsrechte, ausser für Hexagonal Table, Splayed Leg Table, Colour Wheel Ottoman, Environmental Enrichment Panels und Zip Pouches nur in Europa und im Mittleren Osten. Für andere Gebiete kontaktieren Sie bitte Herman Miller Inc. George Nelson → weltweite Vertriebsrechte für alle Uhren und die Miniatures Collection, darüber hinaus Vertriebsrechte nur in Europa und im Mittleren Osten. Für andere Gebiete kontaktieren Sie bitte Herman Miller Inc. Isamu Noguchi → Vertriebsrechte für Akari Light Sculptures begrenzt auf Europa (ohne Frankreich) und Australien. Vertriebsrechte für Coffee Table in Nordamerika bei Herman Miller Inc., Vertriebsrechte für Dining Table in Nordamerika bei Knoll Inc. Sori Yanagi → Vertriebsrechte für Butterfly Stool begrenzt auf Europa, Afrika und Nord- und Südamerika. Classic Pillows und Repeat Pillows → Vertriebsrechte für Europa und Japan. Für andere Gebiete kontaktieren Sie bitte Maharam Inc.

☞ Das Design des Eames Aluminium Chair und der Name Eames sind eingetragene Marken.

☞ Das Design des Eames Lounge Chair und der Name Eames sind eingetragene Marken.

☞ Das Design des Panton Chair und der Name Panton sind eingetragene Marken.

vitra.® Alle gewerblichen Schutz- und Urheberrechte wie Marken, Patente und Copyrights vorbehalten.

Kein Teil dieser Broschüre darf ohne schriftliche Genehmigung reproduziert werden.

Alle Preise unter Vorbehalt.

Konzept, Design, Art Direktion:
Studio AKFB, München

Fotografie:
Florian Böhm, Studio AKFB
(Sofern nicht anderweitig im Bildnachweis aufgeführt)

Lithografie: GZD Media GmbH, Renningen
Druck: Karl Gramlich GmbH, Pliezhausen

Bildnachweis: S.2/3 © Studio Bouroullec; Nicole Bachmann; © Hella Jongerius; Bettina Matthiesen; © Eames Office, LLC; Elena Stefan;
© Keystone/Fotostiftung Schweiz/Hans Baumgartner; © Eames Office, LLC; © Vitra Design Museum Archiv, Alexander Girard Estate/Photo: Todd Oldham;
Julien Lanoo; S.10/11 © Studio Bouroullec; Paul Tahon & Erwan Bouroullec; Oxford University Press; S.24 Lena Amuat; S.32/33 © ZHdK;
© Z Photographic Ltd/Phot: Kevin Davies; © lars-mueller-publishers.com; Hans-Jörg Walter; Andrew Meredith; Suki Dhanda; S.52/53 © Studio Likeness;
Anja Lutz; Labadie /van Tour; S.62/63 © Antonio Citterio and Partners; Wolfgang Scheppe; Bettina Matthiesen; © Antonio Citterio and Partners;
S.68/69 © Eames Office, LLC; © Rieder Photography/Photonica/Getty Images; Vitra Design Museum Archiv; Arnold Newman for Fortune Magazine;
© Eames Office, LLC; S.70 Isabel Truniger; S.78/79 Saara Smura; Benjamin Novida; Mahran Hasan; Alexander Paar; Jordy van Meer; Family Opfermann;
Elena Stefan; Sofie De Leener; Josefin Danielsson; S.84 Melanie Hoffmann; S.88/89 © KEYSTONE/Fotostiftung Schweiz/Hans Baumgartner;
© Vitra Design Museum Archiv; Roland Beck; S.104/105 © Eames Office, LLC; S.120/121 © Vitra Design Museum Archiv, Alexander Girard Estate/Photo:
Todd Oldham; Michael A. Vaccaro; © Vitra Design Museum Archiv, Alexander Girard Estate; S.128 Lena Amuat; S.132 Thomas Dix; Julien Lanoo;
Lorenz Cugini; Attilio Maranzano; Ramesh Amruth; Ursula Sprecher; Marc Eggmann; S.134/135 © Studio Bouroullec; © Eames Office, LLC;
© Vitra Design Museum Archiv, Alexander Girard Estate; Wolfgang Scheppe; Roland Beck; © Konstantin Grcic Office (Tibor Bozi); Louise Billgert;
Florian Böhm; © Noguchi Foundation; © Panton Design, Basel; Nicole Bachmann; Alisa Connan; © Centre Georges Pompidou – Mnam – Bibliothèque Kandinsky;
© Vitra Design Museum Archiv; Photo Bart Van Leuven © The Maarten Van Severen Foundation
Alle Produktfreisteller von Marc Eggmann bis auf Abbildungen auf den folgenden Seiten: Alex Griffith (S.29); Hans Hansen (S. 29/138/139/140);
René Racz (S.121); Andreas Sütterlin (S.11/50/109/113/115/129/131/134/141/142); Barbara Sorg (S.125)
Set Design von Annahita Kamali & Leonie von Arx bis auf Abbildungen auf den folgenden Seiten: Paolo Bonfini (S.27/43/80/85/87/92/100/102/106/108/114/);
Filippa Egnell (S.57/); Connie Hüsser (S.24); Annahita Kamali & Nicola Bärwald (S.28/59/); Leonie von Arx (S.60)

Die Vitra International AG ist bestrebt, die Rechte Dritter zu respektieren.

Sollten diese im Einzelfall nicht erwähnt worden sein, so handelt es sich um ein Versehen, das entsprechend korrigiert wird.